MOLDERÍA
Curso completo

El Libro de Oro

Hermenegildo Zampar

BIEN venidas

LIBROS

El Libro de Oro

Hermenegildo Zampar

MOLDERÍA
Curso completo

El Libro de Oro

Hermenegildo Zampar

BIEN venidas

Baum, Micael
Libro de oro moldería. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Bienvenidas, 2014.
176 p. ; 30x23 cm.

ISBN 978-987-589-374-0

1. Moldería. 2. Costura. I. Título
CDD 646.407 2

Fecha de catalogación: 04/08/2014

Título original: Libro de Oro Moldería

© 2014 Hermenegildo Zampar

Todos los derechos reservados

Ilustración: Hermenegildo Zampar
Colorista: Daniel Pereyra
Diseño: Mariana Rangone
Corrección: Erik Baum

DAUERN S.A.
Av. Belgrano 367 - 6º Piso - Ciudad de Buenos Aires
República Argentina Tel. 5278-2248
E-mail: comercial@bienvenidas.com - www.bienvenidas.com

1º edición impresa en la Argentina: agosto de 2014
6.000 ejemplares

ISBN: 978-987-589-374-0

AGR Artes Gráficas Rioplatense S.A.
Corrales 1393 (C1437GLE) | Buenos Aires
en el mes de agosto de 2014

Hecho el depósito que marca la ley 11.723
Impreso en la Argentina

No se permite la reproducción parcial o total, el almacenamiento, el alquiler, la transmisión o la transformación de este libro, en cualquier medio, sea electrónico o mecánico, mediante fotocopias, digitalización u otros métodos, sin el permiso previo y escrito del editor.
Su infracción está penada por las leyes 11.723 y 25.446 de la República Argentina

Agradecimientos
...base. Toma de las siete medidas

Capítulo 2: ... 25
Transformaciones de prendas sin mangas ni cuellos.
Chaleco – Blusa – Vestido tipo solero

Capítulo 3: Mangas ... 43
Cuatro grandes familias de mangas

Capítulo 4: Cuellos ... 67
Cuellos, cuellos y más cuellos

Capítulo 5: Transformaciones de prendas II ... 93
Realización de una "Toile de prueba".
Blusas – Camisas - Camperas

Capítulo 6: Faldas ... 115
Faldas para todos los cuerpos y todos los gustos

Capítulo 7: Transformaciones de prendas III ... 139
Vestidos, soleros y corset

Capítulo 8: Pantalones ... 157
Pantalones perfectos para todos los cuerpos

Palabras finales ... 175

Consejos Sabios

"Serenidad, regularidad, ausencia de vanidad, sinceridad, sencillez, veracidad, ecuanimidad, flexibilidad, no irritabilidad, adaptabilidad, humildad, tenacidad, integridad, nobleza, magnanimidad, caridad, generosidad y pureza. Practica diariamente estas dieciocho cualidades y muy pronto llegarás a la inmortalidad."

Sivananda

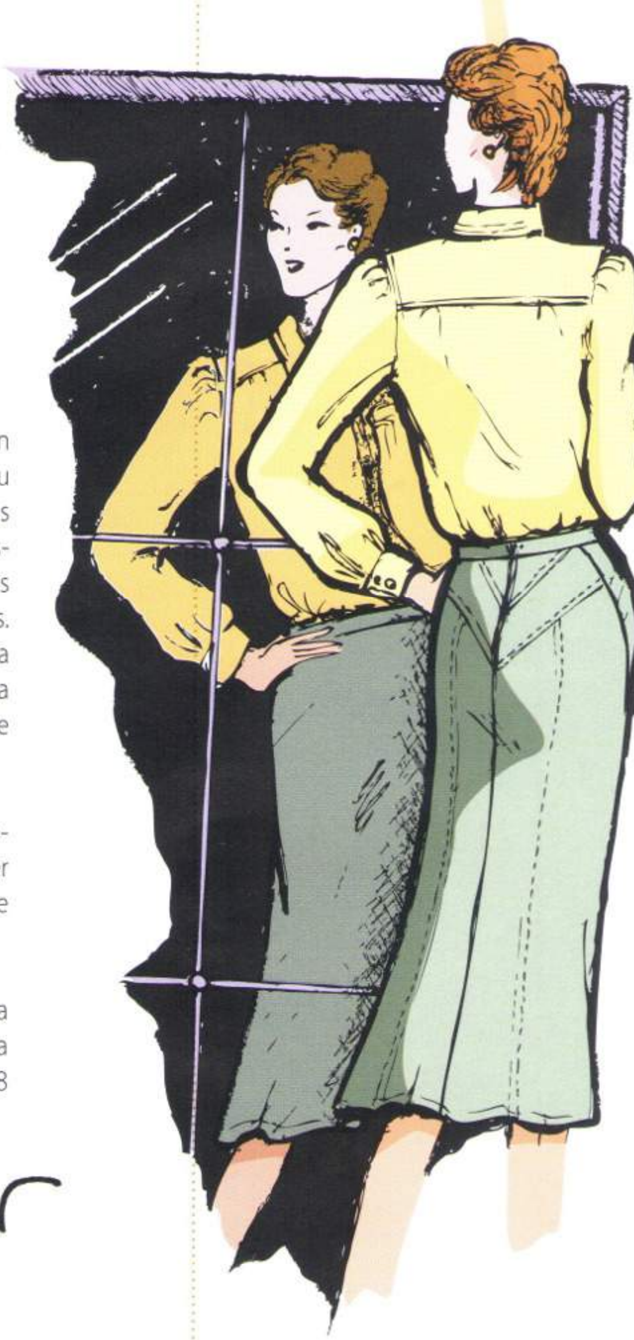
>>> Agradecimientos

Quiero agradecer especialmente a todo el equipo de trabajo de *Editorial Bienvenidas* por haber confiado tan plenamente en mis capacidades y por permitirme la total libertad para expresar mis ideas. A los editores, diagramadores, publicistas y topos los que directa o indirectamente han colaborado con la concreción de este libro.

Muy especialmente también, quiero agradecer a mi colaboradora Estefanía Saez por haberme ayudado incondicionalmente a ponerle pilas a este proyecto.

Por supuesto, gracias infinitas también a todo el público que me acompaña valorando mis trabajos, porque son el auténtico motor de todas mis realizaciones.

>>> Prólogo



¡Hola Pichuchis!

Estas humildes y pequeñas palabras iniciales son la puerta de entrada que han de marcar el estilo de lo que yo pretendo que sea un gran libro: grande en su sencillez, grande en su humildad, grande por llegar al entendimiento de todas las personas. Pero, por sobre todas las cosas, grande en su capacidad de transformar lo difícil en fácil. Aquí estoy con todos mis conocimientos dispuestos en la línea de largada para que iniciemos este camino de aprendizaje juntos. Espero tener la aptitud para crear un trayecto simple y placentero, y que cada escalón hacia la meta sea un paso suave y relajado. Pido a dios que me conceda las cualidades de un maestro para lograr la escritura del libro más entendible del mundo entero.

Siempre me he identificado más con el título de Maestro que con el de Profesor. Siento que los profesores "profesan" y que sus enseñanzas tienen que ver con el enunciado de profecías. En cambio, la actitud del maestro se me ocurre más humilde y flexible al transmitir un oficio o ¨maestría¨.

Los invito a zambullirnos en este libro, cuyos contenidos obedecen más a una "maestría" que a una "profecía". Y le pido a mi Diosito personal que me ayude a enfrentar este desafío respetando una a una y lo más fielmente posible las 18 cualidades propuestas por Sivananda en los sabios consejos iniciales.

Hermenegildo Zampar

CAPÍTULO 1

Teoría base

>>> Capítulo 1

Dibujo del Cuerpo Base

Toma de las siete medidas

¡Ya listos para comenzar a trabajar!

Debemos contar como elementos de trabajo con **un centímetro de hule, un cuaderno de anotaciones, una escuadra con números bien claros y hojas de papel afiche o madera.**

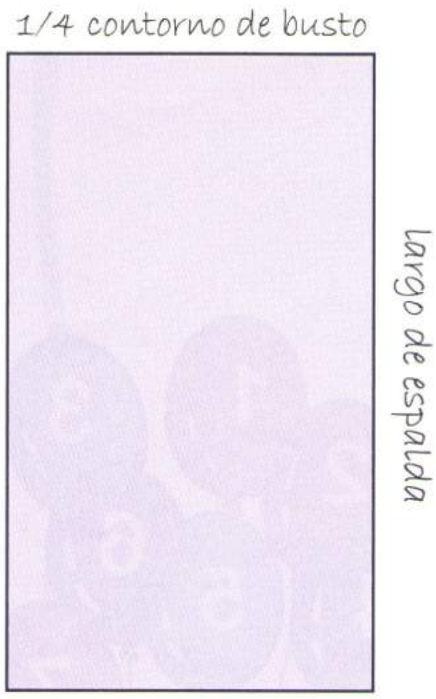
Las siguientes indicaciones son similares para cuerpos de damas, hombres, niños o bebés. Recomiendo ensayar este trazado base con las medidas de distintas personas; lo que estaremos dibujando es nada más y nada menos que el cuerpo desnudo o el maniquí de base que luego aprenderemos a vestir.

Quiero destacar la importancia de la observación minuciosa de las formas del cuerpo de cada persona. Cada medida trasladada al papel no hace más que reflejar dichas formas y se debe tener en cuenta que el molde es la representación en dos dimensiones de un cuerpo tridimensional.

Debemos acostumbrarnos a ir viendo en el dibujo las formas reales de la persona y aprender a detectar "a ojo" posibles errores en las mediciones realizadas con el centímetro.

Todo dibujo de molde comienza con un rectángulo inicial cuyas medidas son las más amplias tomadas en las personas, tanto en sentido horizontal como vertical.

Para dibujar la "vasija" que contiene el trazado de la espalda comenzaremos con la medida del **contorno de busto o pecho** como base del rectángulo y el **largo total de espalda** en sentido vertical. Ambas medidas nos permitirán dibujar el rectángulo inicial.



Medida 1

Contorno de busto/pecho: Rodear con el centímetro la parte más saliente del pecho y ajustarlo hasta el punto en que se sostiene en su línea sin caerse. A la medida obtenida se le deben sumar 4 centímetros para permitir las extensiones naturales del cuerpo propias del movimiento y la respiración. Si no se agregan los 4 centímetros indicados, cualquier prenda que se realice luego quedará demasiado ajustada. **La misma indicación rige para la toma de medidas de los contornos de cintura y cadera.**

Recordar que siempre será más conveniente realizar la prueba con una prenda con cierta holgura para su correcto ajuste sobre el cuerpo de la persona. Una prenda demasiado ajustada no permitirá realizar la prueba y se corre el riesgo de arruinar la tela en caso de no haber dejado suficientes suplementos de costura.

Ante la duda en una medición, será preferible un tamaño "algo flojo" antes que "algo ajustado". Optar siempre por la medida mayor, pues luego se podrá ajustar lo necesario en la primera prueba de postura.

¡Atención!

Recordar siempre que las medidas horizontales llevan una holgura o flojedad adicional, mientras que las verticales se toman justas. El éxito de un buen molde es consecuencia directa de una buena toma de medidas.

Medida 2

Largo de espalda: Esta medida es muy importante para la obtención de un molde perfecto y a la vez difícil de formar, pues no existen timbres ni marcas en el cuerpo que avisen que lo estamos haciendo correctamente. Además, de dicha medición depende la principal división del cuerpo, donde aparecerán las alturas de hombro, sisa, cintura y cadera.

Colocar el centímetro en el nacimiento de la columna vertebral en el punto en el que se alojan los collares o las cadenitas. Si nuestra modelo no tiene esos elementos, podremos hacerle volcar la cabeza bien atrás y ubicar el comienzo del centímetro en el pliegue que se forma en dicho punto.

El punto final de la cintura se puede determinar fácilmente rodeando con un elástico a la altura del ombligo o directamente preguntándole a la persona donde siente el quiebre de la cintura.

Como toda medida vertical, el largo de espalda debe tomarse justo y sin ningún tipo de holgura adicional.

División primaria del Rectángulo

1/10 ⟶ Mitad y Mitad

1/10 ⟶ ½ y ½

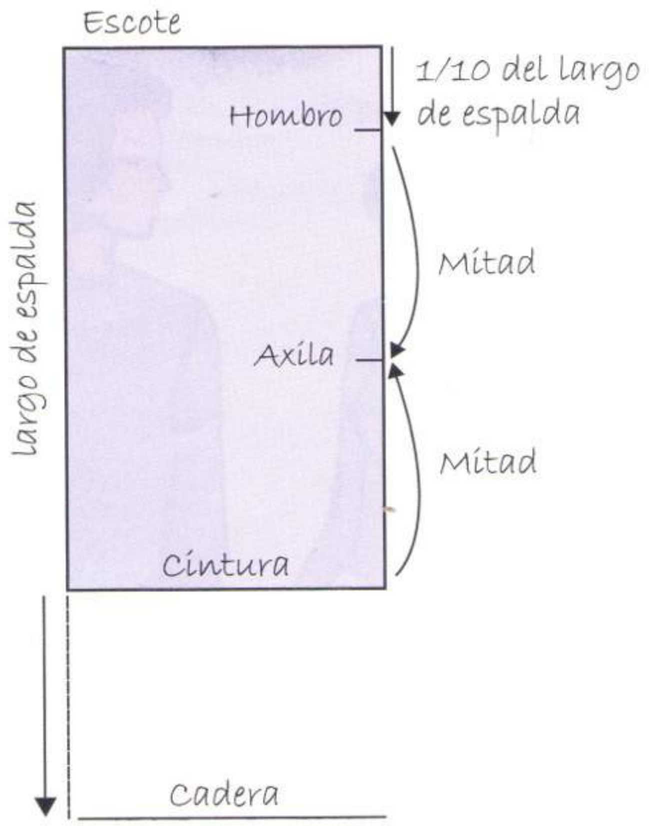
En el sentido del largo de espalda apartar primero la décima parte de la altura del rectángulo (se obtiene corriendo la coma un lugar, por ejemplo: largo de espalda 42 cm ---> 1/10 = 4,2 cm). La medida restante dividirla en dos partes iguales. A partir de la línea de cintura prolongar una más de estas mitades y obtener de esa manera la línea de la cadera.

¡Atención!

Esta primera división del rectángulo nos ha de permitir la ubicación de las líneas de cuello, hombro, axila, cintura y cadera!

"Comience. Comenzar es la mitad del trabajo. Queda la otra mitad. Comience éste de nuevo y pronto habrá terminado"

Ausonia

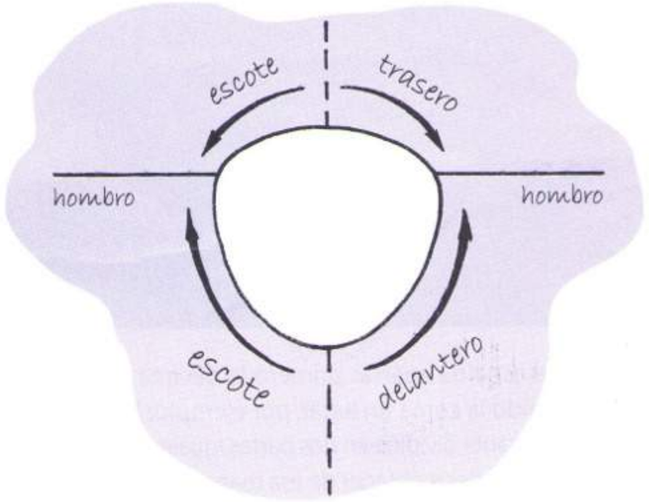


Solamente dos de las medidas tomadas del cuerpo de la persona definen las líneas más importantes del trazado: **el escote y la altura de hombro, axila, cintura y cadera,** además de tener ya definido la medida correspondiente al contorno del cuerpo.

Solo resta dibujar las líneas del escote, hombro, sisa y cintura para contar con el molde base completo y listo para realizar infinidad de transformaciones.

Medida 3

Contorno de cuello: Rodear con el centímetro la base del cuello y ajustar de tal manera que permita dejar un dedo por dentro como holgura.

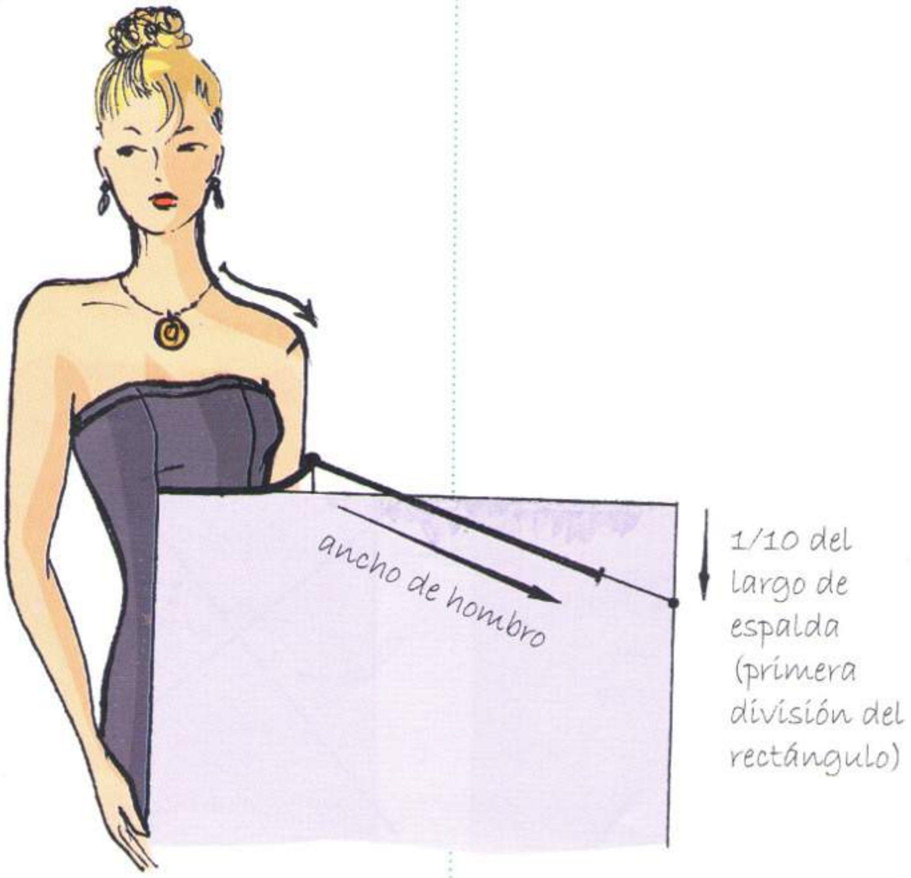


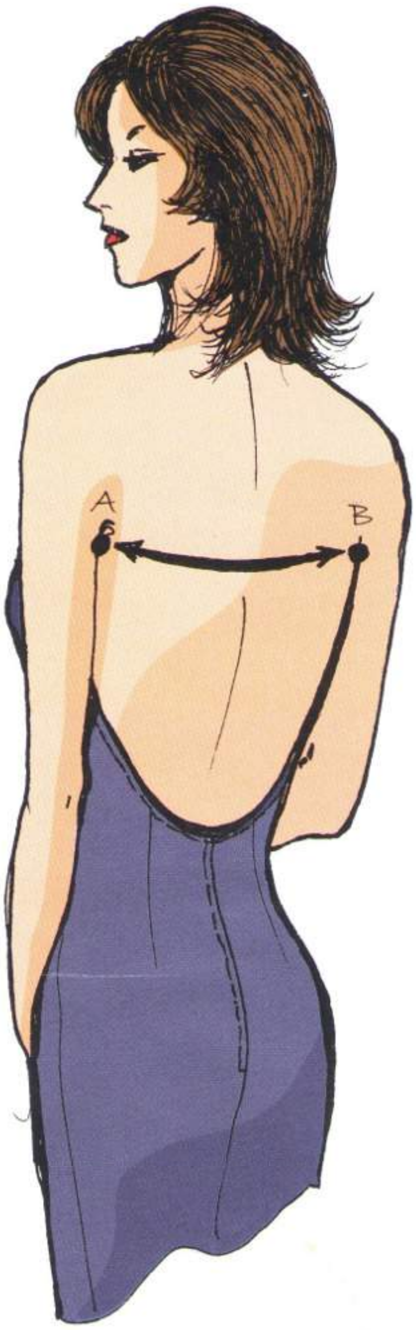
Notar que el contorno del cuello delantero es mayor que la porción correspondiente al trasero. En el dibujo del trasero dicha proporción corresponde a la sexta parte del contorno total del cuello.

Por ejemplo:
Contorno 42 cm (hombre) .... 1/6 = 7 cm
Contorno 36 cm (mujer) .... 1/6 = 6 cm
Contorno 30 cm (niño) .... 1/6 = 5 cm
Contorno 24 cm (bebé) .... 1/6 = 4 cm

Medida 4

Ancho de hombros: Medir ubicando el centímetro desde el punto de inserción del cuello con el tronco hasta el vértice del hombro en su unión con el brazo (ni arriba ni abajo, bien en el vértice).

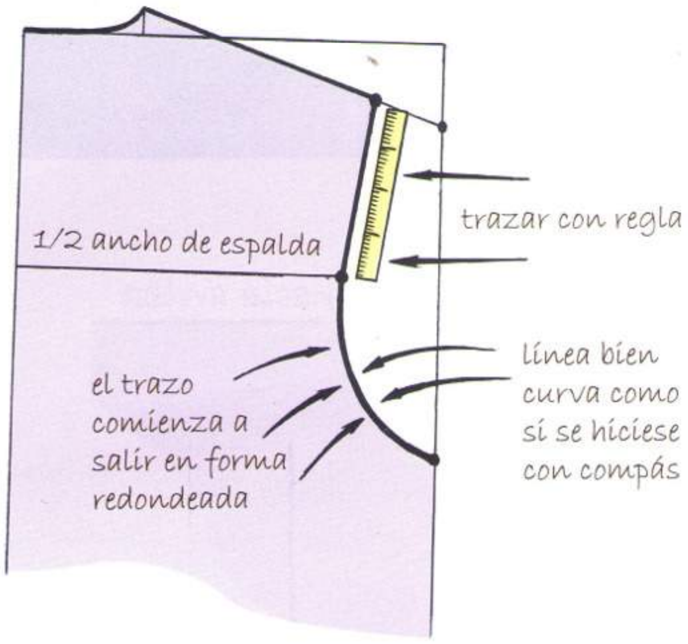




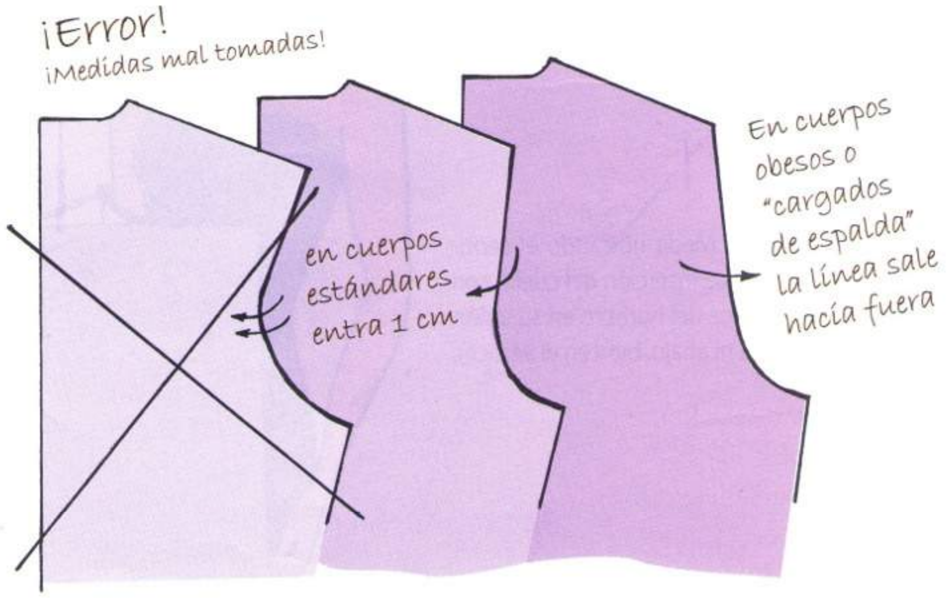
Medida 5

Ancho de espalda: ¡Cuidado con esta medida! Si la misma se tomara demasiado pequeña, las prendas obtenidas resultarían muy incómodas en la postura. Como toda medida horizontal, lleva una holgura adicional que en este caso será de 2 centímetros. **No es lo mismo el cuerpo en estado de reposo que cuando realiza movimientos o se extienden los brazos hacia adelante.** Colocar dos lápices en las axilas, viendo que el cuerpo permanezca relajado con los brazos flojos. Medir rodeando con el centímetro el recorrido horizontal de la espalda entre los puntos en que los lápices se pegan a las axilas y agregar los 2 centímetros de holgura indicados.

Marcar la mitad del ancho de espalda en una línea ubicada en el centro de la altura de la sisa.

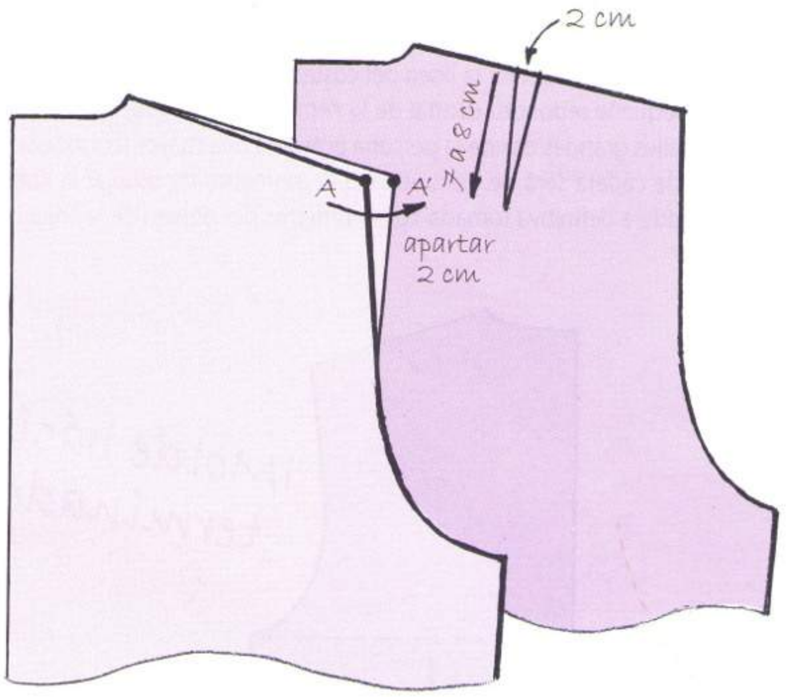


Las medidas de ancho de hombros y espalda se "cuidan" entre sí. Se debe estar muy atento al realizar el trazado, pues pueden surgir incompatibilidades que denuncien errores en la toma de medidas.



Recordar que a la medida exacta tomada con el centímetro se le deben agregar dos centímetros de holgura.

En este último trazado, el cuerpo pide "a gritos" el dibujo de la pinza de hombros que, si bien ha caído en desuso, es muy importante para lograr una buena caída de las prendas en espaldas muy redondeadas. En esos casos se deberá proceder de la siguiente manera:



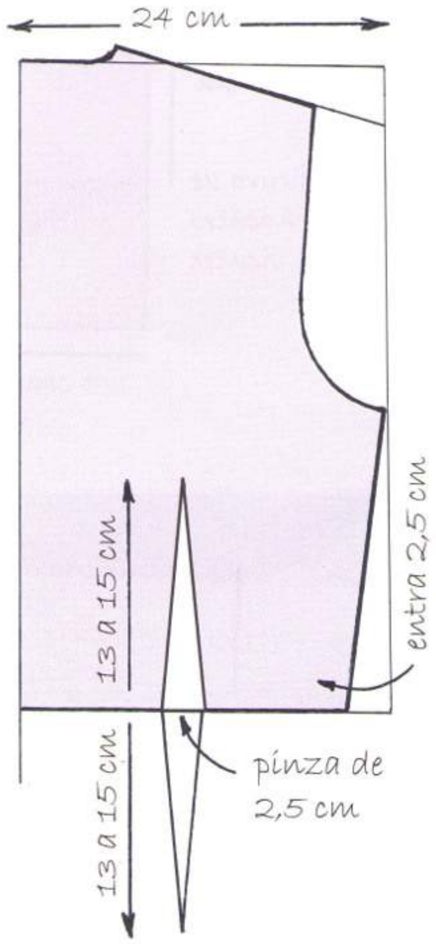
¡Cuidado! ¡Atención!

Realizar el dibujo de la pinza al final de la transformación y luego de haber trazado el delantero de la prenda para evitar que dicha corrección modifique el tamaño del hombro resultante.

Medida 6

Contorno de cintura: Rodear con el centímetro la cintura a la altura del ombligo y a la medida ajustada agregarle 4 centímetros de holgura. Calcular luego la diferencia existente entre el cuarto de busto y el cuarto de cintura. Dicha diferencia marca lo que se debe entallar hacia la cintura, y se divide en dos partes iguales: mitad para entallar de costado y mitad en una pinza de entalle que se ubica en el centro de la cintura.

La pinza deberá medir aproximadamente de 13 a 15 centímetros desde la línea de cintura hacia arriba y hacia abajo.



Por ejemplo:

Contorno de busto
= 96 cm
1/4 = 24 cm

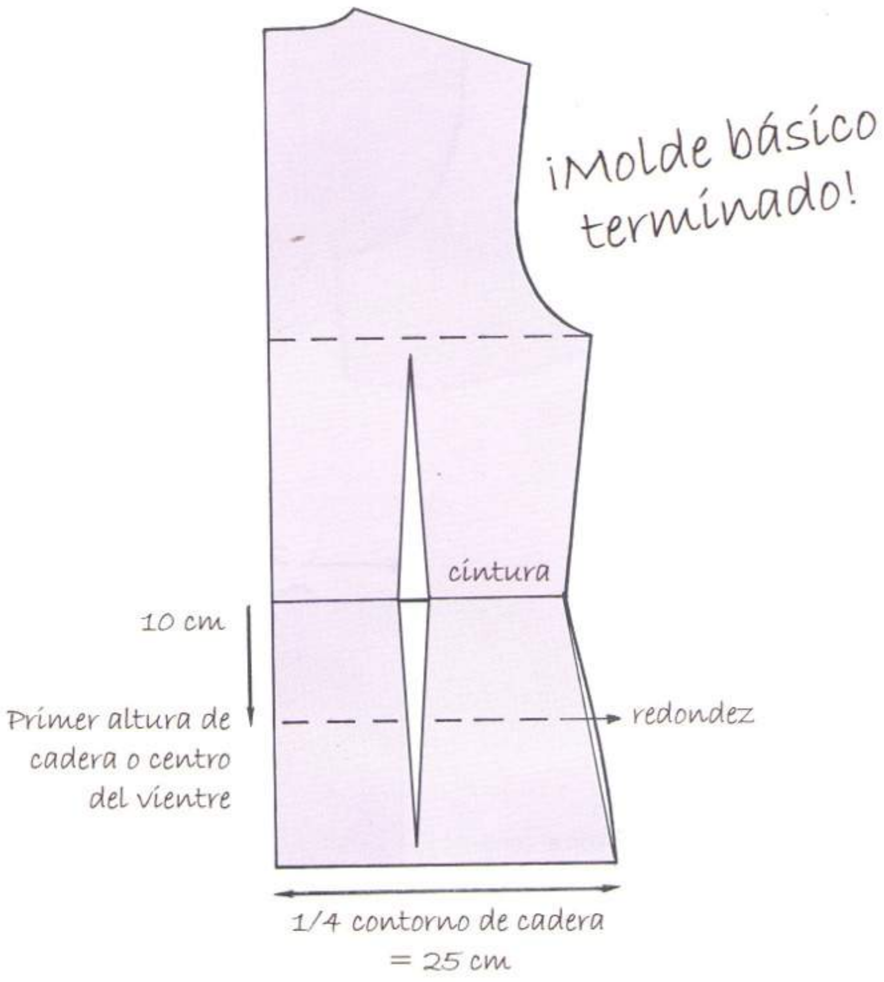
Contorno de cintura
= 76 cm
1/4 = 19 cm

24 - 19 cm = 5 cm

Los 5 cm de diferencia irán repartidos en ambos entalles.

Medida 7

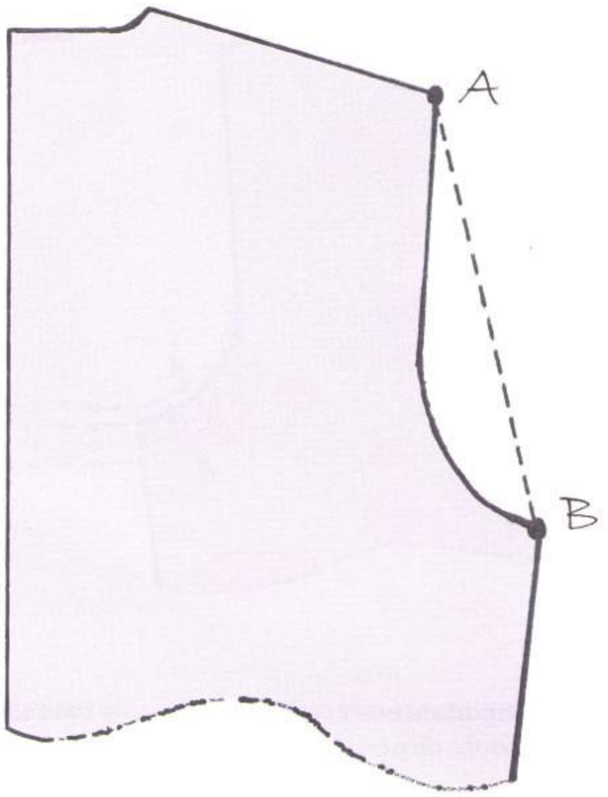
Contorno de cadera: Medir rodeando con el centímetro la línea más saliente de la cadera (aproximadamente a una altura de 20 centímetros por debajo de la línea de cintura). No olvidar la holgura estipulada de 4 centímetros y trasladar dicha medida al trazado final. En el talle 44 = 100 cm ⟶ ¼ = 25 cm, dibujar la línea del costado de la cadera con una línea recta y luego agregar una pequeña redondez central de ½ centímetro para talles pequeños y de 1 a 1,5 centímetros en talles grandes donde la persona presenta una mayor redondez del vientre. Esta primera altura de cadera será de gran utilidad al momento de dibujar la línea final del trazado y debe ser cadera definitiva tomada 10 centímetros por debajo de la línea de cintura.



¡Un último retoque!

No todas las personas poseen contornos de brazos en armonía con su talle. Muchas mujeres tienen brazos demasiado anchos o cuerpos muy estilizados cuyos brazos son proporcionalmente más delgados.

Con una simple fórmula es posible cotejar que las líneas de la sisa estén de acuerdo con el contorno del brazo de la persona. Realizar siempre esta simple comprobación para evitar errores posteriores en las transformaciones de las prendas.



Tomar la **medida AB** en línea recta entre los vértices de la sisa. A dicha medida restarle 6 centímetros y al resultado multiplicarlo por 2. La cifra obtenida debe ser igual al contorno de brazo ajustado de la persona (sin holgura y tomada en la parte más ancha del brazo, bien pegada a la axila).

(AB - 6 cm) x 2 = Contorno de brazo ajustado

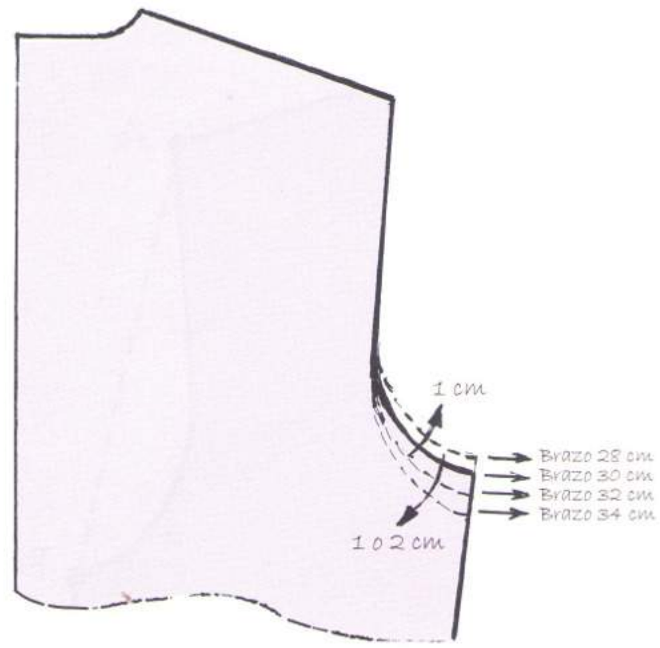
Supongamos que la medida AB = 21.

(21 cm - 6 cm) x 2 = 15 x 2 = 30 (Contorno de brazo)

¿Qué pasa si nuestra modelo tiene 32, 34 o 28 centímetros de contorno?

En esos casos retocar el punto final de la axila subiendo o bajando lo necesario hasta lograr la medición correcta.

A cada variación de 2 centímetros en el contorno de brazo le corresponde 1 centímetro de retoque en la axila.



Una vez realizada esta importante comprobación, el molde base estará en condiciones de ser usado como punto de partida en

¡¡nfinidad de transformaciones!

Recordar que el molde es una representación en dos dimensiones del cuerpo de la persona. Es importante aprender a visualizar las líneas para saber cotejar "a ojo" si ese trazado se corresponde con las formas reales de nuestra modelo. Deberíamos imaginarnos y ver el cuerpo representado en las líneas dibujadas sobre el papel.

Consejos Sabios

"Un viaje de miles de kilómetros siempre debe comenzar dando un primer paso"

Lao Tzu

CAPÍTULO 2

Transformaciones de prendas I

>>> Capítulo 2

Transformaciones de prendas sin mangas ni cuellos

Chaleco

Blusa

Vestido tipo solero

¿A qué se le llama transformación de prenda? Como su nombre lo indica, **"transformar"** significa modificar el molde base que representa el cuerpo desnudo de la persona en el trazado de una prenda de vestir.

Recordar siempre que el molde base no es una prenda de vestir, es el dibujo del cuerpo desnudo de la persona que luego se ha de vestir.

La transformación se logra al retocar todas las líneas del trazado de la espalda base, adecuándolas a las particularidades de la prenda que se desea realizar. Una vez obtenido dicho trazado, se dibuja el delantero y la manga correspondientes a los nuevos tamaños de la transformación.

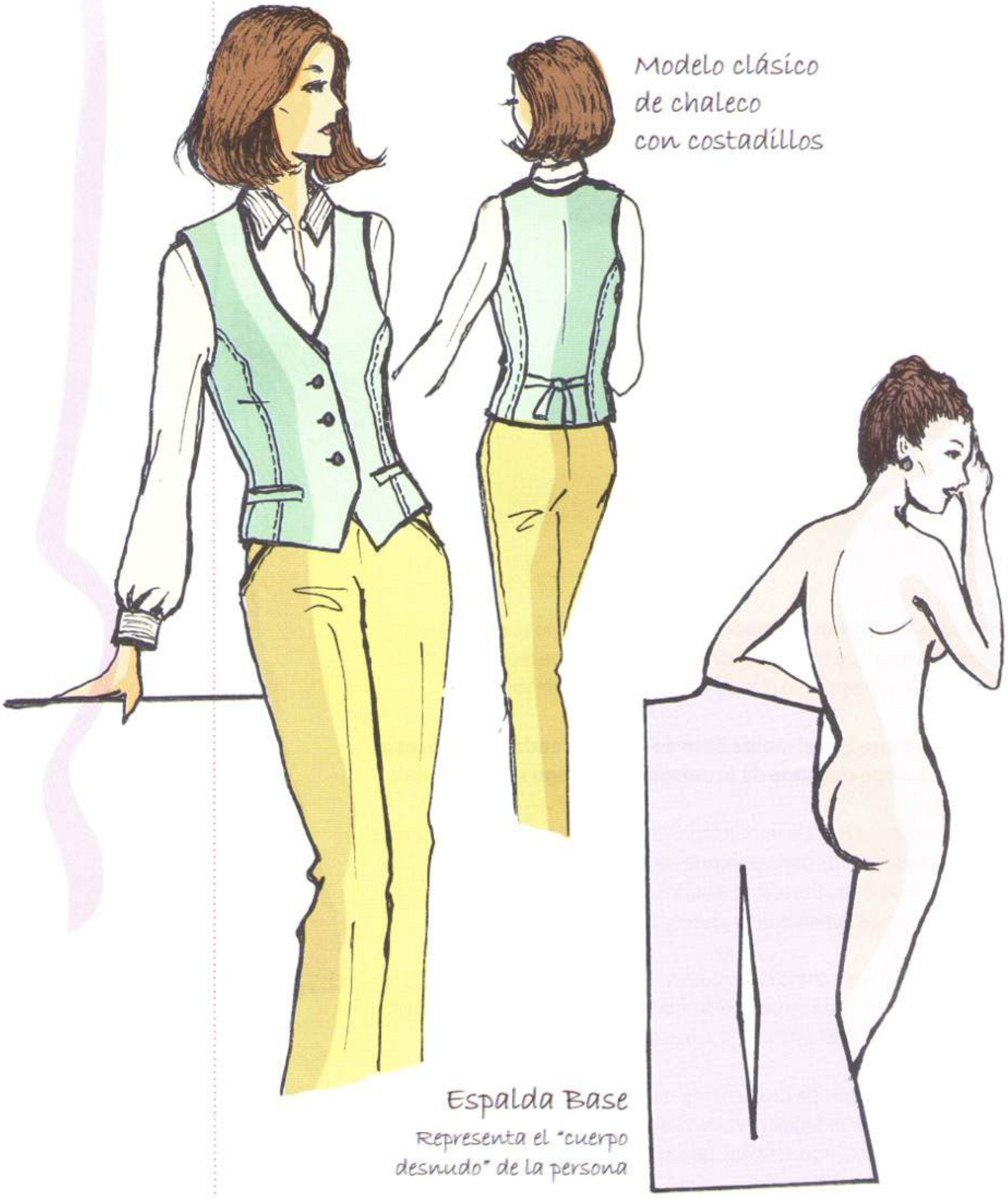
A partir del dibujo del trasero base se podrá acceder al fascinante mundo de las transformaciones de prendas en su infinidad de variantes, simplemente imaginando que se está "vistiendo" a la persona.

Propongo la realización de una serie de modelos, por ahora sin mangas ni cuellos. La propuesta es lograr cierta familiaridad con el proceso de la "transformación de prendas" más sencillas, que luego se irán completando a través de las páginas de este libro.

Transformación de chaleco

▶ **1° Paso:** Dibujar el trasero base con su correspondiente pinza de entalle, tratando de visualizar el "cuerpo desnudo de la persona".

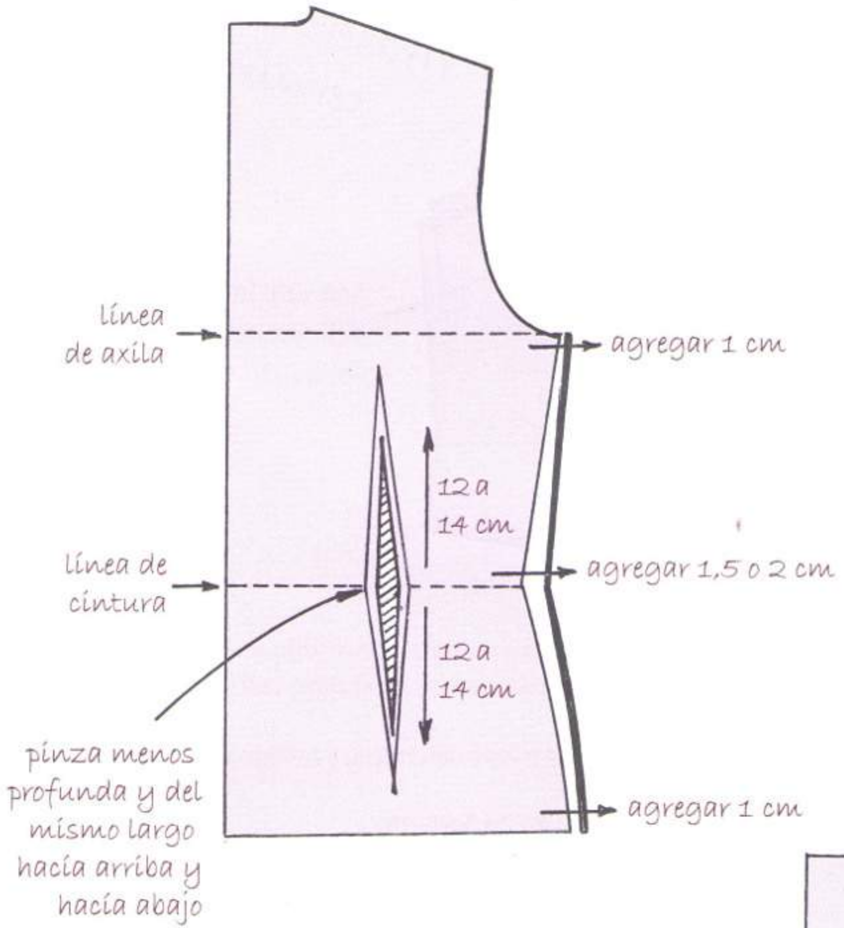
▶ **2° Paso:** Realizar un recorrido por las distintas líneas del cuerpo base adecuándolas a las particularidades de la prenda a realizar.



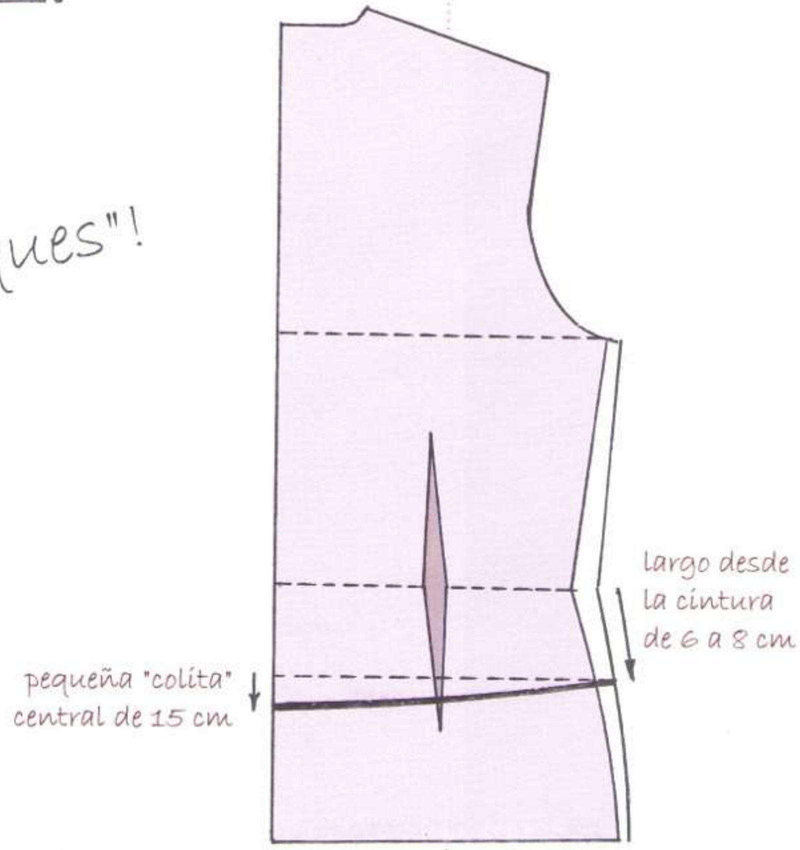
Dividir la tarea trabajando por sectores:

Retocar en primer lugar de la línea de axila hacia abajo, modificando el ancho de la prenda, la pinza de entalle y el largo final.

Una vez finalizada esa parte, transformar el sector de la línea de axila hacia arriba.



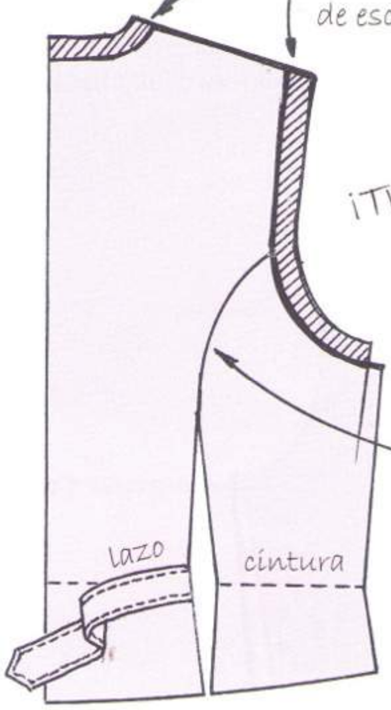
¡Primeros "retoques"!



"Lo que sabemos es, cuanto mucho, muy poco en comparación con lo que ignoramos"

Platón

Notar que gran parte de la transformación ya se ha realizado. Tenemos definidas las holguras y el largo de la prenda, además de las flojedades del escote y las sisas (Dichas flojedades son necesarias debido a que es una prenda que se usa por encima de blusas o camisas).



Recortar la espalda del chaleco, por ahora sin separar el costadillo, y mantener la línea original del escote necesaria para definir la altura de busto en el siguiente paso del dibujo del delantero.

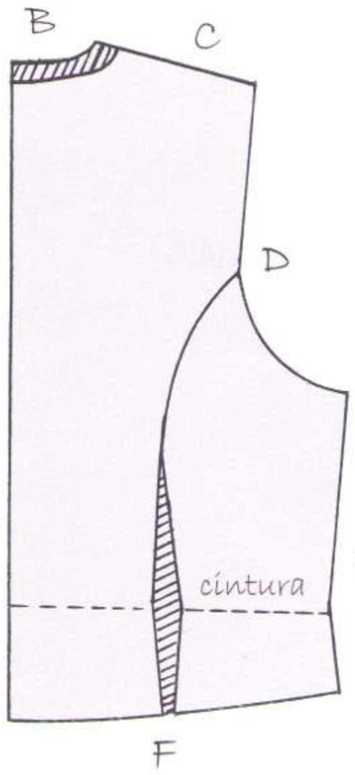
3º Paso: A partir de las líneas del trasero del chaleco transformado anteriormente, dibujar el delantero de la siguiente manera:

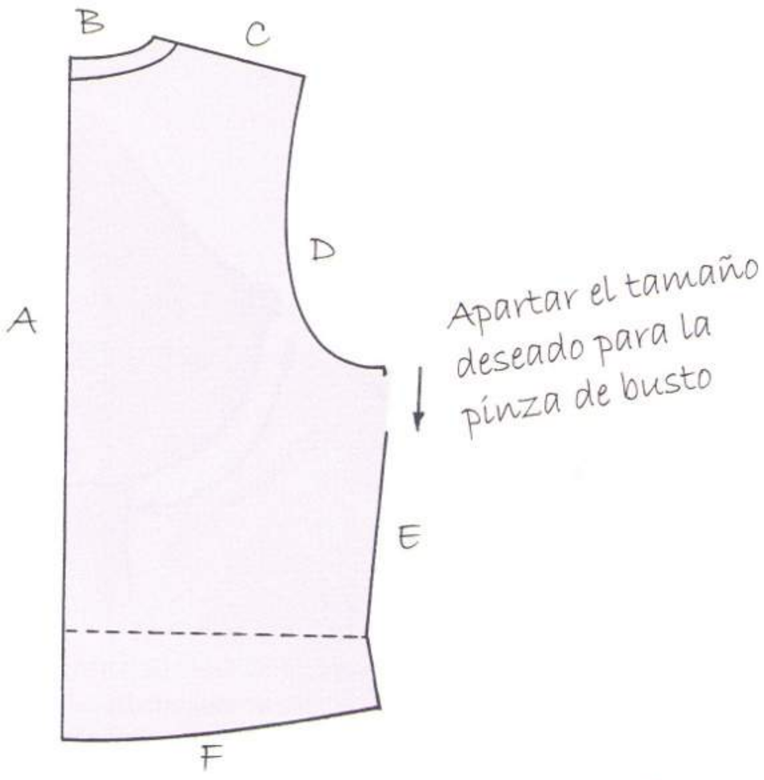
¡Cuidado!

El delantero se dibuja siempre a partir del trasero transformado anteriormente. Para evitar confusiones, recomiendo guardar el patrón de la espalda base para ser utilizado en próximas transformaciones.

Son seis las líneas que forman el molde: **A-B-C-D-E-F**

Dibujar las cuatro primeras (**A-B-C-D**) luego aportar el molde de acuerdo al tamaño deseado para la pinza de busto y terminar trazando las líneas **E** y **F**





Lo que se obtiene de esta manera no es ni un trasero ni un delantero. Solamente son líneas de referencia sobre las que se han de dibujar los trazos del delantero de la prenda.

¡Ahora sí! ¡Atención!

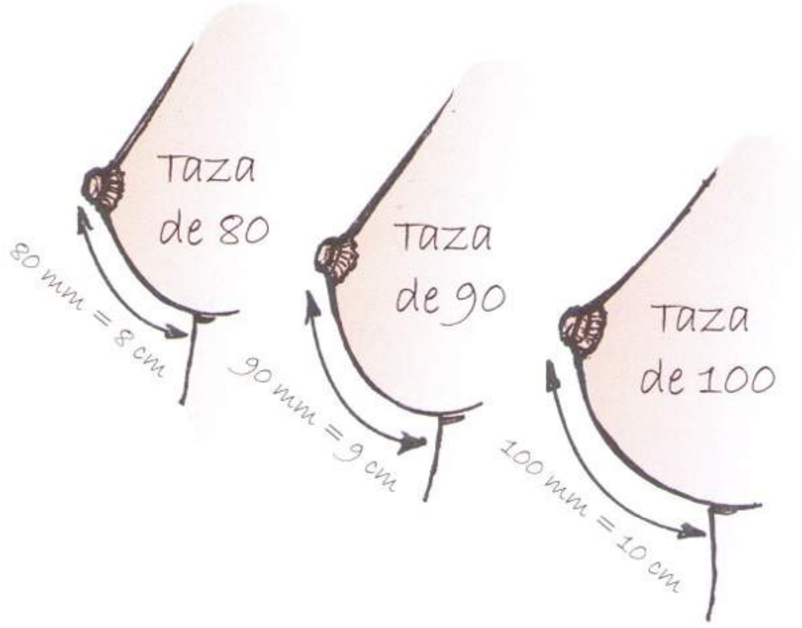
Apartar el tamaño deseado para la pinza de busto.

Esto significa que seremos los responsables de colocar el tamaño de pinza que se crea necesario, dependiendo del tamaño de la taza de corpiño de la persona y de ninguna manera de su talle. Existen figuras muy estilizadas con tazas grandes y otras de talles grandes con tazas pequeñas. El tamaño de la pinza siempre se refiere a las medidas de la taza de corpiño.

▶ Tabla de Referencia

Taza	Pinza	
80	4 cm	Busto Pequeño
85	4.5 cm	
90	5 cm	Busto Mediano
95	5.5 cm	
100	6 cm	Busto "Grandecito"
105	6.5 cm	
110	7 cm	Busto Grande

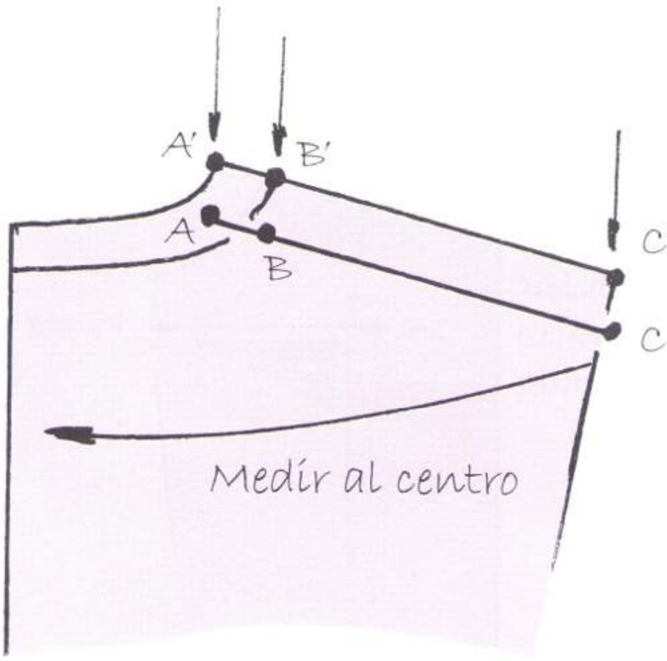
Y así sucesivamente.



Otra consideración muy importante a tener en cuenta al momento de la transformación es que no todas las prendas llevan la misma pinza de busto, aún siendo cortadas para la misma persona. No es lo mismo un saco de sastrería bien estructurado que uno informal cortado en tela de jean. En cada modelo se irá decidiendo el tamaño de la pinza según la estructura y la línea final deseada. Las prendas informales llevan menos pinza y hasta pueden llegar a desaparecer como en el caso de remeras, buzos o camperas. En cambio, en corsets, vestidos, blazers y camisas bien pegados al cuerpo, será necesario respetar las medidas estándares de la tabla.

Supongamos que la persona para la que estamos trabajando tiene una taza de corpiño de 90. Según la tabla anterior, corresponde entonces apartar 5 cm sobre el lateral para el dibujo de la pinza de busto.

Bajar la línea de hombro del delantero 2 centímetros, en forma paralela a la del trasero, y establecer con cuidado los puntos A, B y C a las mismas medidas A', B' y C' tomadas hacia el centro de la prenda.



El recorrido BC corresponde al hombro del chaleco. El punto A nos ha de servir únicamente para ser utilizado como punto de partida para establecer la punta de busto, con la ayuda de dos medidas a tomar sobre el cuerpo de la persona.

Medida 1

Altura de busto: Colocar el comienzo del centímetro en el punto de unión del hombro con el cuello (Punto A del trazado) y medir la distancia exacta hasta la punta del busto. Notar que el recorrido de la línea es levemente inclinado hacia el costado de la prenda.

Medida 2

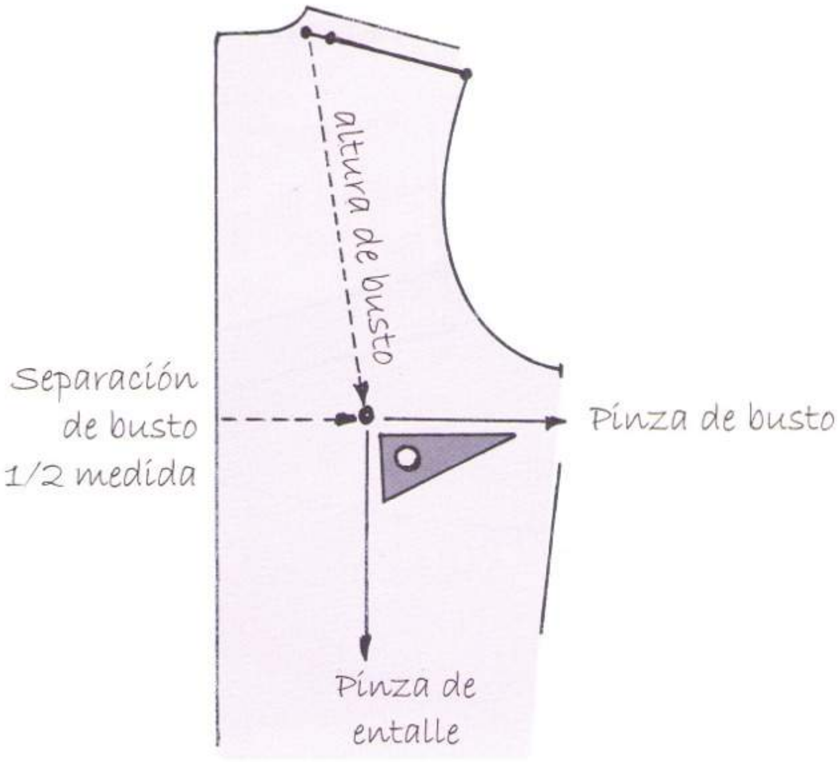
Separación de busto: Con el centímetro en línea horizontal medir la distancia entre las puntas de ambos pechos, agregando a dicha medida una pequeña holgura de 2 centímetros.

Ambas medidas permiten establecer en el trazado el lugar exacto de la punta de busto. Dicho punto actuará como centro de partida para el dibujo de las pinzas de busto y entalle. Con la ayuda de la escuadra trazar líneas de referencia hacia el costado y hacia el ruedo de la prenda.

Consejos Sabios

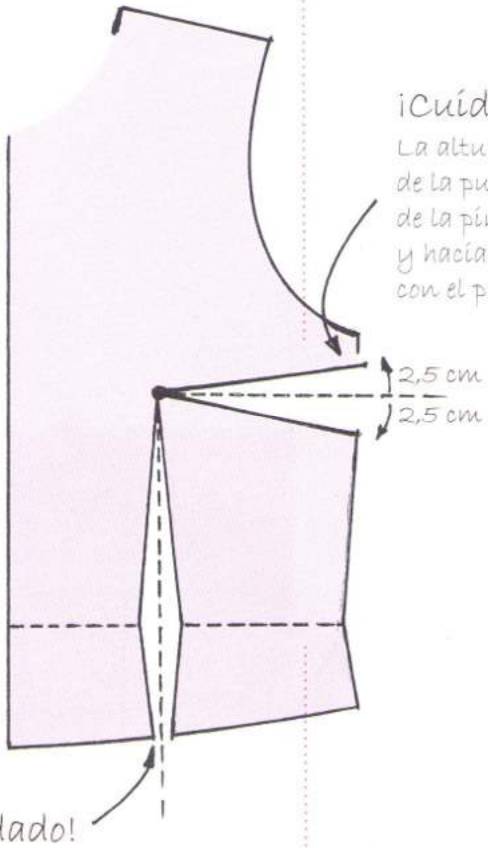
"La experiencia no es lo que le sucede a un hombre. Es lo que ese hombre hace con lo que le sucede."

Aldous Huxley



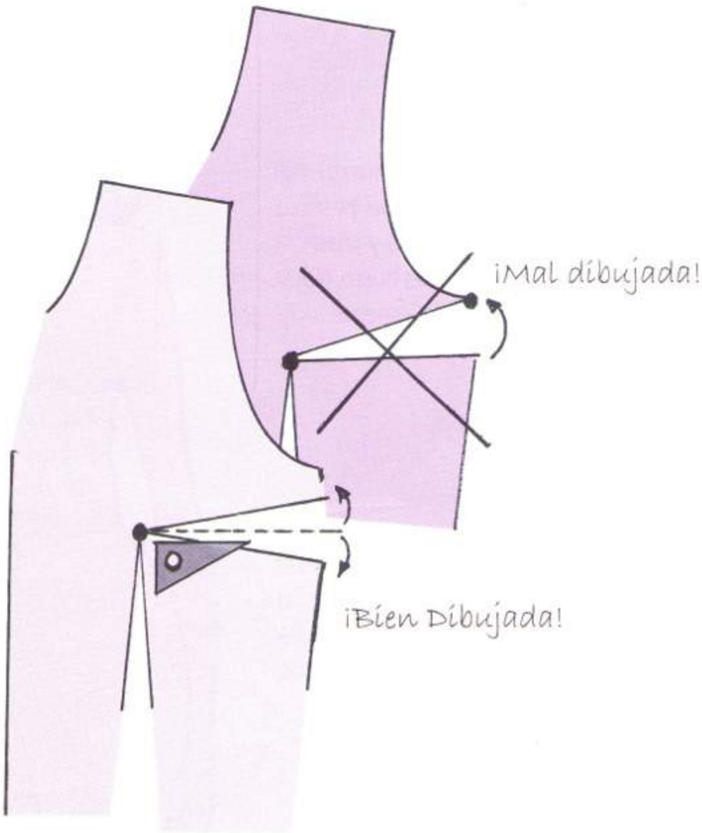
¡Cuidado!

La altura de la pinza de busto parte de la ubicación de la punta del pecho de la persona, y el dibujo final de la pinza (en nuestro ejemplo 2,5 hacia arriba y hacia abajo) no depende ni coincide con el punto de la axila.

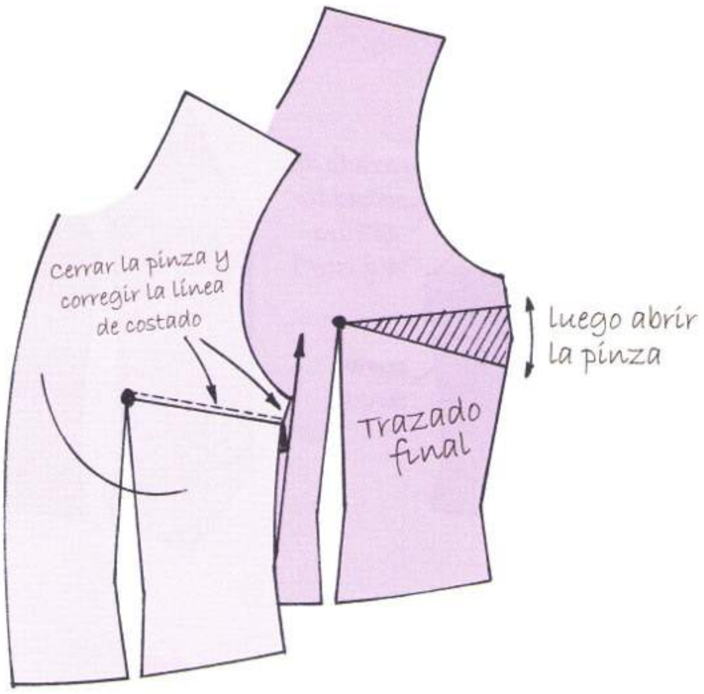


¡Cuidado!

Mantener la apertura de la pinza de entalle acorde al largo de prenda deseado.



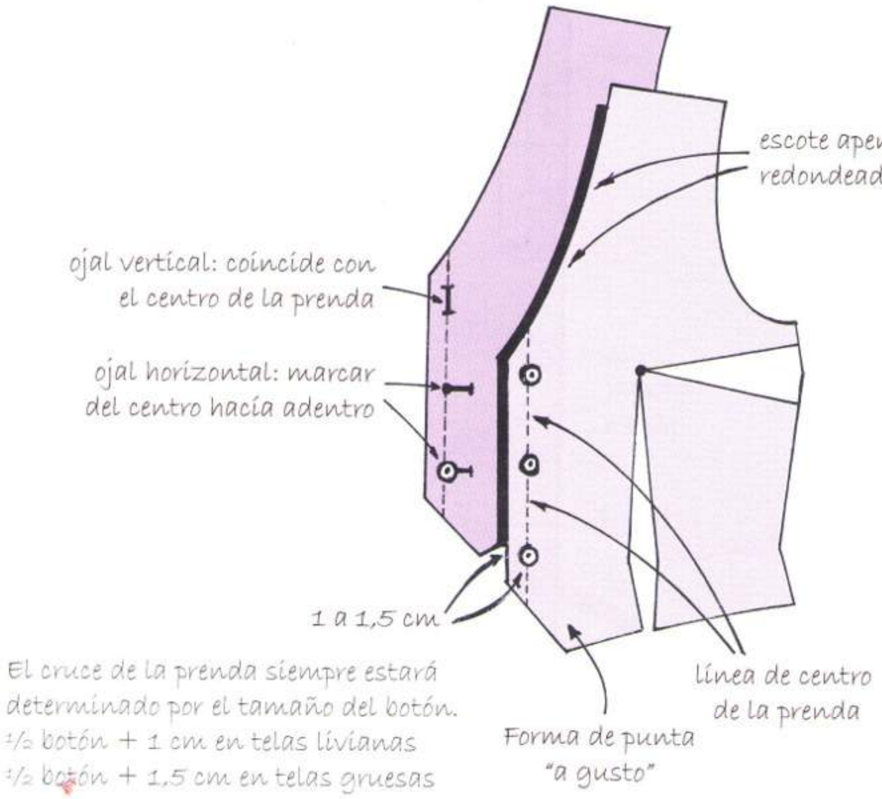
Cerrar la pinza de busto como si se la cosiera y corregir la línea de costado con un trazo recto a partir de la axila y hacia la cintura.

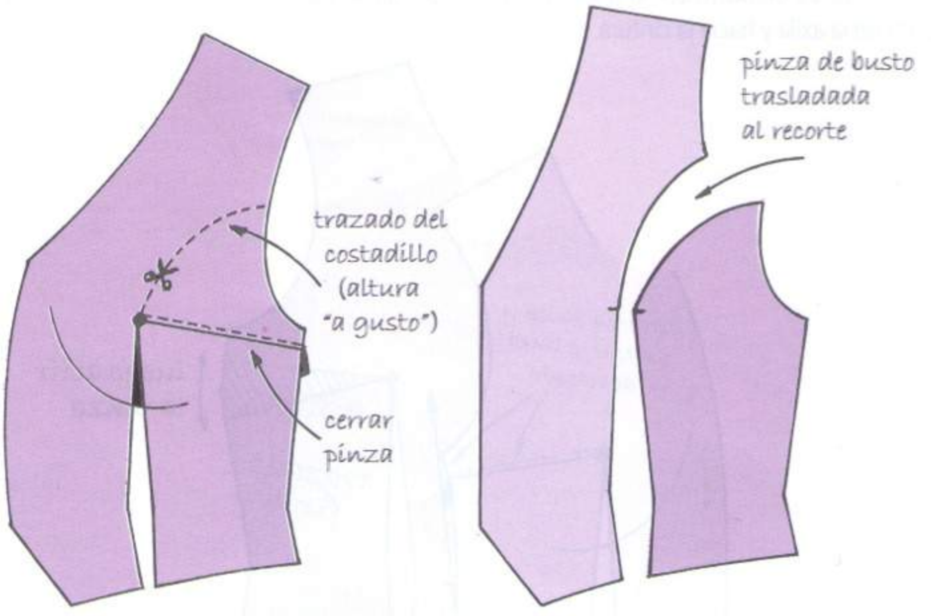


▶ Dibujo Final del delantero

Solamente restan dibujar las líneas del centro de la abotonadura, el escote y el ruedo para dar por terminado el delantero del chaleco.

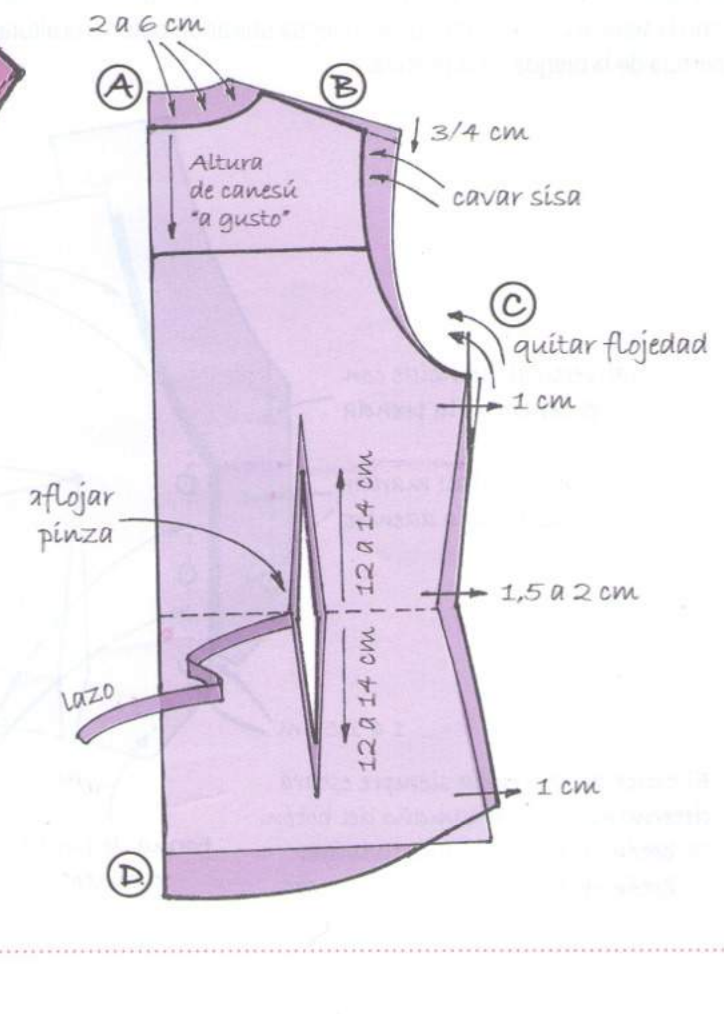
Para determinar la abotonadura central, será necesario dibujar los botones en su tamaño real y con la separación deseada. Se recomienda ubicar un botón a la altura del busto para evitar la apertura de la prenda en la postura.





Transformación de blusa entallada

A partir de las explicaciones del modelo anterior, con tan solo algunas modificaciones, es posible obtener el trazado de una blusa o camisa, aunque por ahora sin mangas ni cuello.



▶ Trazado de la espalda

(A) Desbocar "a gusto". Pueden ser de 2 a 6 centímetros según el recorrido del escote deseado.

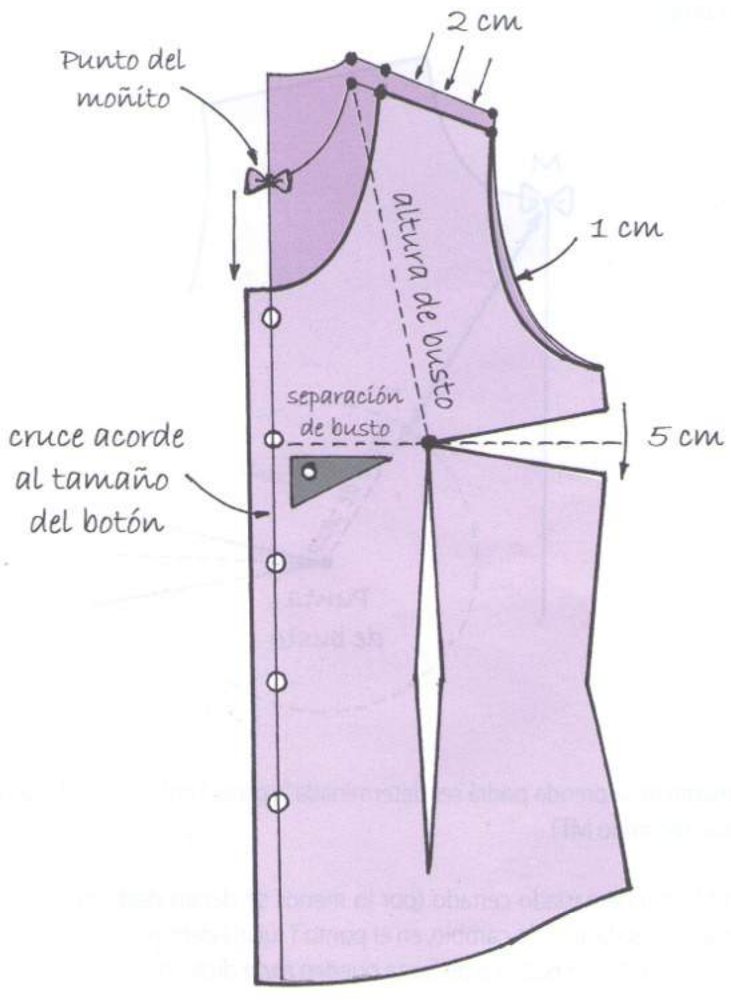
(B) En prendas sin mangas y sin hombreras, corregir la línea de hombros bajando 3/4 centímetros en el punto final. Esto hará que el hombro de la prenda quede bien pegado al cuerpo de la persona.

(C) Terminar la línea de la sisa en el punto exacto de la axila para evitar que se vea el corpiño. En el ultimo tramo de la línea de costado quitar la flojedad para evitar desboques en la postura.

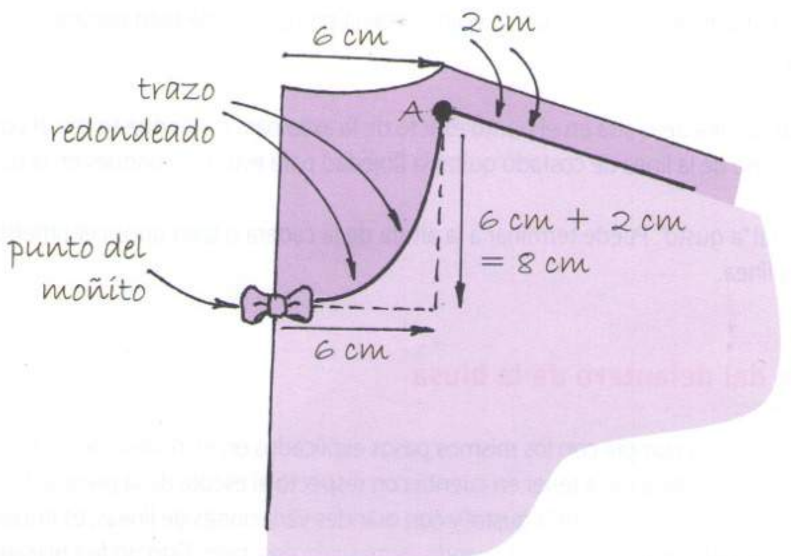
(D) Largo final "a gusto". Puede terminar a la altura de la cadera o bien unos centímetros por debajo de esa línea.

▶ Trazado del delantero de la blusa

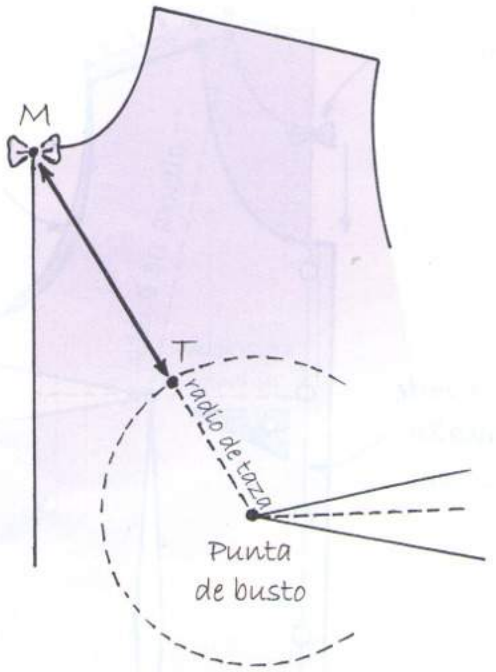
El dibujo del delantero cumple con los mismos pasos explicados en el modelo del chaleco, salvo una pequeña consideración a tener en cuenta con respecto al escote de la prenda. Si bien el trazado del escote puede realizarse "a gusto" y con grandes variaciones de líneas, es importante saber cuando será demasiado cerrado y cuando demasiado escotado. Esto no fue relevante en el trazado del chaleco debido a que es una prenda que normalmente se usa encima de una blusa o camisa. En cambio, en el modelo que nos ocupa, ha de lucir directamente sobre el cuerpo de la persona, por lo que será necesaria la creación de una nueva pinza de escote.



Establecer en primer lugar el punto central del escote del delantero base o "punto del moñito", para ser utilizado como referencia al dibujar la forma final del escote de la prenda. También dibujar la taza de corpiño con un círculo cuyo vértice sea la punta de busto y el radio igual a la medida de la taza de corpiño de la persona.



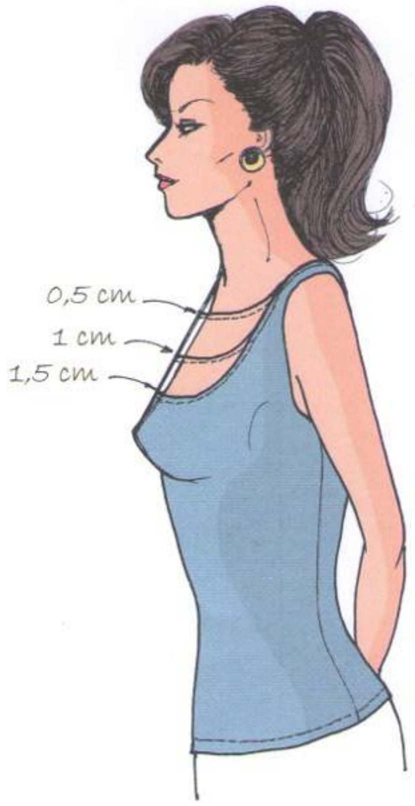
Sumar el recorrido horizontal del escote base más los 2 centímetros de bajada del hombro (6 cm + 2 cm = 8 cm). Esto permite determinar la altura del "punto del moñito", tomada a partir del vértice A. Trazar el recorrido del escote con una línea bien redondeada, como si se realizara con compás.

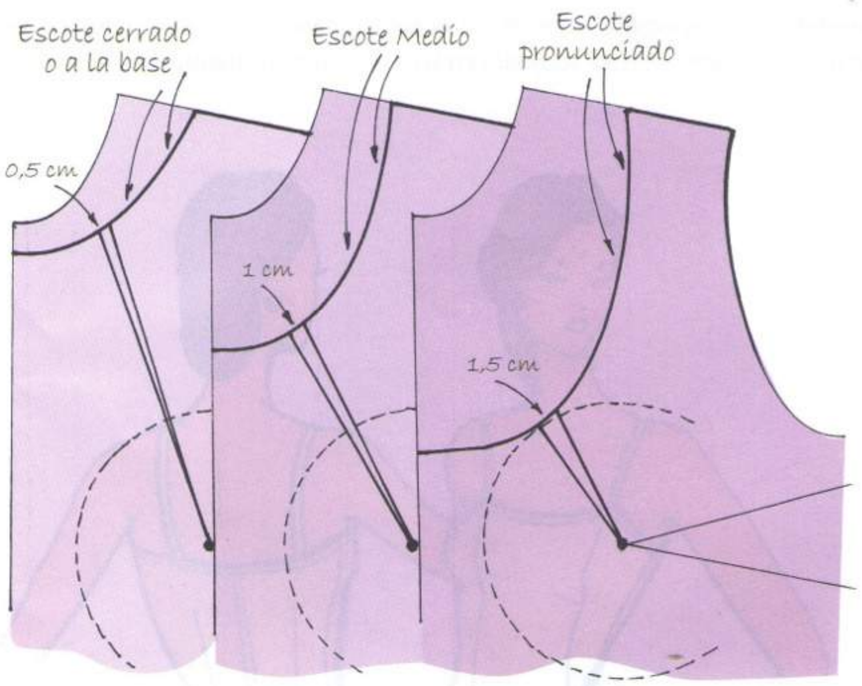


La altura del escote de la prenda podrá ser determinada "a gusto", entre el "punto del moñito" y el limite de la taza (recorrido MT).

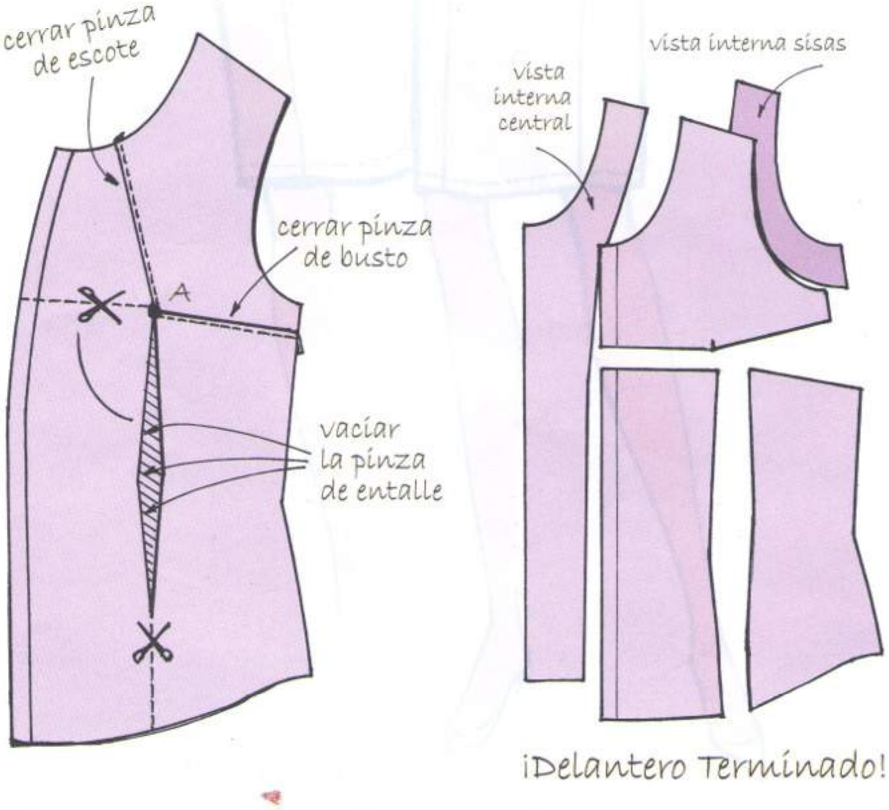
Un escote en M sería demasiado cerrado (por lo menos se deben desbocar 2 centímetros en escotes a la base o "tipo bote"). En cambio, en el punto T luciría demasiado escotado (solamente los escotes de las prendas de noche o de fiesta pueden rozar dicho punto).

La pinza de escote tiene como función principal lograr un "pegado" de la prenda al cuerpo de la persona para evitar de esa manera los antiestéticos escotes desbocados. Se debe dibujar en la parte central del recorrido del escote, con una abertura de 0,5 a 1,5 centímetros y según la amplitud del mismo.





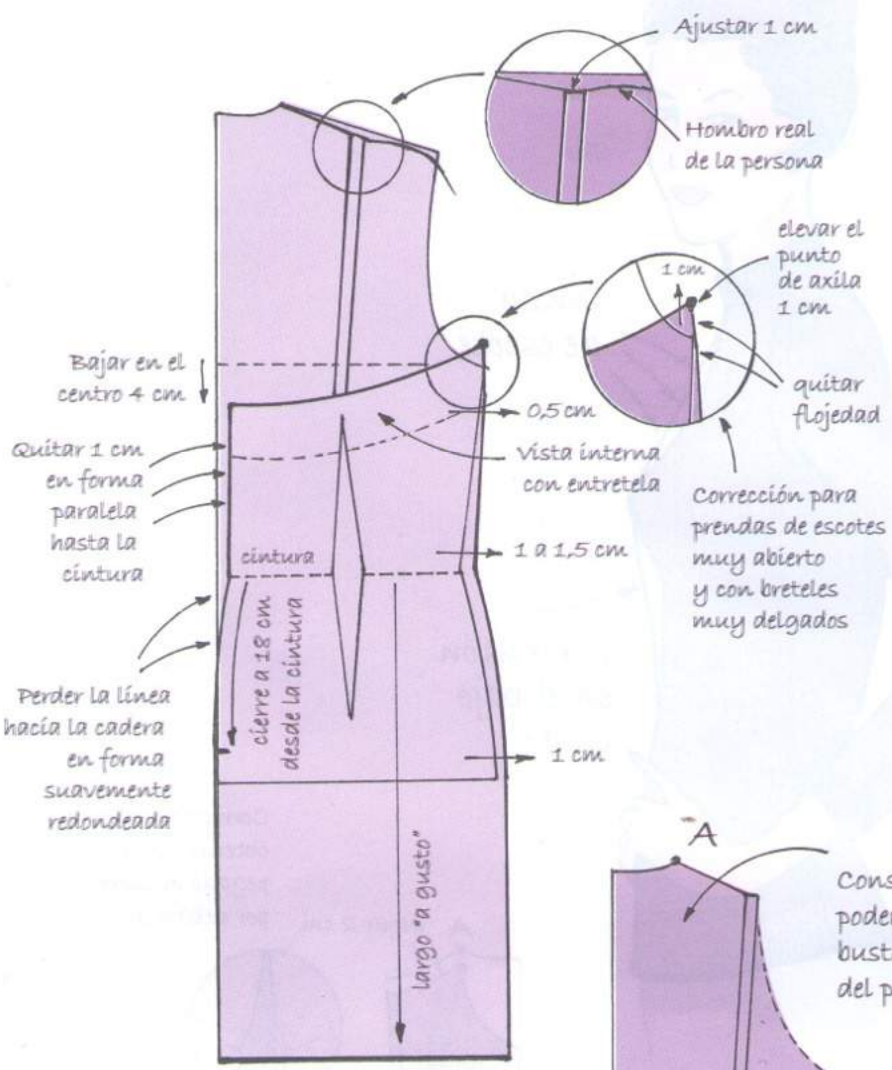
La pinza de escote no quedará a la vista ni se verá su costura, pues en el próximo paso se ha de cerrar y trasladar a los recortes finales de la prenda.



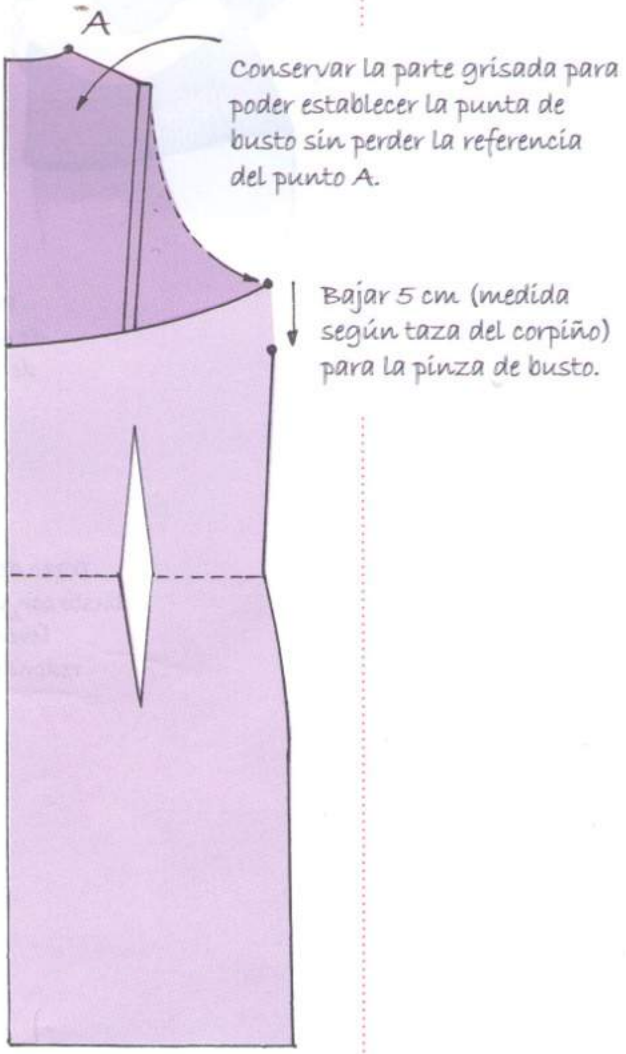
Transformación de vestido básico tipo solero

Recomiendo releer las explicaciones de los modelos anteriores. En cada modelo se irán agregando nuevos detalles, siempre apoyados en la misma rutina de transformación.

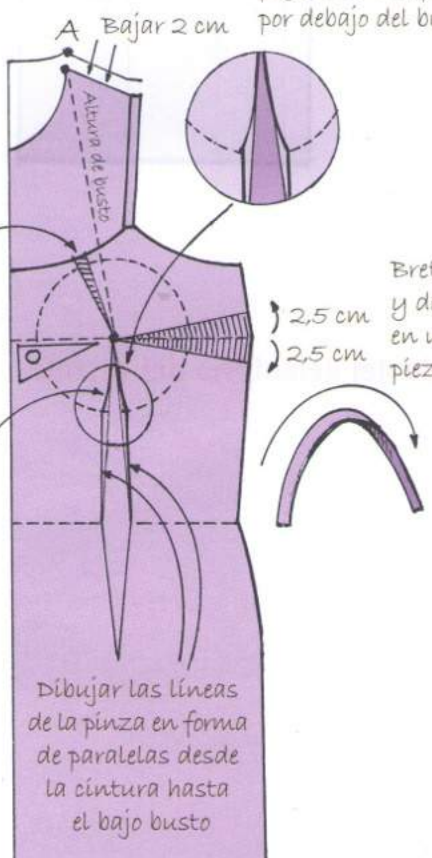
Trazado de la espalda

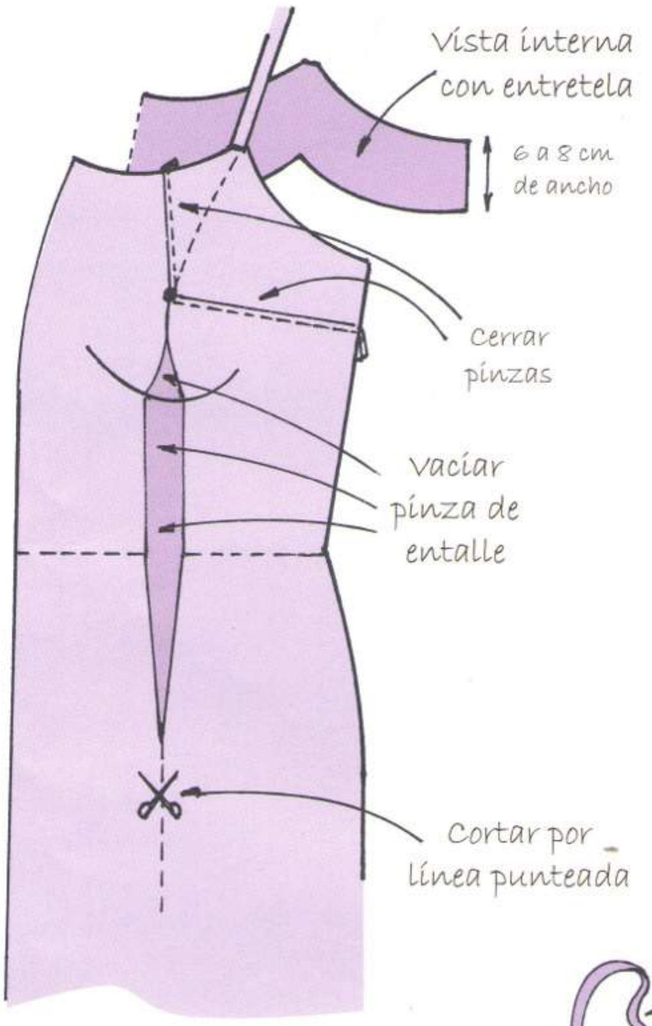


Trazado del delanterio del vestido



Pinza
de escote
Corrección
en el bajo
busto


Corrección para
obtener un óptimo
pegado al cuerpo
por debajo del busto
A
Bajar 2 cm
Altura de busto
Pinza
de escote
de 1 cm
2,5 cm
2,5 cm
Bretel trasero
y delantero
en una sola
pieza.
Trazo del bajo
busto con líneas
levemente
redondeadas
Dibujar las líneas
de la pinza en forma
de paralelas desde
la cintura hasta
el bajo busto


Vista interna
con entretela
6 a 8 cm
de ancho
Cerrar
pinzas
Vaciar
pinza de
entalle
Cortar por
línea punteada

Bretel
Vista
interna
¡Modelo
Terminado!

CAPÍTULO 3

Mangas

>>> Capítulo 3

Cuatro grandes familias de mangas

1. Corte tradicional
2. Corte informal
3. Corte raglan
4. Líneas japonesas

Las mangas son un elemento de diseño muy importante y juegan un rol fundamental al definir el estilo de una prenda.

En cualquier modelo elegido, se debe partir siempre del dibujo de una manga base de referencia para luego realizar la transformación deseada.

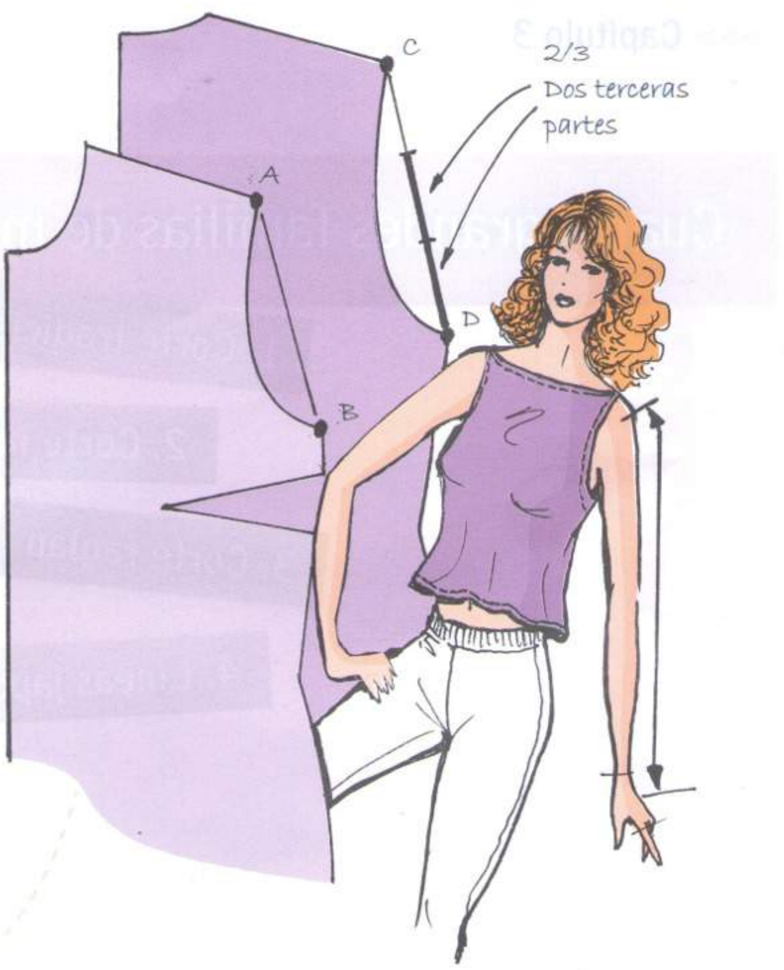
▶ Dibujo de la manga base

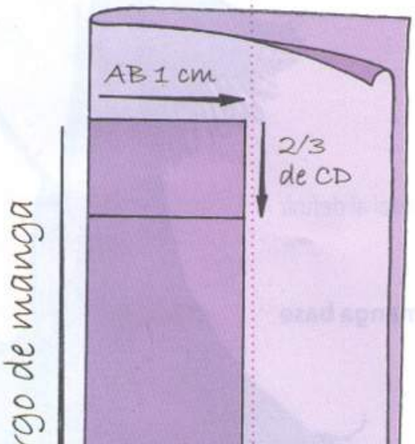
El trazado inicial de la manga base parte de dos medidas iniciales tomadas en las sisas del delantero y trasero de la prenda, además del largo total del brazo tomado directamente en el cuerpo de la persona.

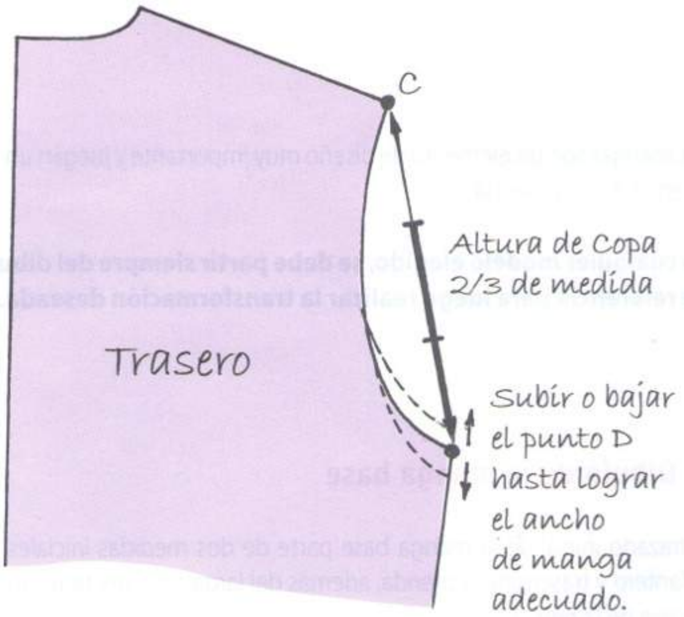
¡Atención!

Comprobar siempre que la medida del ancho de manga (AB- 1 cm) coincida con la del contorno del brazo ajustado de la persona con una holgura adicional de 6 centímetros. El único caso donde esa medida puede ser menor es en cortes de telas elásticas o "de punto".
Si dichas medidas no son coincidentes, ya sea por ser muy amplias o ceñidas, será necesario retocar el punto de la axila hasta encontrar la ubicación más adecuada.

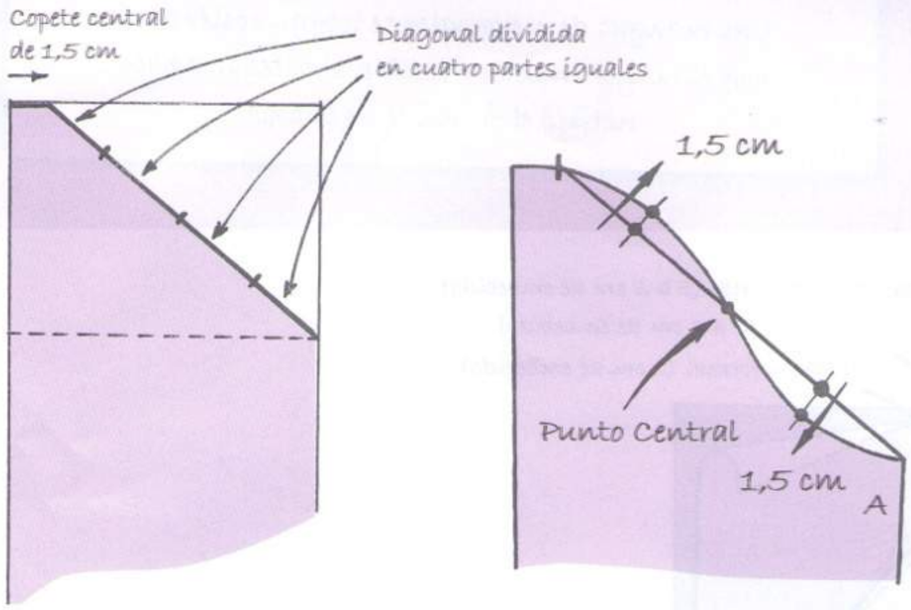
Medir con el brazo extendido desde el vértice del hombro y hasta el punto medio ubicado entre la muñeca y los nudillos de la mano.







▶ Dibujo de la copa



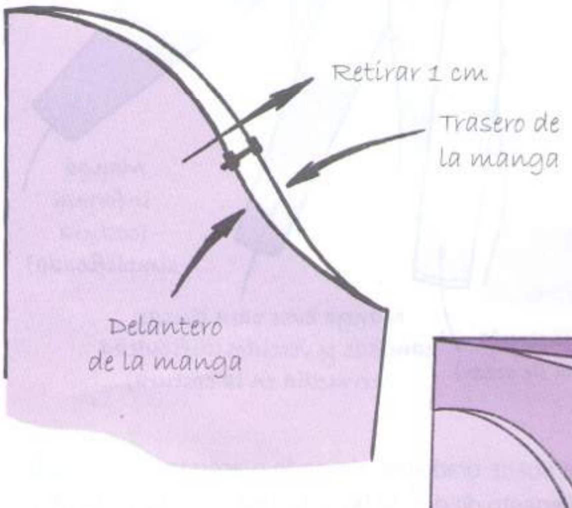
¡Finalizada la línea del delantero de la copa de la manga!

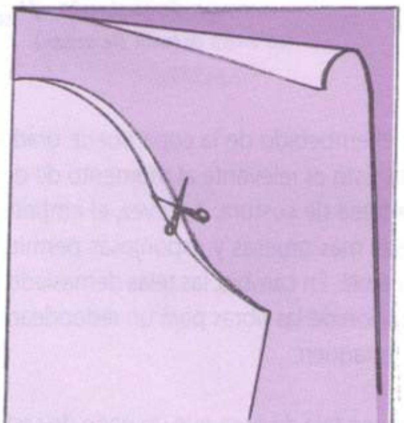
La línea de la copa posee trazados distintos para el trasero y el delantero de la misma. El delantero siempre es más cavado, y se dibuja a mano alzada respetando los puntos indicados en el esquema.

La línea del trasero se dibuja retirando1 centímetro hacia afuera el punto central de la diagonal y perdiendo suavemente la línea hacia ambos extremos del trazado.

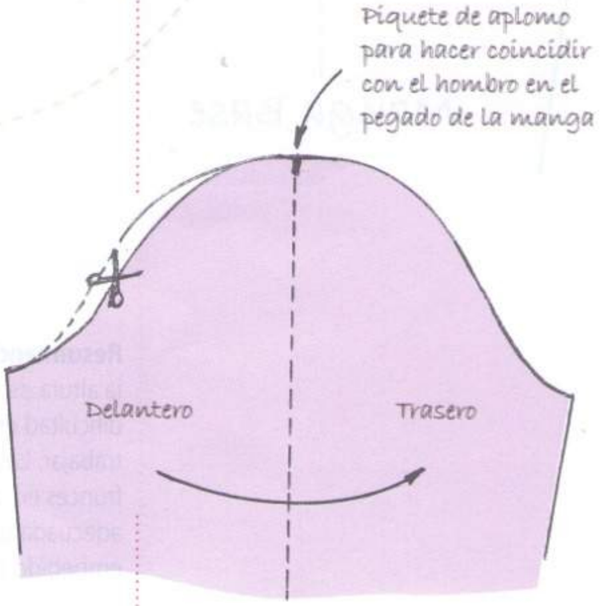
¡Atención con el cálculo del embebido de la copa!

Toda manga de buena caída, ubicada en el punto de "bisagra" del hombro con la inserción del brazo, deberá llevar en la costura un pequeño embebido en el recorrido de la copa. Dicho embebido será necesario siempre que se deseen mangas cómodas en la postura, de línea clásica, con buen aplomo y sin los "tirones" típicos de las mangas informales de copa baja.



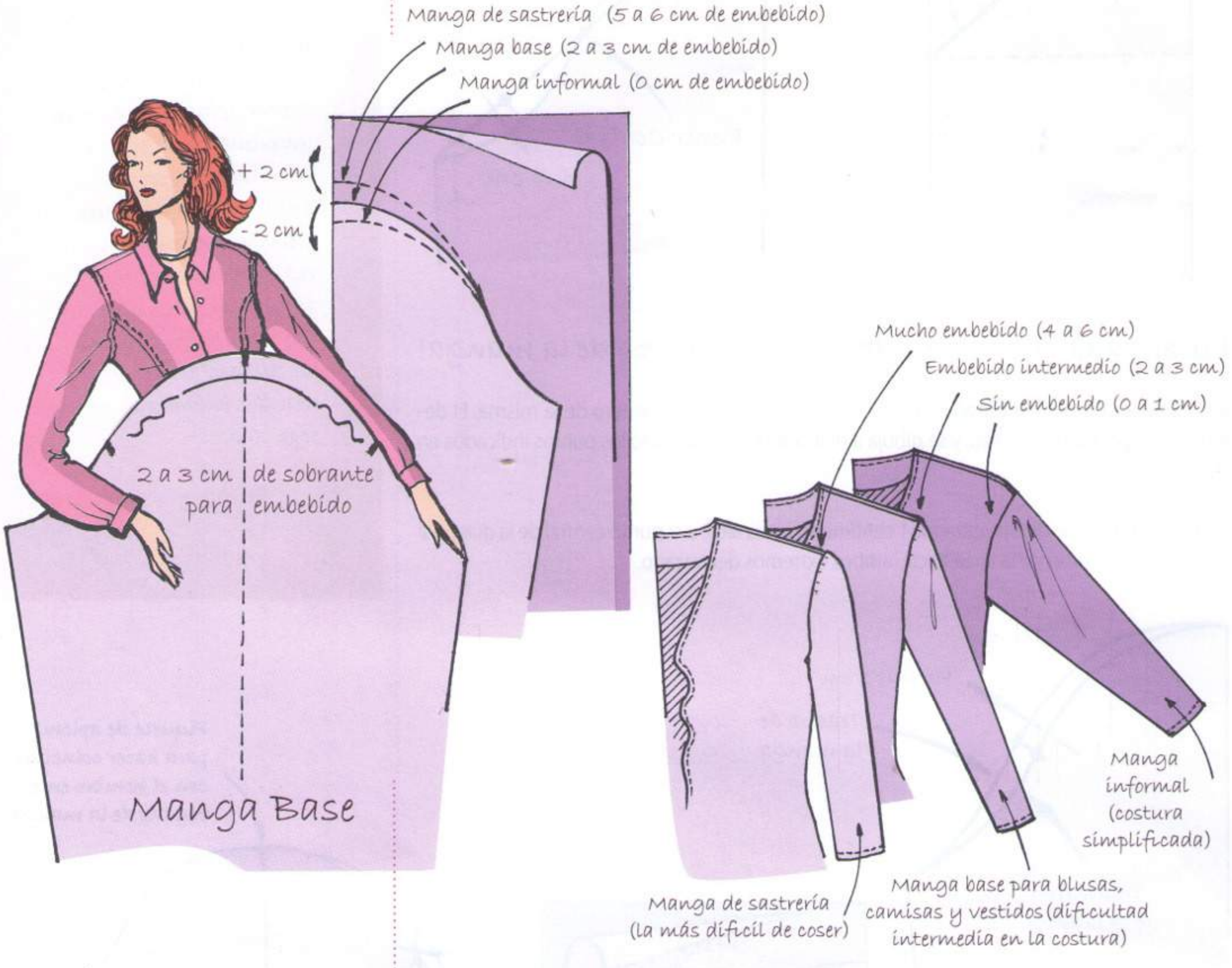


Cortar el papel doble
siguiendo la línea del trasero



Abrir la manga y realizar
el recorte final de la
línea del delantero

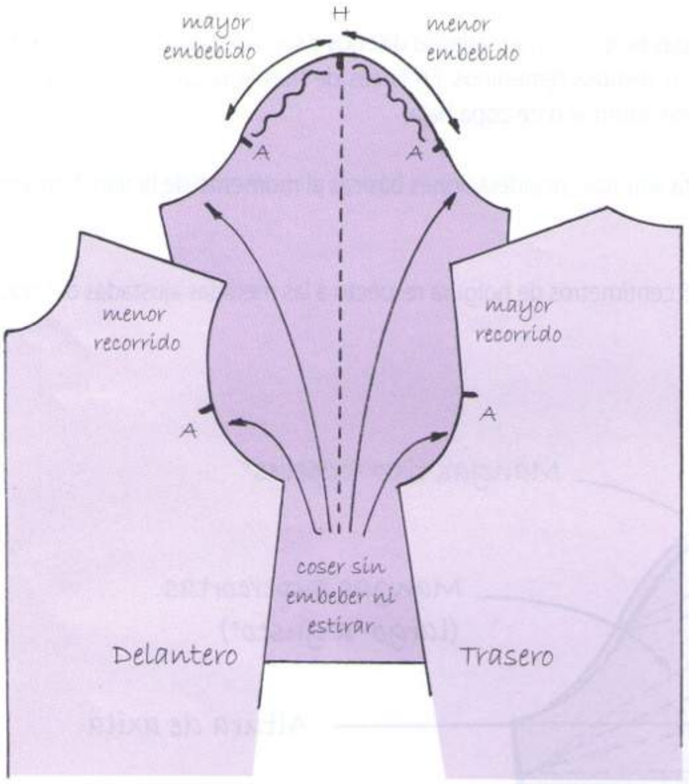
Las mangas de mejor calce se logran cosiéndolas con el mayor embebido posible, sin llegar a hacer notorio el fruncido de la copa.

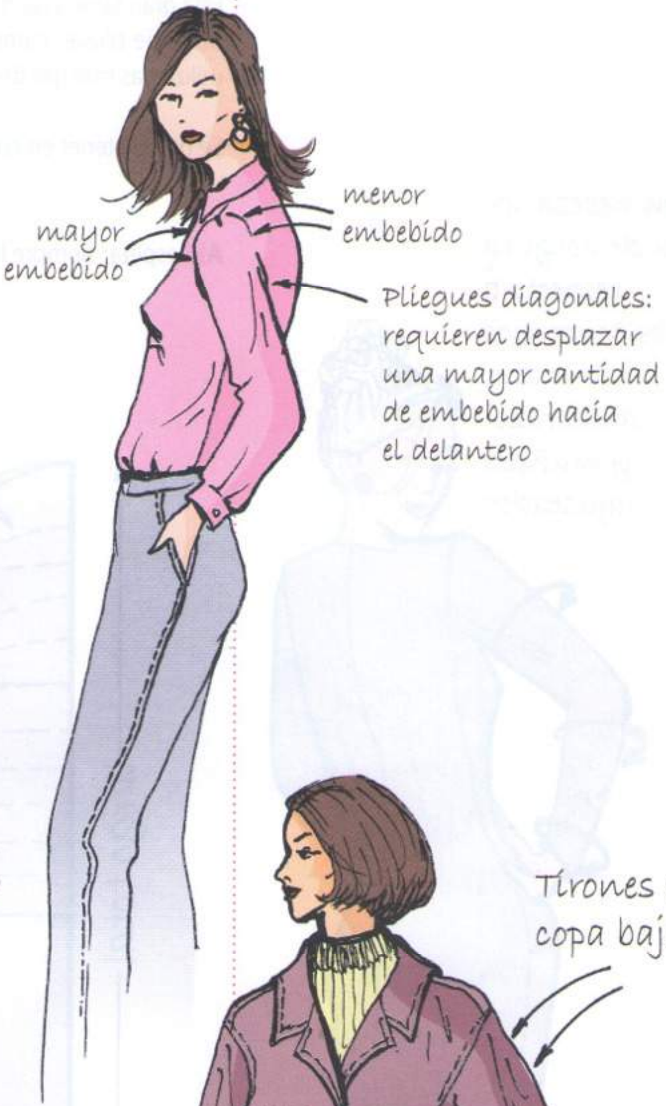


Resumiendo: el embebido de la copa puede graduarse elevando o acortando la medida de la altura de ésta. Esto es relevante al momento de decidir la caída deseada y define también la dificultad en la tarea de costura. A su vez, el embebido depende del tipo de tela elegida para trabajar. Las telas más gruesas y esponjosas permiten un mayor embebido sin que se noten frunces en la costura. En cambio, las telas demasiado delgadas o de tramas rígidas restringen la adecuada ubicación de las fibras para un redondeado de la copa que evite que los frunces del embebido se destaquen.

No es lo mismo una tela de gasa que un paño de sastrería. Un buen patronista deberá decidir el embebido apropiado en cada dibujo de manga, midiendo punto por punto y con el centímetro parado los recorridos de la copa y la sisa, realizando luego los retoques que se crean necesarios.

Una última consideración: al coser las mangas prestar atención que el embebido se realice solamente en el "copete". La forma natural del hombro hace que se requiera mayor redondez o porción de embebido hacia el delantero de la prenda. El punto H de aplomo debe coincidir con la línea de hombro al momento de la costura.





De esa manera se logra distribuir el embebido de la copa, reservando una porción mayor para el delantero (recordar que la sisa del delantero tiene menor recorrido que la del trasero).

Esta pequeña corrección evita un defecto de pliegues en diagonal que suele aparecer en la postura de la prenda.

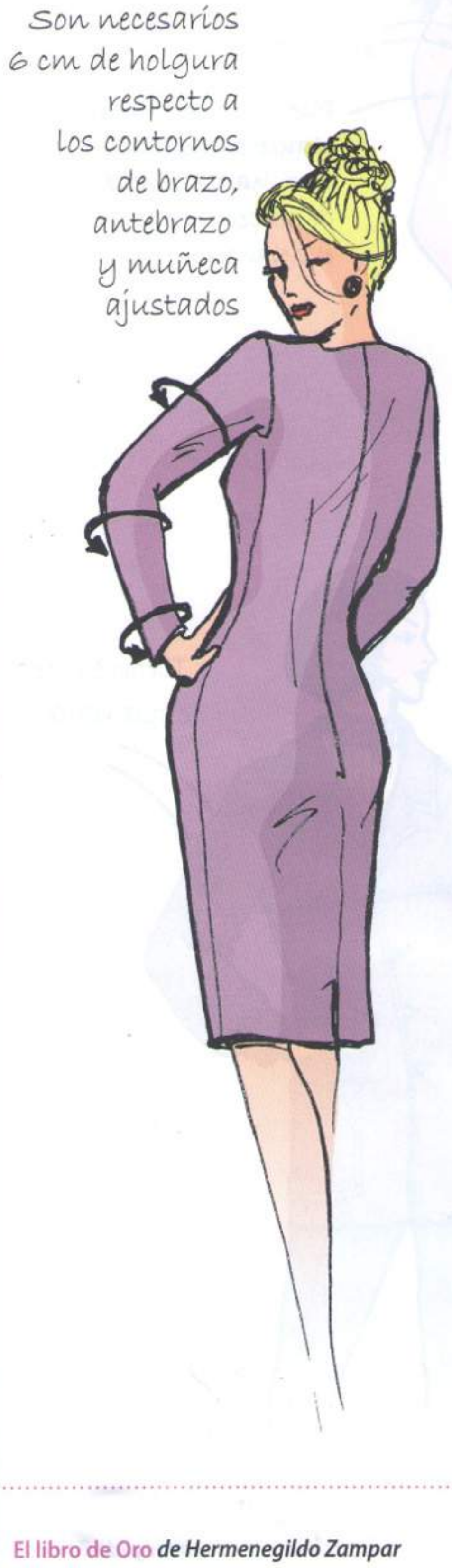
¡Atención!

No confundir con los pliegues o "tirones" de las copas bajas que acompañan a un estilo de corte de línea informal (por ejemplo: buzos, remeras, camisas o camperas).

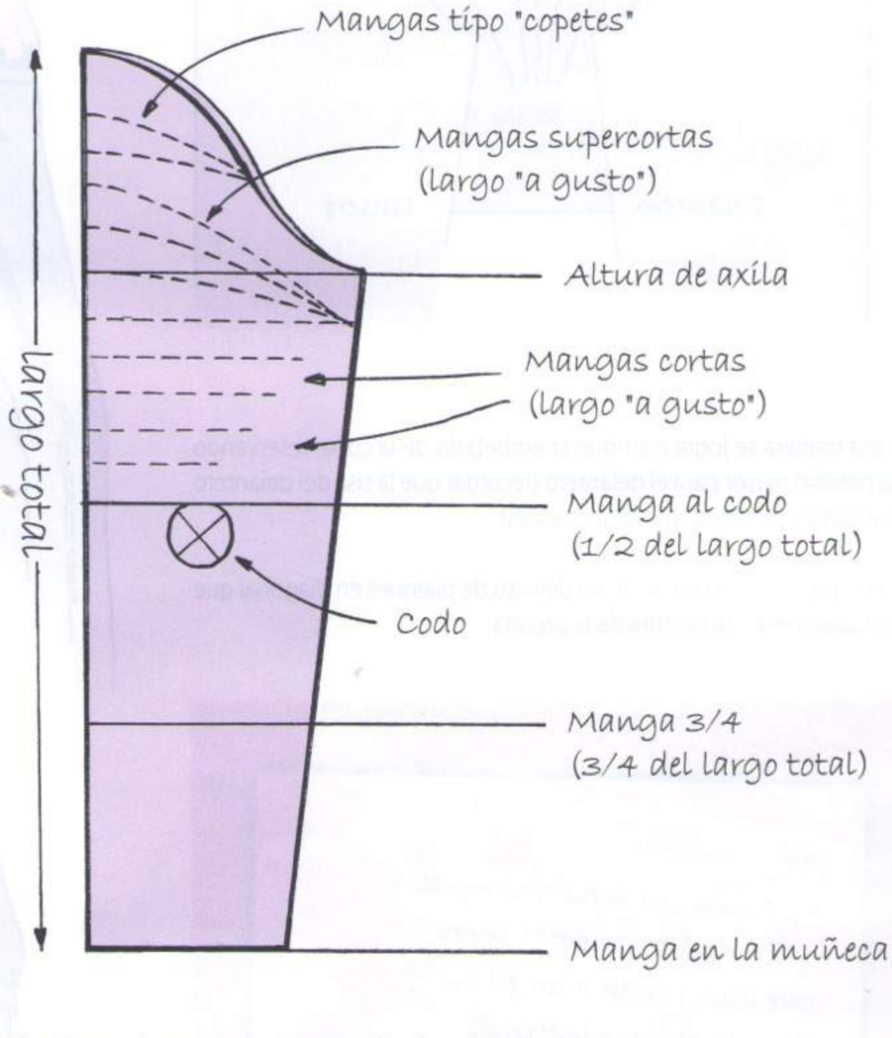
Primera Familia de Mangas
de corte tradicional

Esta gran familia de mangas propone muy variados diseños y son las más apropiadas para modelos de blusas, camisas o vestidos femeninos. En líneas de hombres o niños es más común utilizar las mangas de corte informal o de copa baja.

Se han de tener en cuenta algunas consideraciones básicas al momento de la transformación:



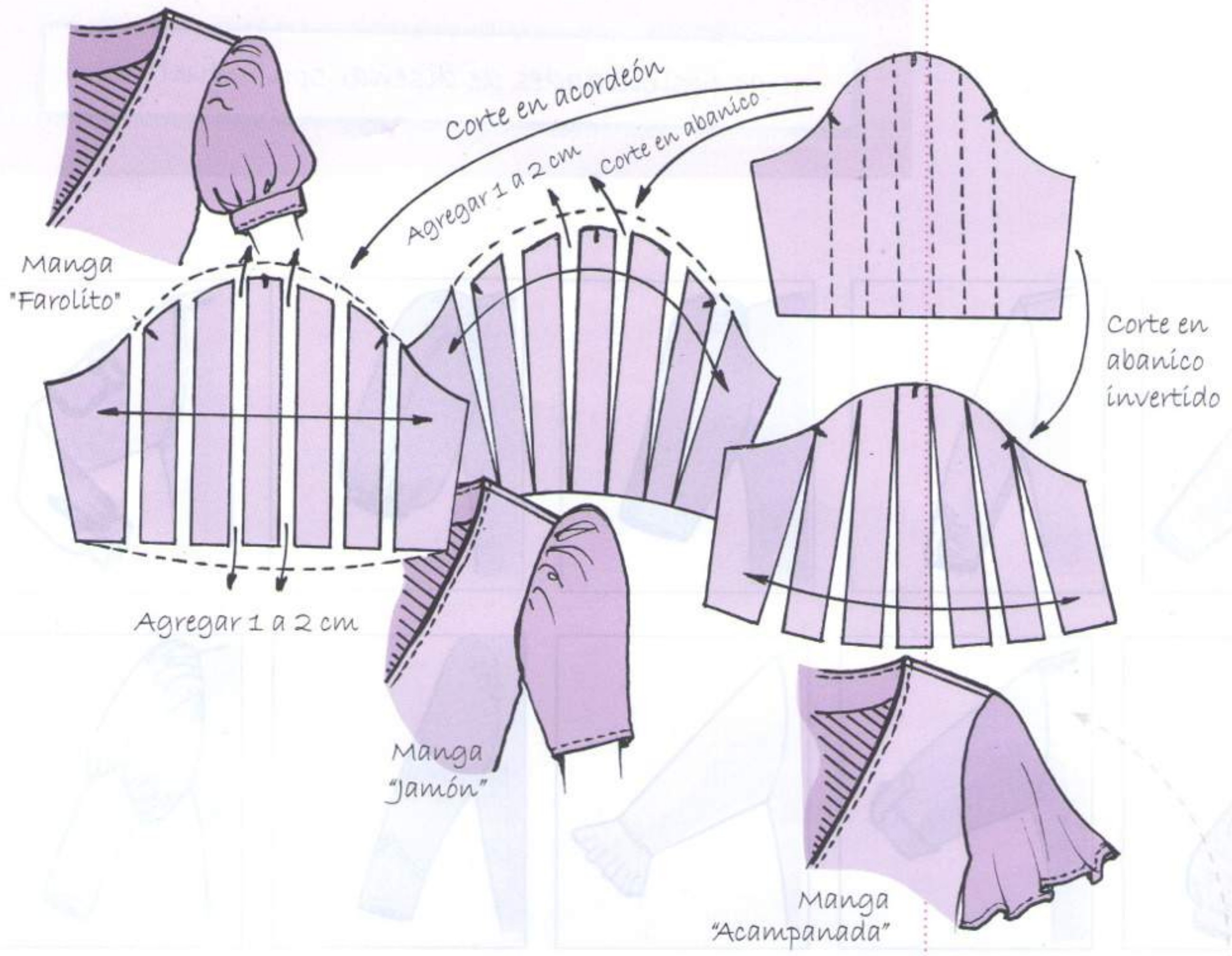
A) Respetar siempre los 6 centímetros de holgura respecto a las medidas ajustadas del brazo.



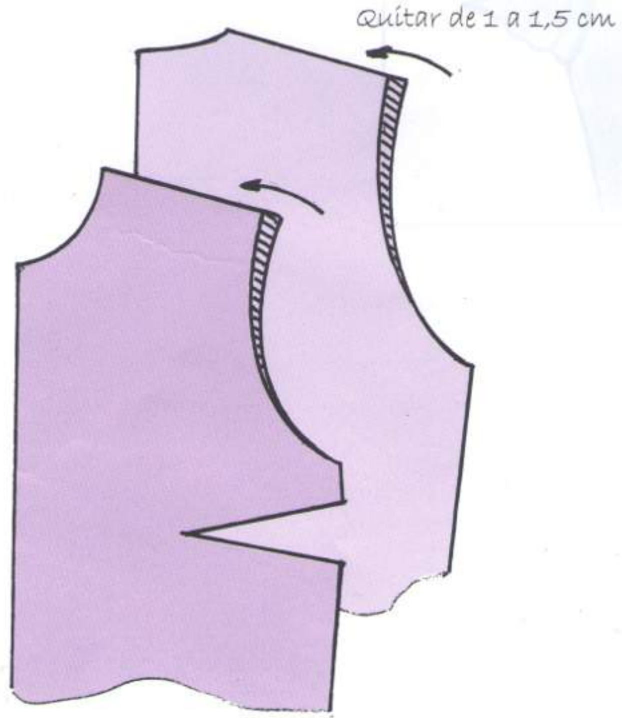
B) Decidir el largo de manga que sea acorde al modelo elegido.

El buen patronista debe acostumbrarse a resolver ciertas medidas "a ojo" adaptando su mirada y su criterio a las particularidades del diseño elegido.

C) Resolver las amplitudes de manga con dos tipos básicos de cortes: en "acordeón" o en "abanico" (Esto es aplicable a cualquier largo de manga).



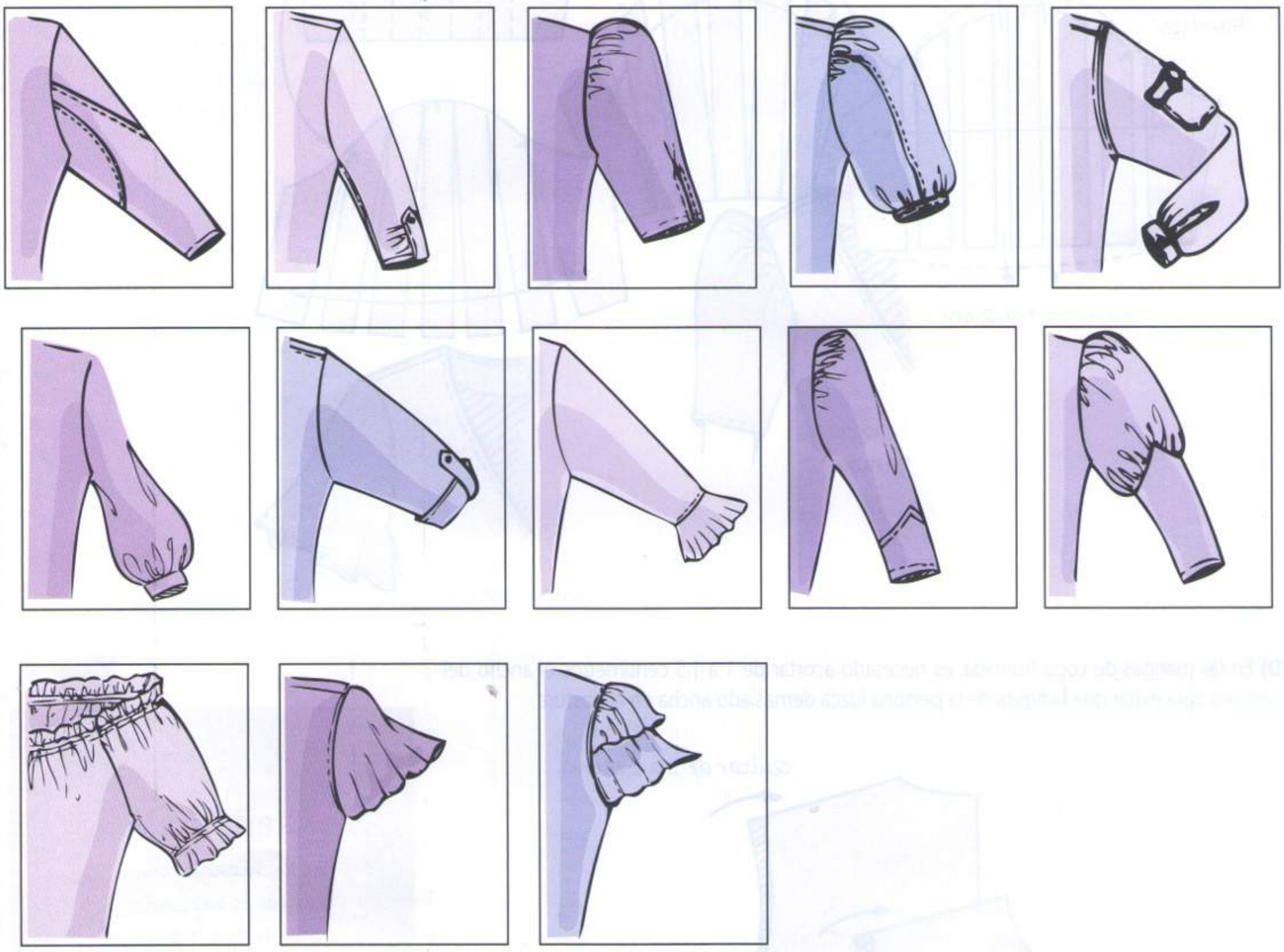
D) En las mangas de copa fruncida, es necesario acortar de 1 a 1,5 centímetros el ancho del hombro para evitar que la figura de la persona luzca demasiado ancha en la postura.

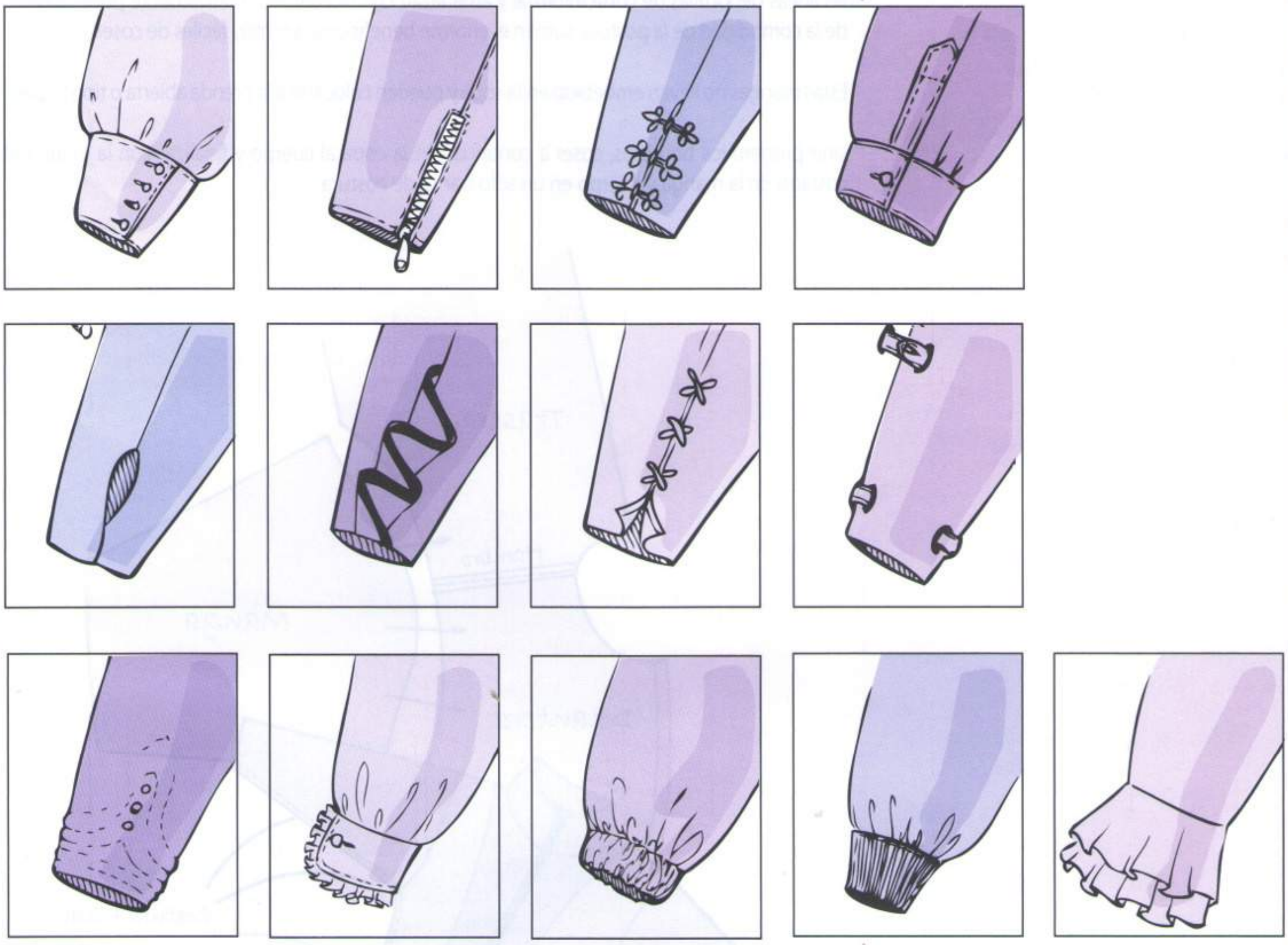


¡Atención!

En las mangas con frunces es necesario agregar de 1 a 2 centímetros (según la cantidad de frunces) en sentido vertical para favorecer el englobado de los mismos.

¡Las posibilidades de diseñar son infinitas!





¡A crear y dejar volar la imaginación!

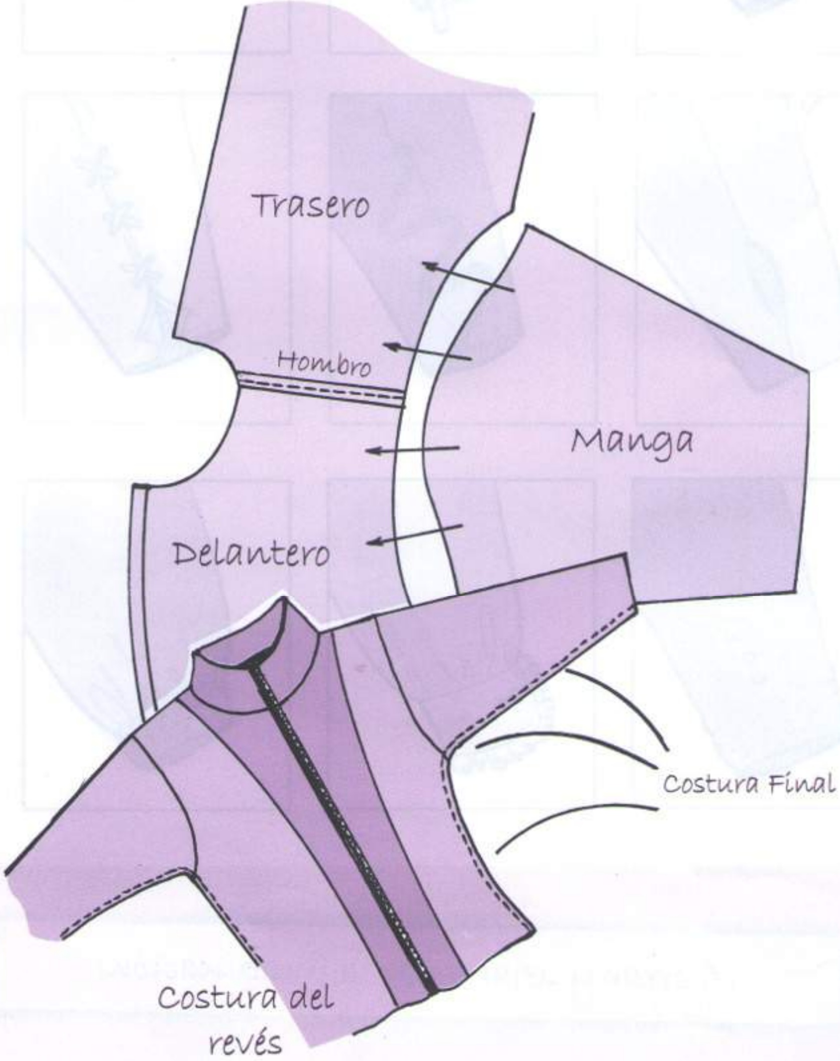
Segunda Familia de Mangas

de corte informal

Las mangas informales de "copa baja" tienen hoy una enorme presencia en la moda, especialmente en diseños infantiles o de corte masculino. Irrumpieron en el mundo de la moda de la mano de las líneas deportivas de corte informal y amenazan con quedarse definitivamente pues, además de la comodidad de la postura, suman el enorme beneficio de ser muy fáciles de coser.

Estas mangas no llevan embebido en la copa y pueden colocarse a la prenda abierta o tipo "sapito".

Unir primero los hombros, coser a continuación la copa al cuerpo y finalizar con la unión del costado de la manga y cuerpo en un solo tramo de costura



¡Atención!
No existe una manga para cada sisa.

En las mangas tradicionales que llevan embebido se cierran primero los costados de cuerpo y mangas, y se finaliza con la costura en redondo de la capa de la manga, embebiendo apropiadamente el copete de la misma.

En el mismo trazado del cuerpo se pueden coser diversas mangas, acotadas simplemente por las particularidades del diseño elegido.

¡Atención!

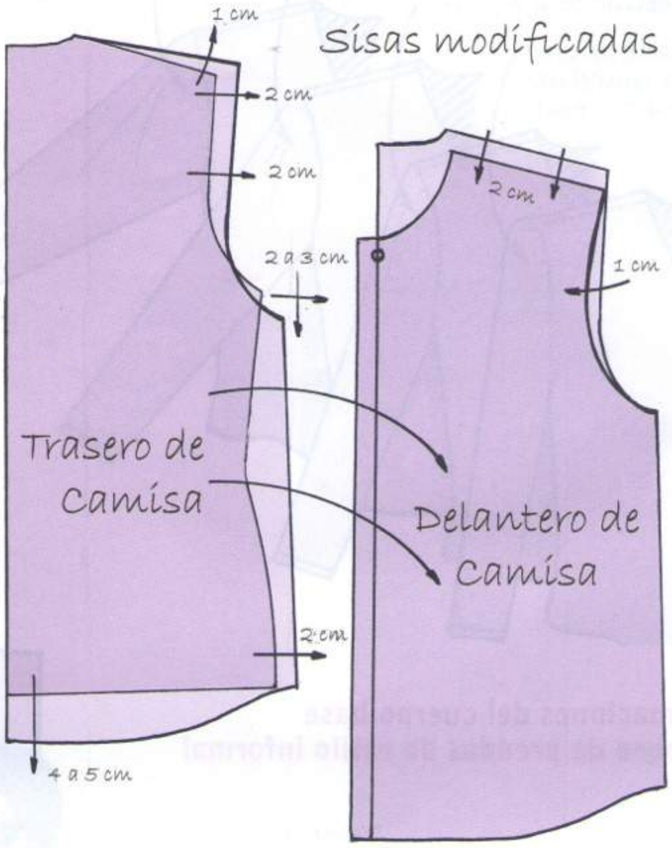
Notar lo importante que resulta la altura de copa en la línea general del diseño.

▶ Transformaciones del cuerpo base para el logro de prendas de estilo informal

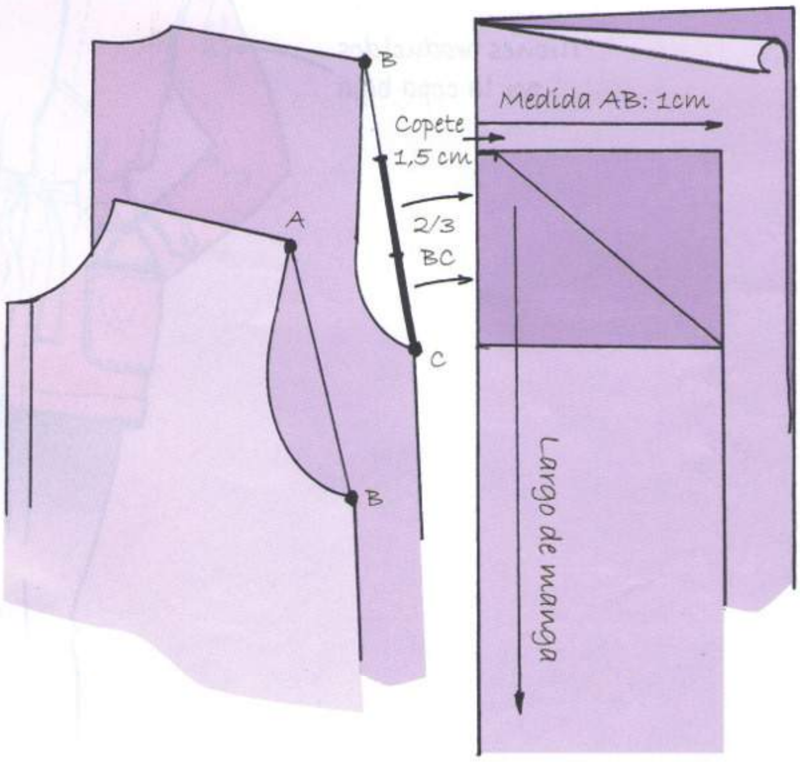
"Apunta siempre hacia la luna. Aún si fallas, aterrizaras entre las estrellas"

Les Brown

▶ Idénticas transformaciones adaptando las medidas para camisas de corte clásico.



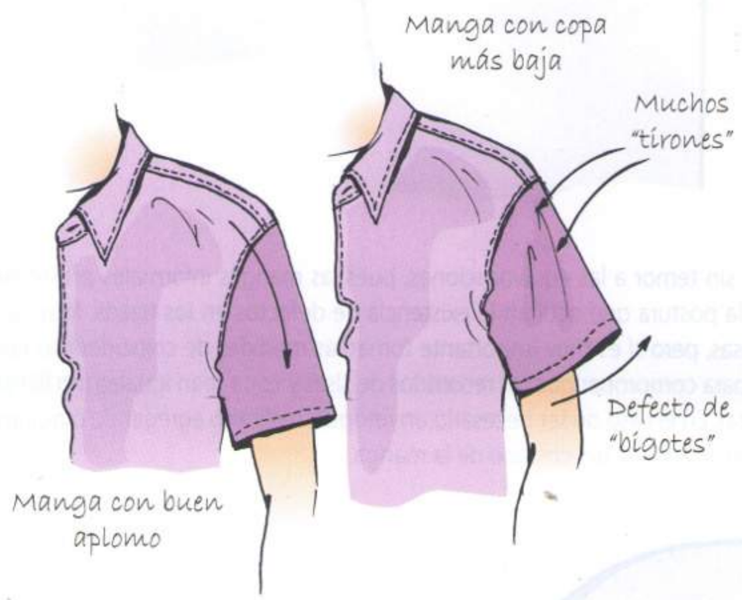
Con las nuevas medidas de sisa, dibujar la manga base clásica, cuyas líneas serán luego el punto de partida para el trazado de la manga informal de capa baja.

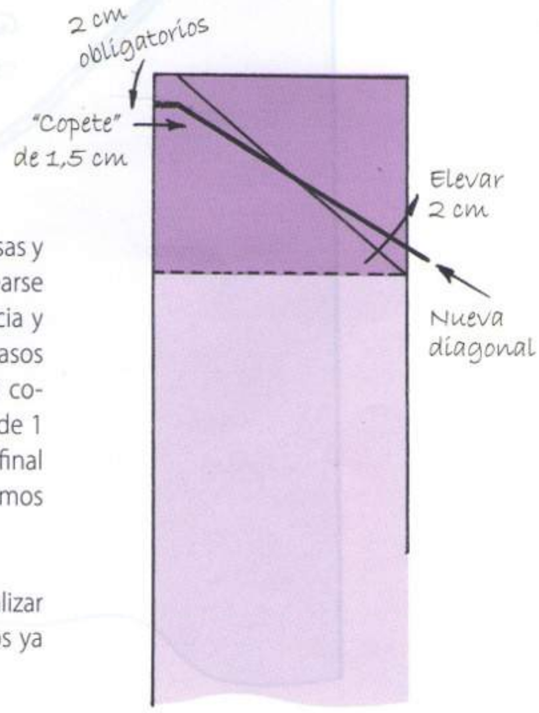


Primera modificación: Los centímetros que se agregaron en el recorrido de la línea de hombro (2 centímetros en nuestro ejemplo) caen en la postura y dirección del brazo aportando un recorrido adicional a la altura de copa y al largo de manga. Por ello, es fundamental acortar dicho recorrido quitándolo en el "copete" superior de la manga.

Se obtiene de esta manera una manga apenas informal con una reducción del embebido, pero que mantiene una caída clásica y con pocos "tirones", pues los centímetros faltantes de la altura de la copa los aporta el hombro que cae en la misma dirección.

Este corte es quizás demasiado prolijo para prendas informales de mangas largas, pero resulta muy apropiado en camisas de manga corta para evitar que los "tirones" se vean demasiado pronunciados.



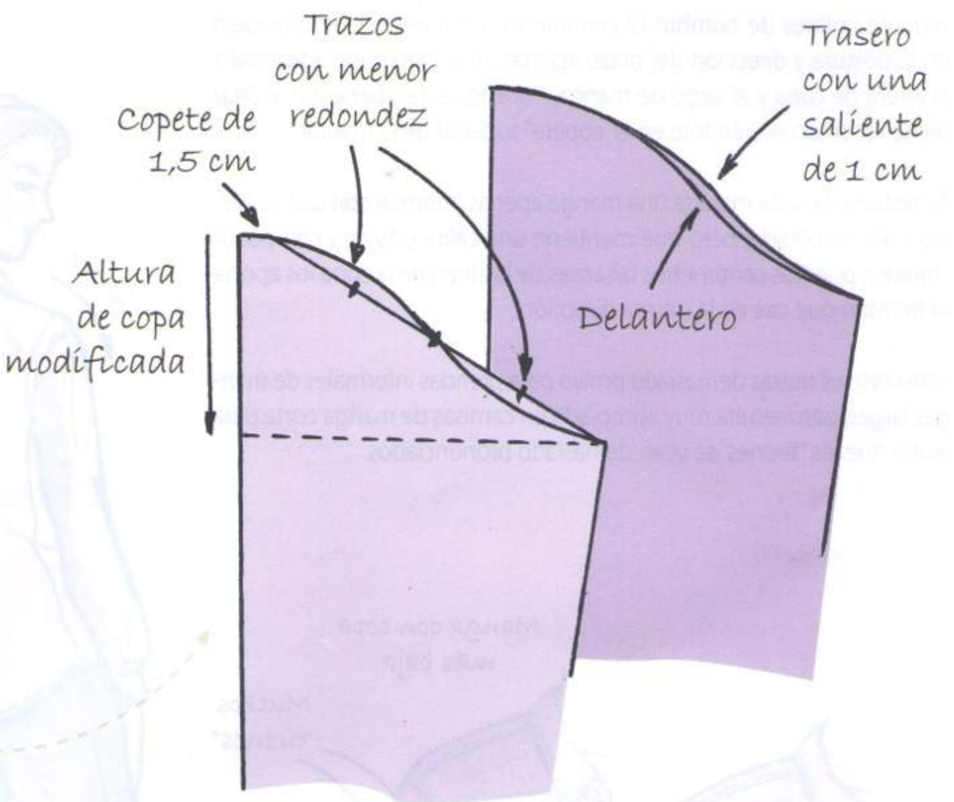


En mangas largas informales como camisas y buzos para hombres o niños, suelen desearse "tirones" pronunciados que aporten gracia y descontracturen los diseños. En estos casos se debe elevar la diagonal de la manga corriendo hacia arriba el punto de la axila de 1 a 4 centímetros según la informalidad final deseada. En nuestro ejemplo lo elevaremos 2 centímetros.

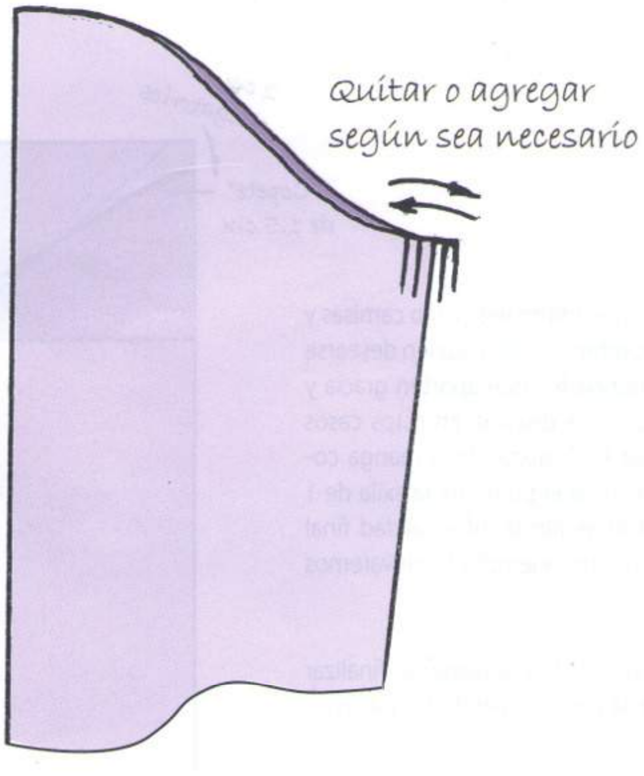
Una vez decidida la nueva diagonal, finalizar el trazado de la copa siguiendo los pasos ya conocidos.

¡Atención!

El trazado de la copa se debe dibujar con un trayecto más suavizado y de menor redondez que el de la base de manga tradicional.



Es importante dibujar sin temor a las equivocaciones, pues las mangas informales presentan pliegues y tirones en la postura que ocultan la existencia de defectos en los trazos. Muy rara vez se verán defectuosas, pero sí es muy importante tomar las medidas de coincidencias con el centímetro parado para comprobar que los recorridos de sisas y copa sean iguales (no llevan embebido en la costura). En el caso de ser necesario un retoque, realizarlo agregando o quitando lo que sea necesario en la línea del costado de la manga.



Tercera Familia de Mangas

de corte raglan

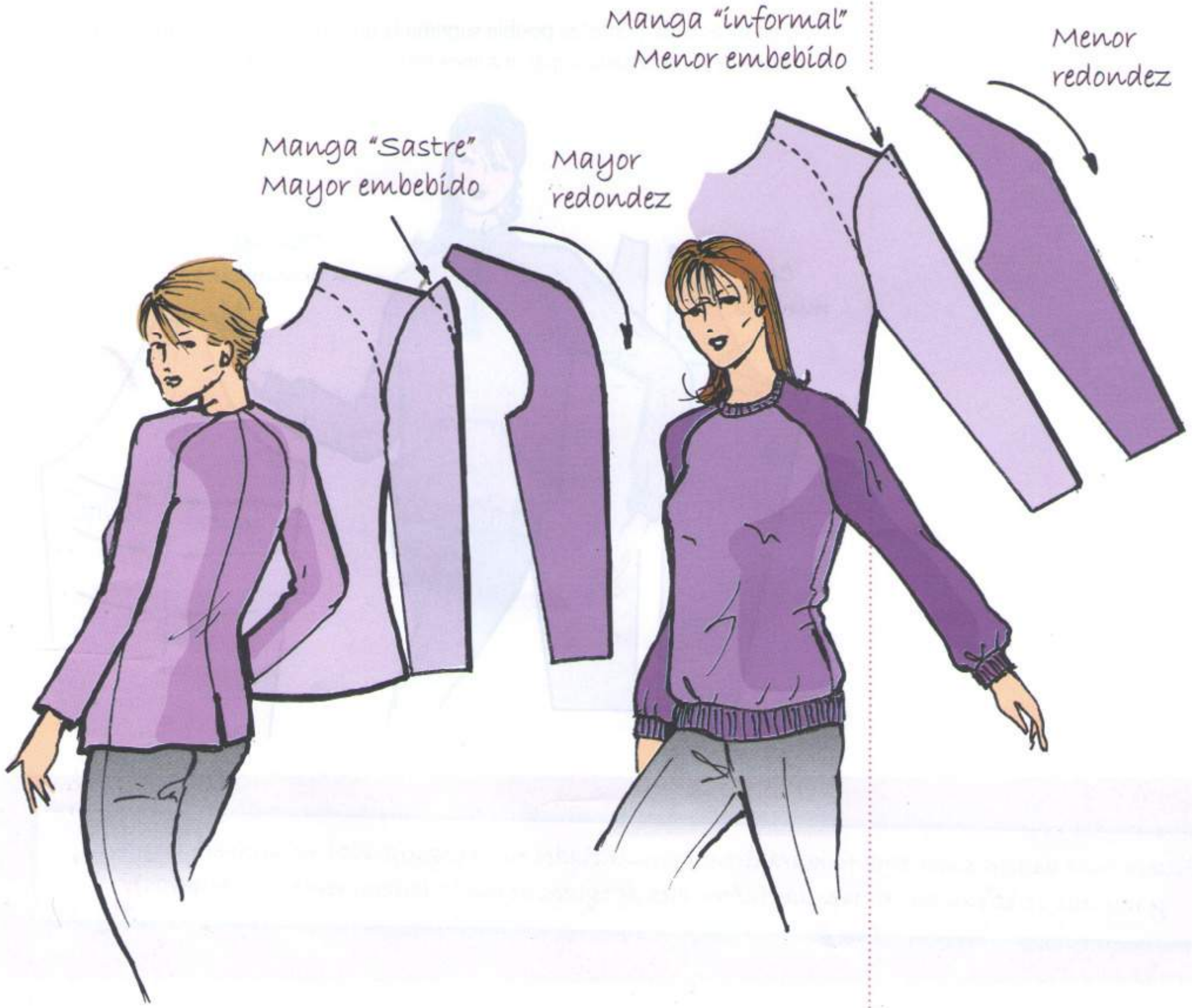
Las mangas raglan o raglán (como rige para la Real Academia Española) deben su nombre al Lord inglés Fitzroy Jacobo Enrique Somerset(1788-1855), Barón de Raglán y General en Jefe de las Fuerzas Británicas. Somerset perdió un brazo y parte del hombro en la batalla de Waterloo en el año 1815, contienda en la que los ingleses, aliados a los prusianos, derrotaron definitivamente las ansias imperialistas de Napoleón Bonaparte.

A la usanza de auqella época, mandaba a confeccionar sus trajes a medida con este nuevo corte de manga que disimulaba su defecto físico. Tan elegante se lo veía, que muchos comenzaron a imitarlo, imponiendo como nueva moda el corte de chaquetas con las novedosas "mangas a lo raglán".

El corte raglán respeta la caída de la manga pegada original, que puede ser de copa bien alta o informal de copa baja. No es recomendable utilizar mangas pegadas con demasiado suplemento de embebido; es un corte ideal para prendas de corte informal con mangas de embebido mínimo.

¡Cuidado!

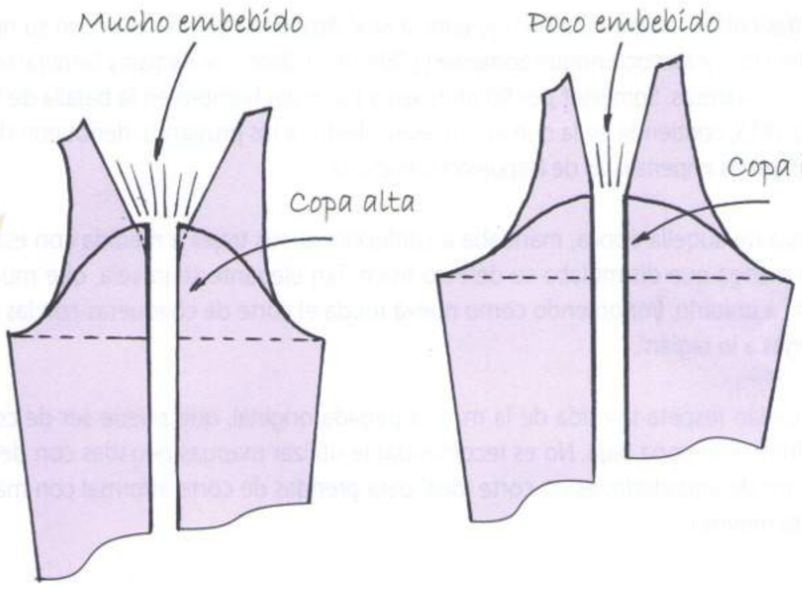
El corte a lo raglán no es un estilo genuino de manga, sino una transformación que acopla una parte del cuerpo al dibujo de la manga. Siempre se debe comenzar por el dibujo de una manga pegada para luego realizar el acople del cuerpo con la forma deseada.



¡Atención!

La manga irá dividida en dos partes a continuación de la línea de hombros.

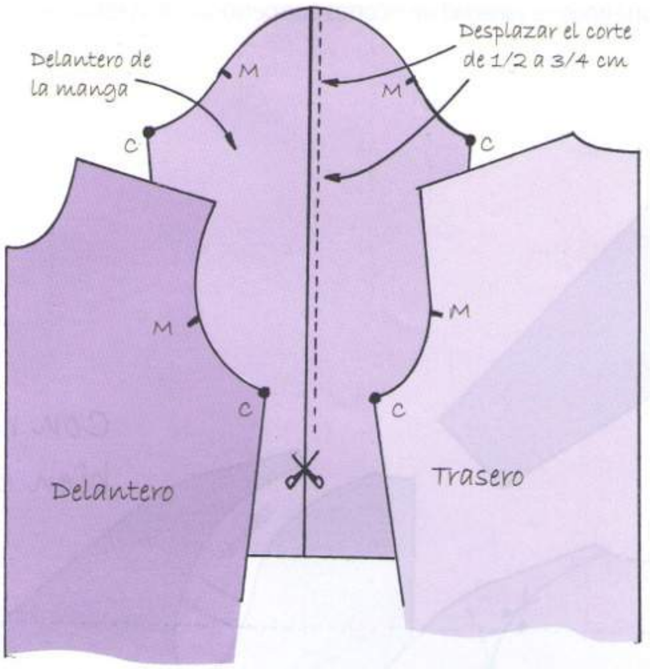
El embebido de la manga raglán se pierde en la costura central a modo de pinza y nunca tendrá la caída perfecta de una manga pegada con su embebido correctamente dispuesto en todo el recorrido del copete de la manga. Su utilización en mangas de sastrería de copa con varios centímetros de embebido podría crear la dificultad de terminar el trazado con un hombro demasiado redondeado o, en el peor de los casos, que incomode en la postura.



En telas elásticas o "de punto" es posible suprimir la unión central de la manga acortando aún más la altura de la copa hasta lograr una línea recta con el hombro.

Esta manga de copa súper baja formará tirones pronunciados en la postura, algo no demasiado grave y muchas veces buscado en prendas informales de tejidos de punto (buzos, remeras, camperas).

Para el estudio del trazado raglán se ha de utilizar un corte informal de tela rígida (ver pág. 54). Lo primero que se debe realizar es la separación de la manga en dos mitades (trasero y delantero).



¡Cuidado!

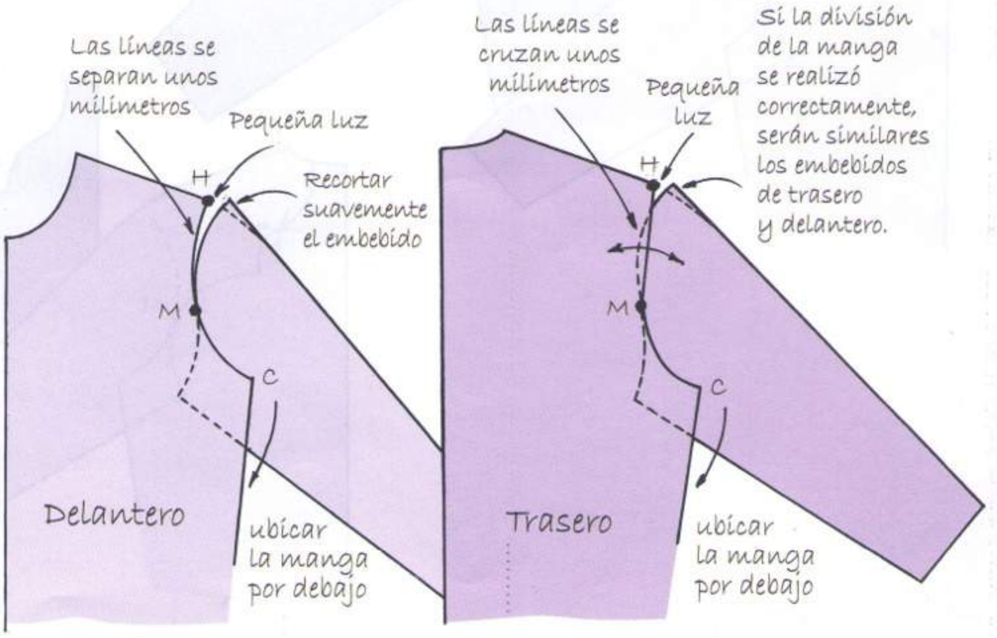
El corte de la manga no se realiza por un centro de manga exacto con respecto a ésta sino de 1/2 a 3/4 centímetros hacia el delantero. Esto es así debido a que los recorridos de las sisas son distintos y la línea del delantero siempre es menor que la del trasero.

Como se ha visto anteriormente, en la costura de la manga clásica deben respetarse punto por punto y sin estiramientos ni embebidos los recorridos de la axila, tanto del cuerpo como de la manga. Esto nos permite encontrar un punto de encuentro ubicado aproximadamente en el medio de la sisa.

Medir con el centímetro parado el recorrido de la sisa del delantero y la mitad de esa medida (distancia CM) permite establecer los cuatro puntos de encuentro en el pegado de la manga.

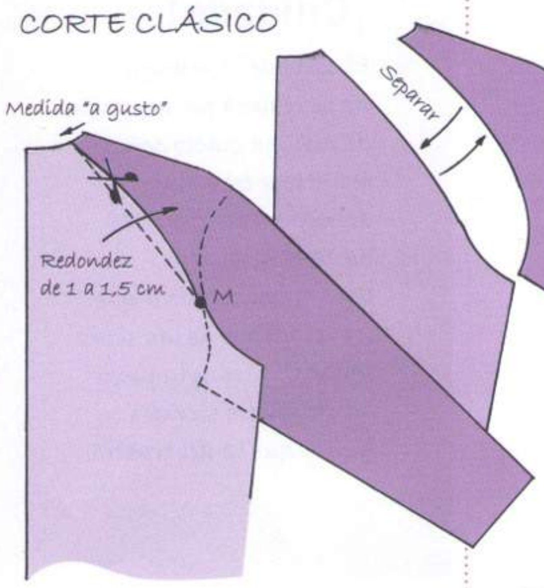
Ubicar a continuación cada parte de la manga con el cuerpo correspondiente haciendo coincidir los puntos M y fijar dicha unión con una cinta Scotch. En el tramo inferior CM las piezas se cruzan formando en la costura "el fuelle" de la manga que permite levantar los brazos.

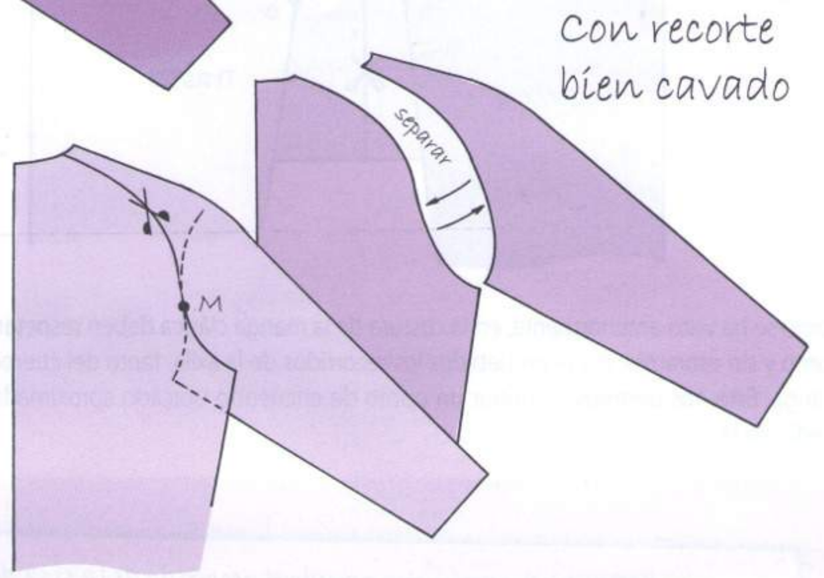
Notar también que en el tramo superior MH las líneas no coinciden punto por punto y quedan huecos sin rellenar, especialmente en el delantero debido a mayor cavadura de sisa y manga. Se debe tratar de lograr la mejor coincidencia, y en caso de tener que apartar unos milímetros en el punto H, ver que dicha medida sea similar en trasero y delantero.

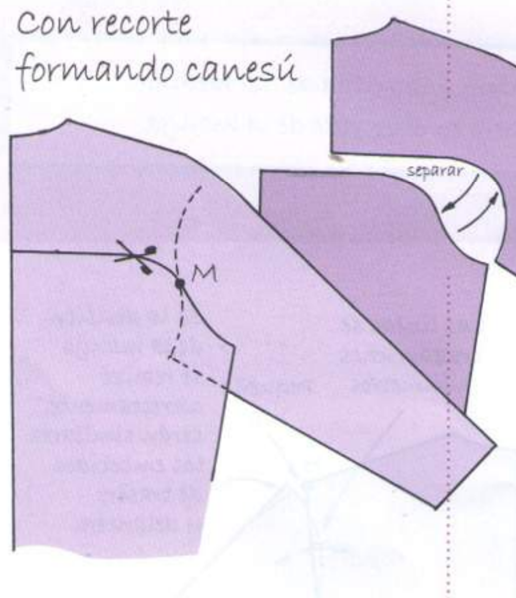


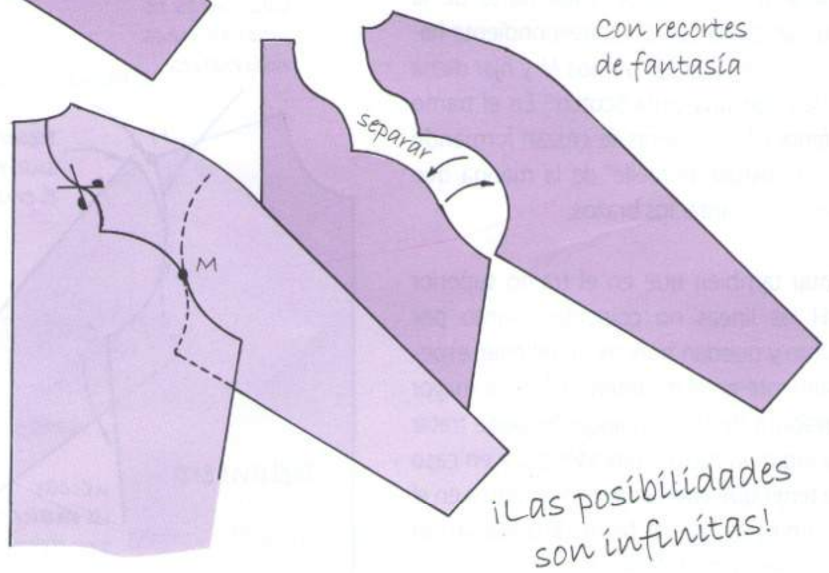
▶ Dibujo final de la manga raglan

Una vez finalizados los acoples, cualquier recorte que se realice en el cuerpo quedará unido a la manga. Existen una enorme variedad de recortes que personalizan el estilo de la manga raglán final.



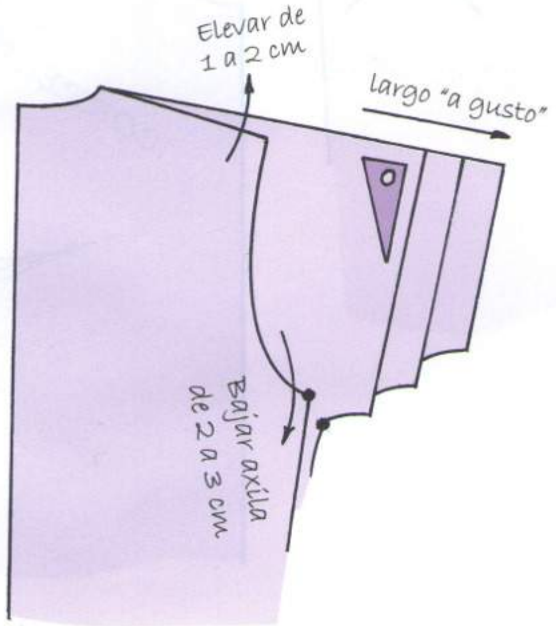


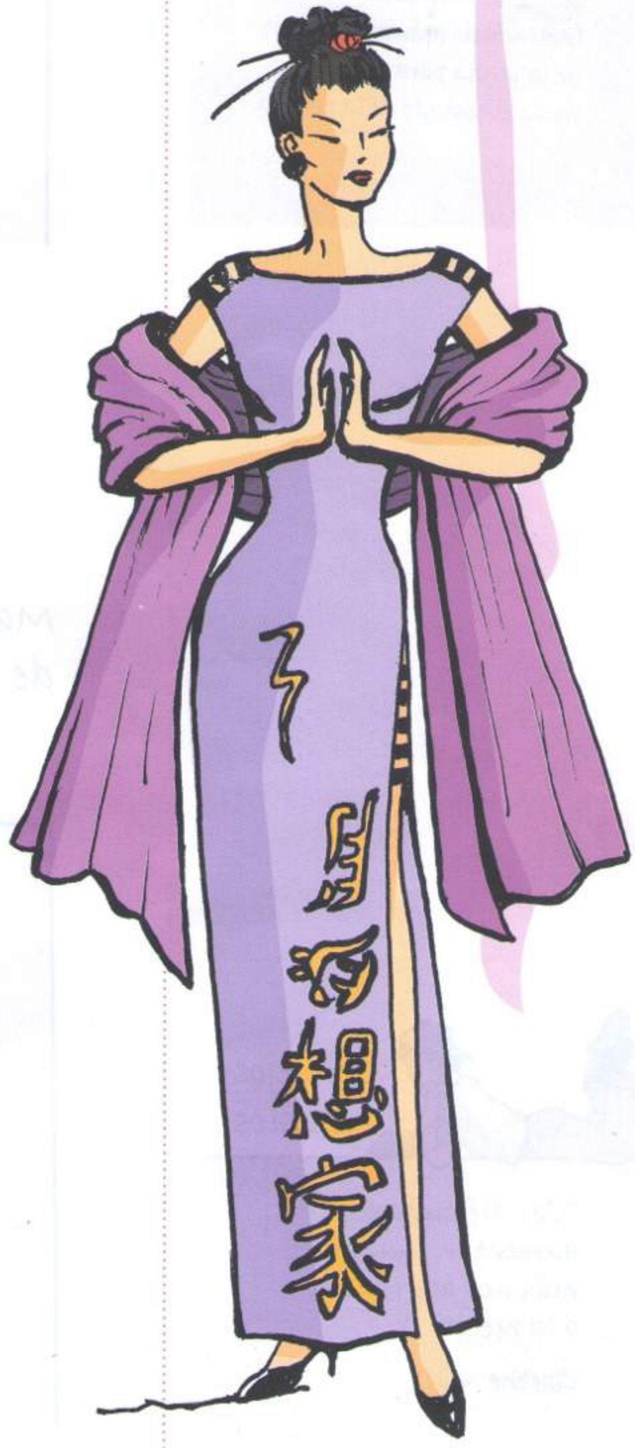




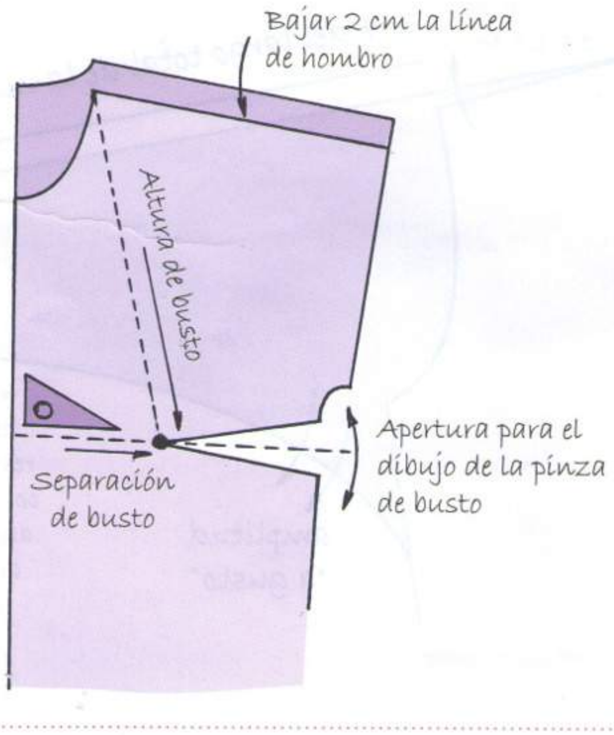
Cuarta Familia de Mangas
de líneas japonesas

Las mangas japonesas son muy fáciles de dibujar y presentan una gran variedad de transformaciones, simplemente modificando los anchos y los largos de las mismas. La única consideración importante es que en el corte clásico para blusas o vestidos se debe bajar de 2 a 3 centímetros el punto de axila, elevar la línea de hombro de 1 a 2 centímetros y ver que la línea del ruedo de la manga quede dibujada en escuadra con el hombro.



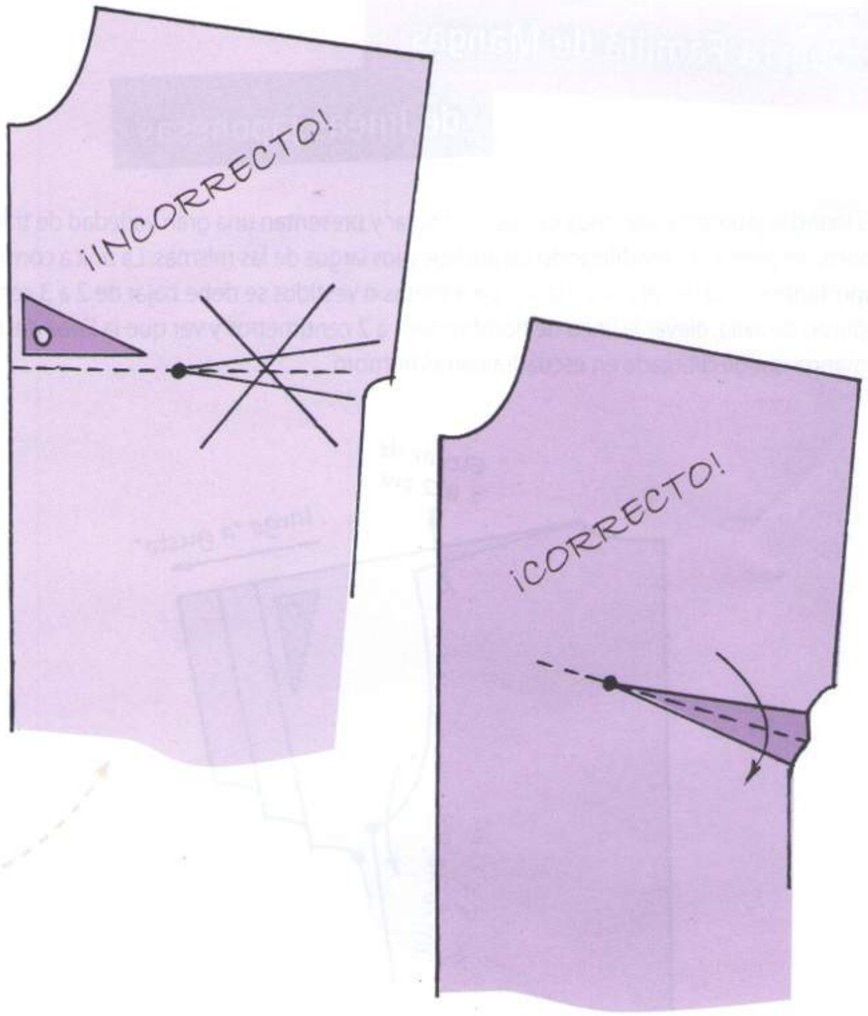


Una vez terminado el dibujo del trasero de la prenda, realizar el dibujo del delantero siguiendo los pasos ya conocidos.

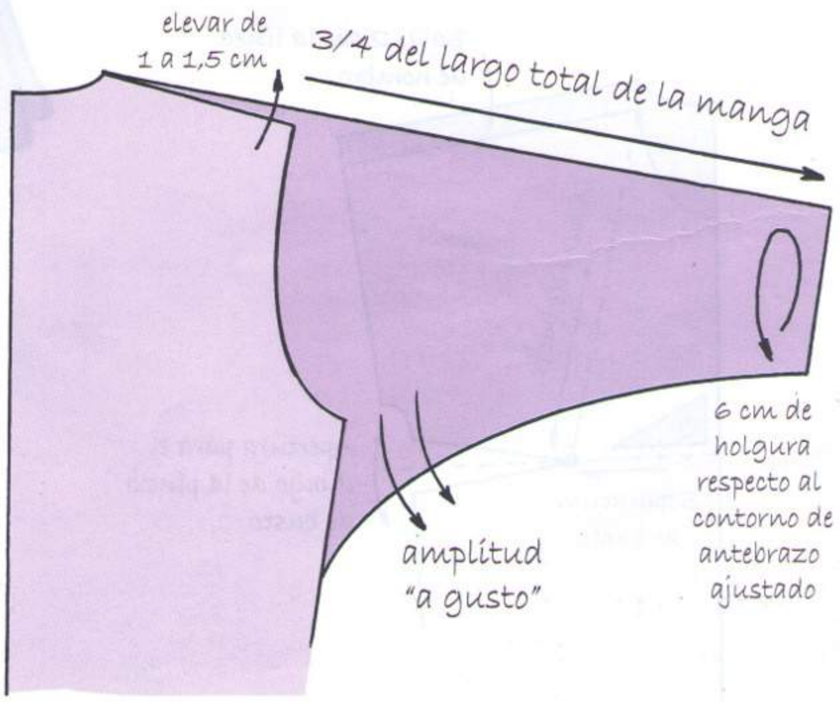


¡Cuidado!

En mangas japonesas amplias puede suceder que al dibujar la pinza hacia el costado, ésta se proyecte hacia el ruedo de la manga. En estos casos, está permitido realizar una pequeña "trampita" inclinando apenas el dibujo de la pinza para dirigirla hacia el costado de la prenda.



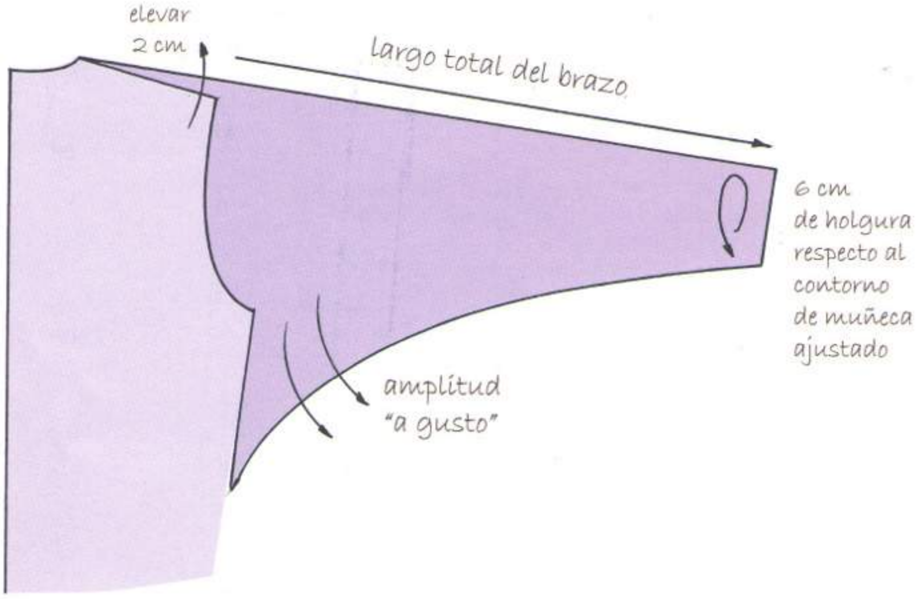
Manga dollman de largo 3/4



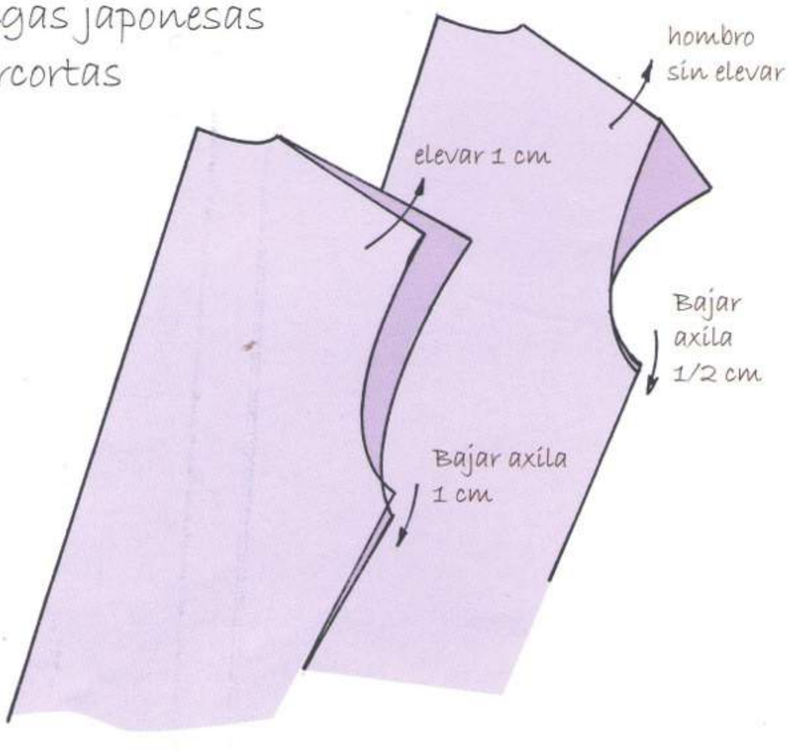
"Las dificultades aumentan cuando más nos acercamos a la meta"

Goethe

Manga murciélago



Mangas japonesas supercortas



¡Las transformaciones son infinitas!
¡A cortar sin temores pues siempre caen bien!

CAPÍTULO 4

Cuellos

>>> Capítulo 4

Cuellos, cuellos y más cuellos

Dibujar moldes de cuellos que resulten graciosos en la postura es una tarea sencilla que de ninguna manera debe quitar el sueño al patronista.

Si se siguen ciertas indicaciones básicas, pensado en el proceso de costura, ya veremos que aún un cuello dibujado como un simple rectángulo es **"perfecto en su imperfección".** Con la irrupción de los cortes informales en el mundo de la moda, nos hemos acostumbrado a asumir ciertos defectos en la ropa como parte de dicha informalidad. Hoy en día, los cuellos o mangas perfectos corren el riesgo de hacer lucir las prendas demasiado antiguas o estructuradas. Entonces: **¡a relajarse y aceptar que ciertos defectos otorgan gracia y soltura al corte de las prendas!**

▶ Algunas premisas básicas para aplicar a todos los trazados

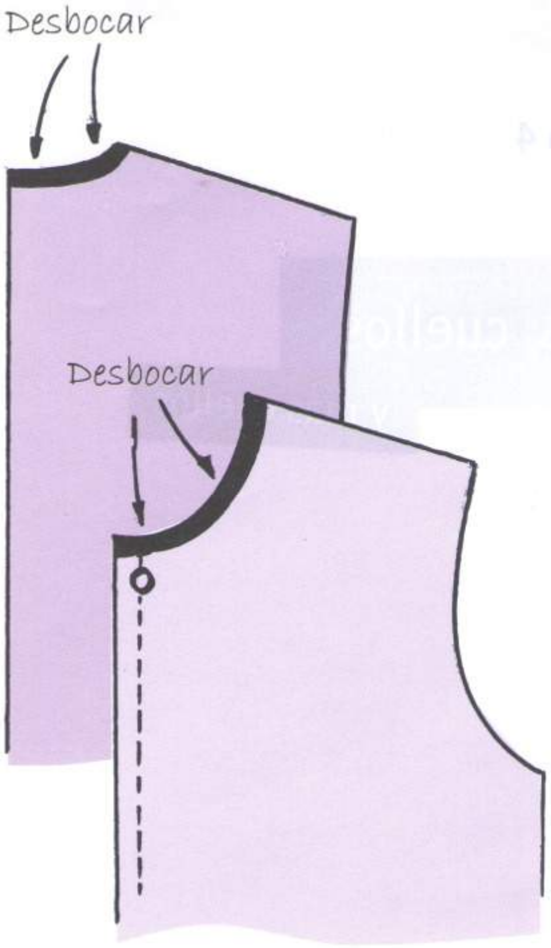
(1) Muy rara vez se ha de colocar un cuello en un escote de prenda a la base y sin ningún tipo de holgura. Esto puede ocurrir únicamente en una camisa de vestir de hombre pensada para el uso de la corbata. En moda femenina siempre se ha de desbocar el contorno del escote para lograr cierta comodidad en la circunferencia del cuello.

¡Atención!

Recordar que en todo dibujo de cuello se debe desbocar el contorno del escote ½ centímetro como medida mínima. Según los trazados, dicho desboque se podrá retocar en medidas aún mayores.

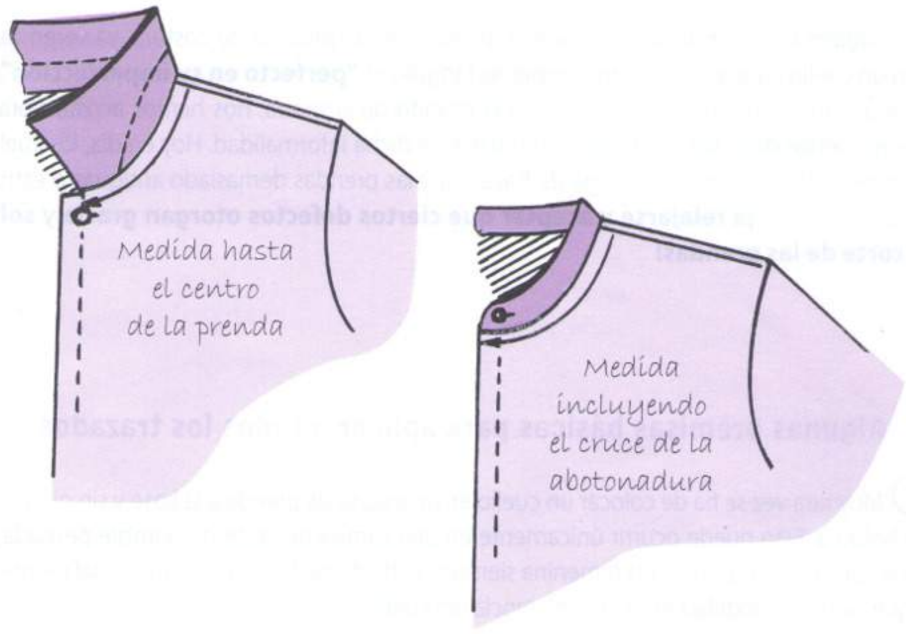
¡Cuidado!

Llegar al punto final de la costura del cuello al tomar la medida del delantero. Algunos de ellos llegan al centro de la prenda y otros cubren también el cruce de la abotonadura.



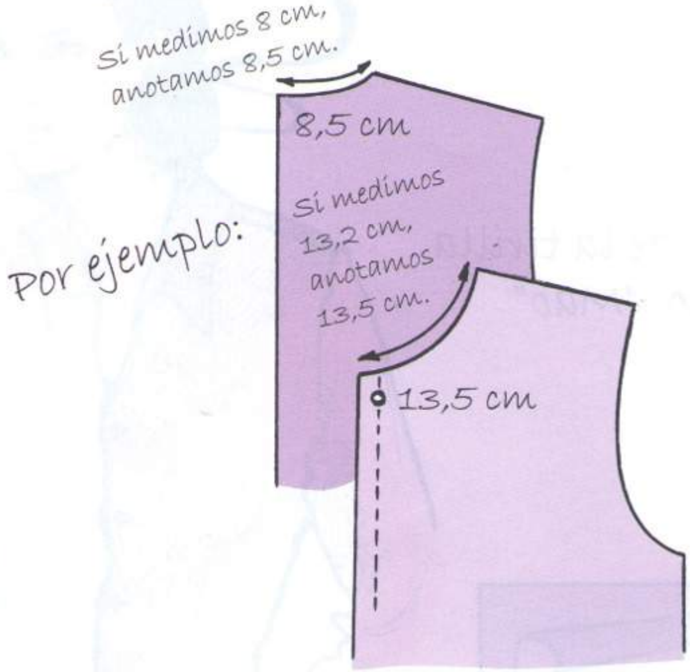
Aún en las camisas de dama de corte clásico, es necesario desbocar ½ centímetro en todo el contorno. De esa manera, se logra ampliar 2 centímetros el recorrido total y el cuello luce menos estructurado.

(2) Una vez decidido el nuevo contorno de escote, tomar la medida de la circunferencia con el centímetro parado y tomar nota de los tamaños de trasero y delantero en forma separada.



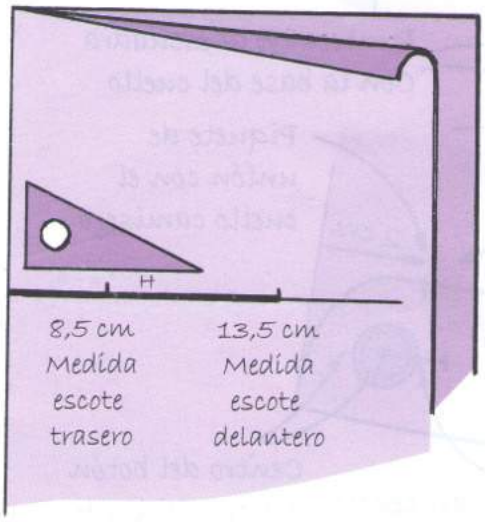
(3) Agregar a cada medición 3, 4 o 5 milímetros, redondeando siempre "para más". De esa manera se logran medidas separadas de trasero y delantero, permitiendo establecer una marca de costura o piquete de hombro que facilite la labor (Punto H). La holgura de milímetros agregados permite coser estirando apenas el recorrido del escote para llegar a la medida del cuello.

Si sucediera lo contrario, un boquete de escote cortado más grande que el cuello haría mucho más trabajosa la tarea, debiéndose embeber el recorrido y con el agravante de que siempre se notarán los frunces.



¡Siempre se agregan 3, 4 o 5 mm en cada recorrido!

(4) Los cuellos se dibujan siempre con el papel doblado al medio, a partir de una línea en escuadra con el doblez. Marcar las medidas de los escotes de trasero y delantero respectivamente. Es muy importante mantener siempre el piquete o marca del hombro (Punto H) como elemento de ayuda para la costura.



¡Este es el comienzo del trazado de todos los cuellos!

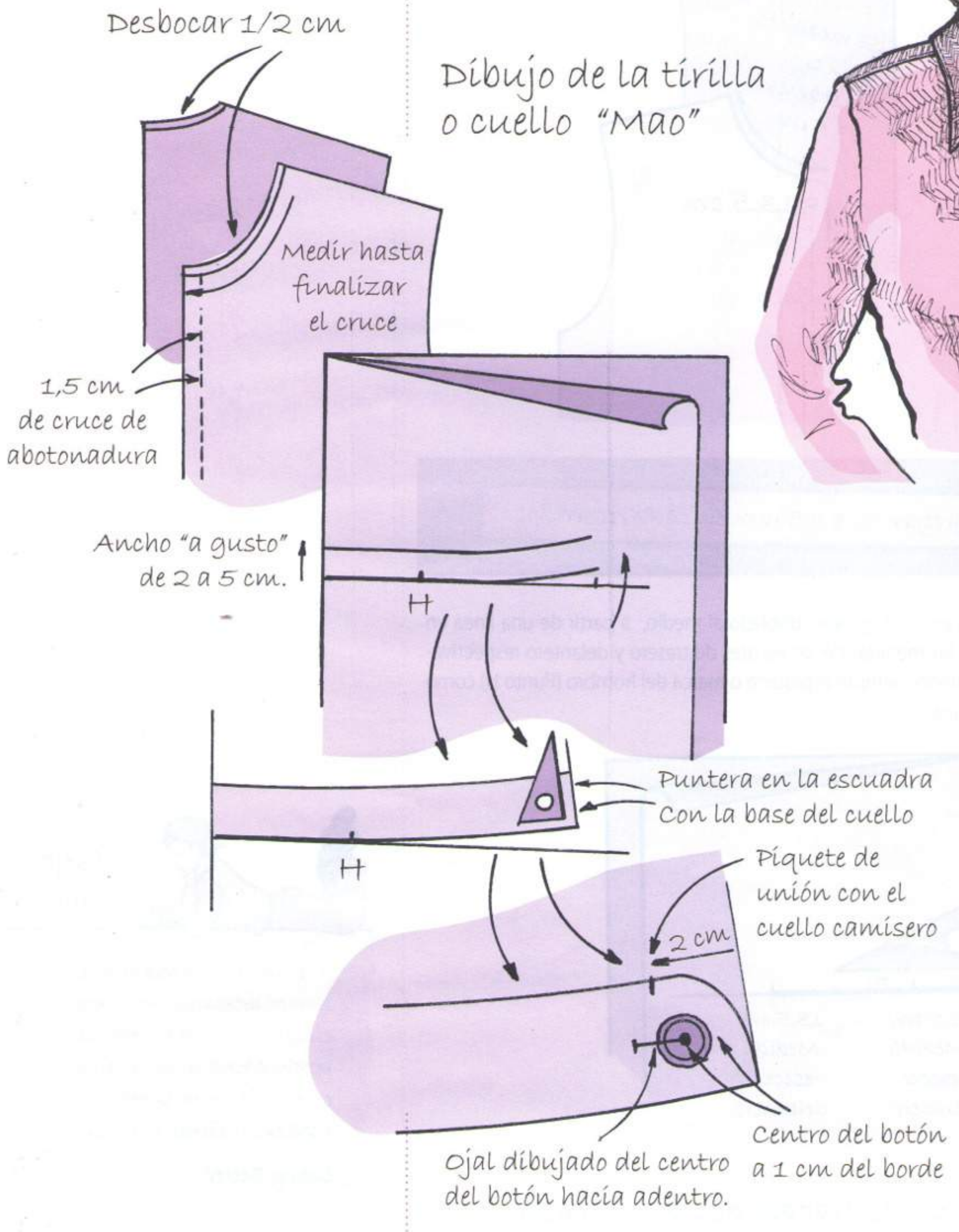
Consejos Sabios

"La vida es materia prima. Somos artesanos. Podemos esculpir nuestra existencia y convertirla en algo hermoso o degradante en la fealdad. Está en nuestras manos."

Cathy Better

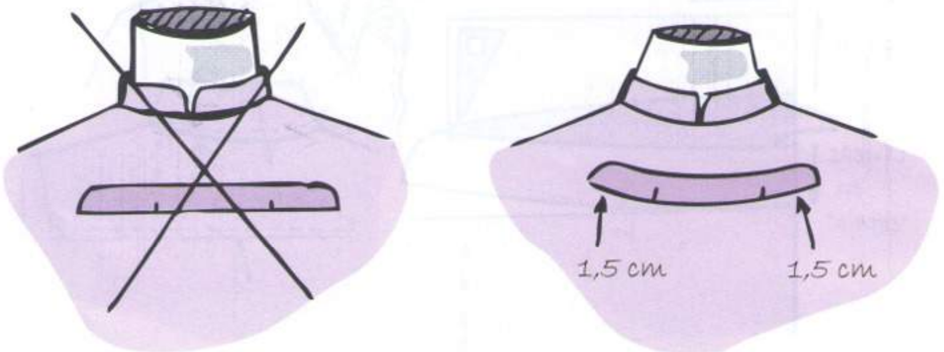
¡Comencemos ahora con el Rey de los Cuellos! El más anatómico de todos, nada más y nada menos que el cuello camisero.

Cuello camisero

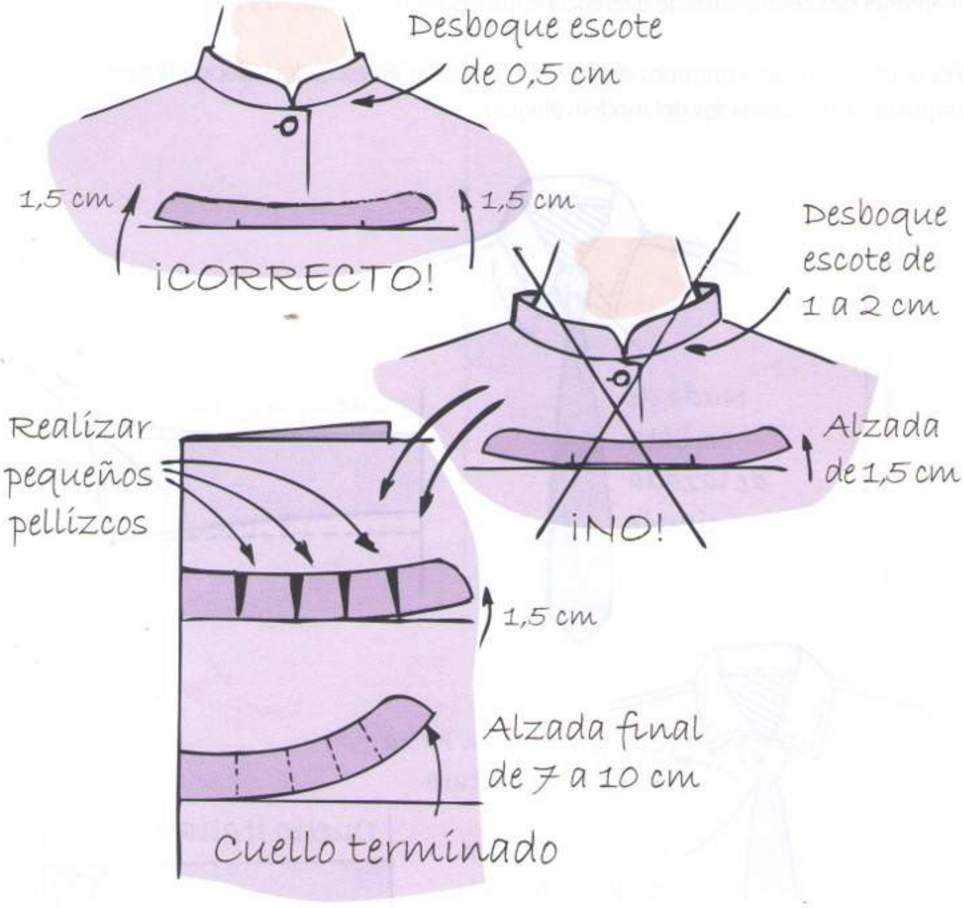


¿A qué se debe la forma apenas redondeada de la base del cuello mao? ¿Por qué no se dibuja en forma totalmente horizontal?

El cuello de las personas no es totalmente cilíndrico sino que es de forma algo cónica, haciendo necesario pensar en una base de "cucurucho" para cerrar apenas el recorrido superior del cuello y evitar de esa manera que se produzcan desboques en la postura.



¿Qué pasa si se desea un cuello "mao" más bajo, con mayor desboque del contorno del escote, como el que requieren algunos diseños de camisas o camperas de verano?

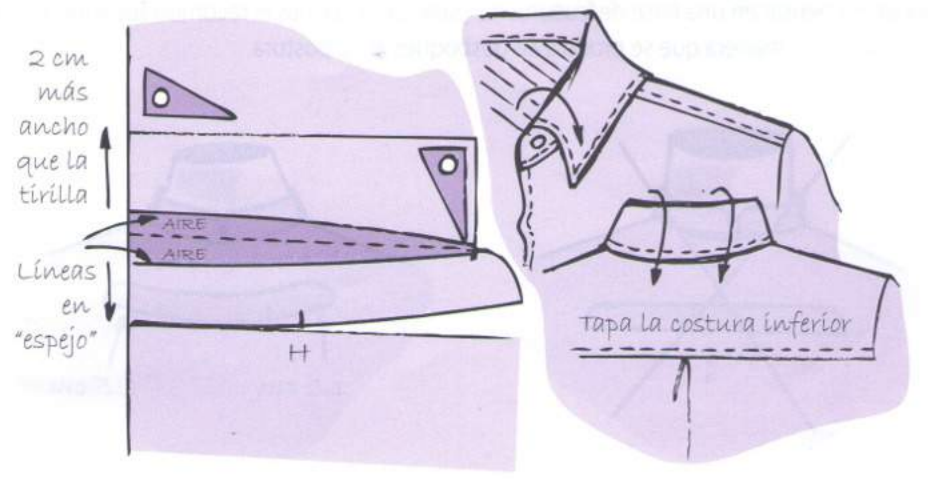


Para establecer la alzada más apropiada, se recomienda cortar un cuello en papel de molde y probar sobre el maniquí hasta lograr el pegado perfecto, que estará siempre de acuerdo con el mayor o menor desboque realizado en el contorno del escote.

¡Atención!

Los cuellos "mao" pegados bien a la base del cuello de la persona llevan una alzada de 1,5 centímetros en la puntera del dibujo. Con esto se logra el pegado perfecto al cuerpo en la postura.

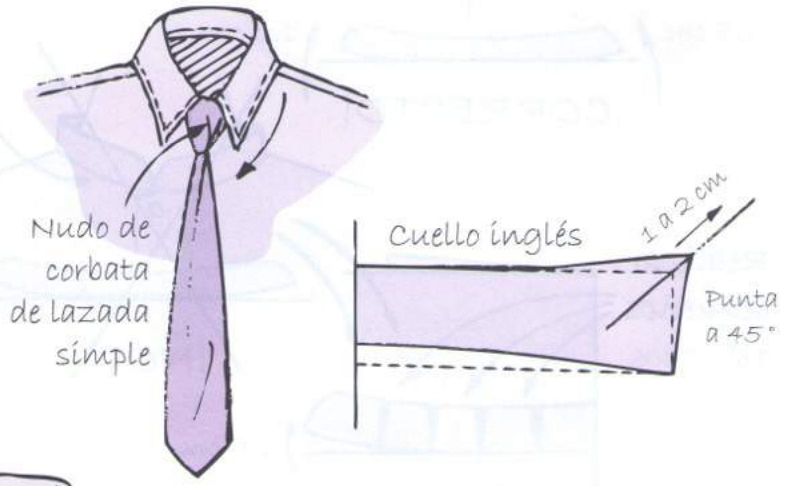
Volviendo ahora al trazado final del cuello camisero, resta dibujar el doblez superior cuya base tendrá la misma redondez aunque en sentido contrario para que, al darla vuelta, coincida con la forma de la tirilla.

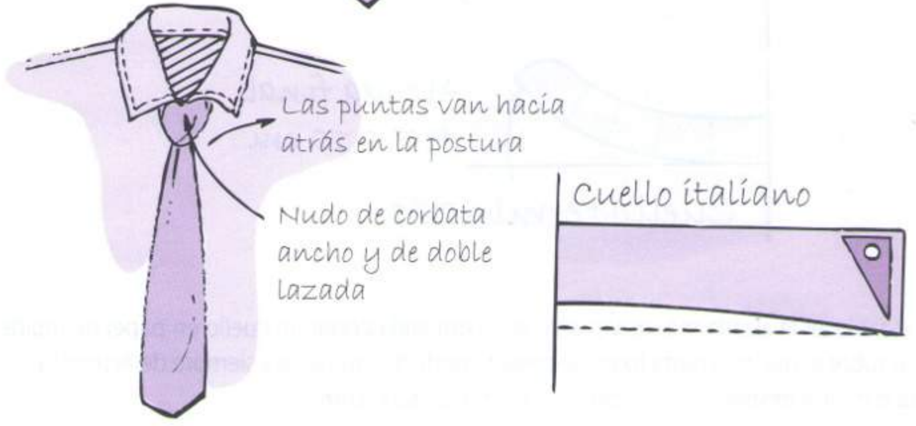


El cuello se dibuja en el centro de la espalda 2 centímetros más ancho que la tirilla, para que al doblarlo tape la costura de unión con la prenda.

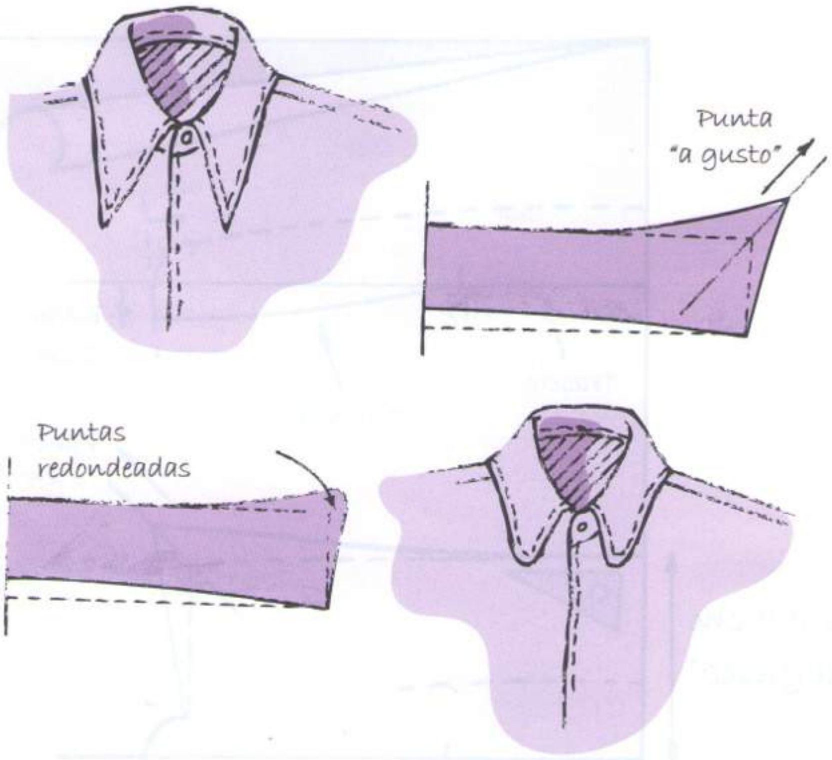
Siempre se debe mantener esa proporción. Si se desean cuellos muy anchos porque así lo dicta la moda, es necesario ampliar en la misma proporción ambas piezas del trazado y siempre mantener dos centímetros de diferencia entre los anchos del cuello y tirilla.

Por último, cerrar los contornos del trazado con líneas en escuadra y decidir la punta del cuello según las particularidades del modelo elegido.



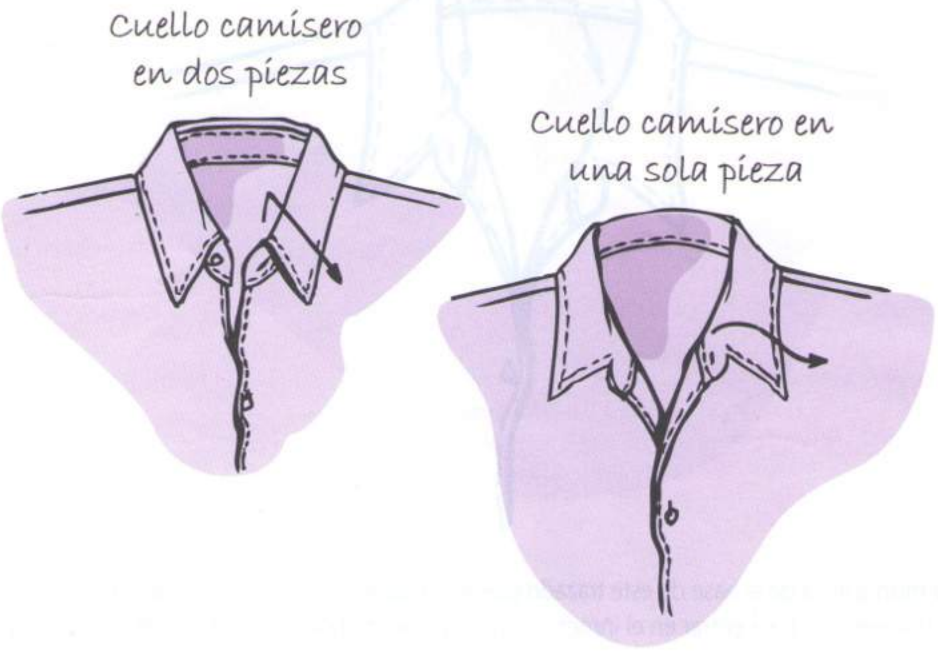


¡La moda propone los anchos y formas de cuello más diversos, de acuerdo a las tendencias de cada temporada!



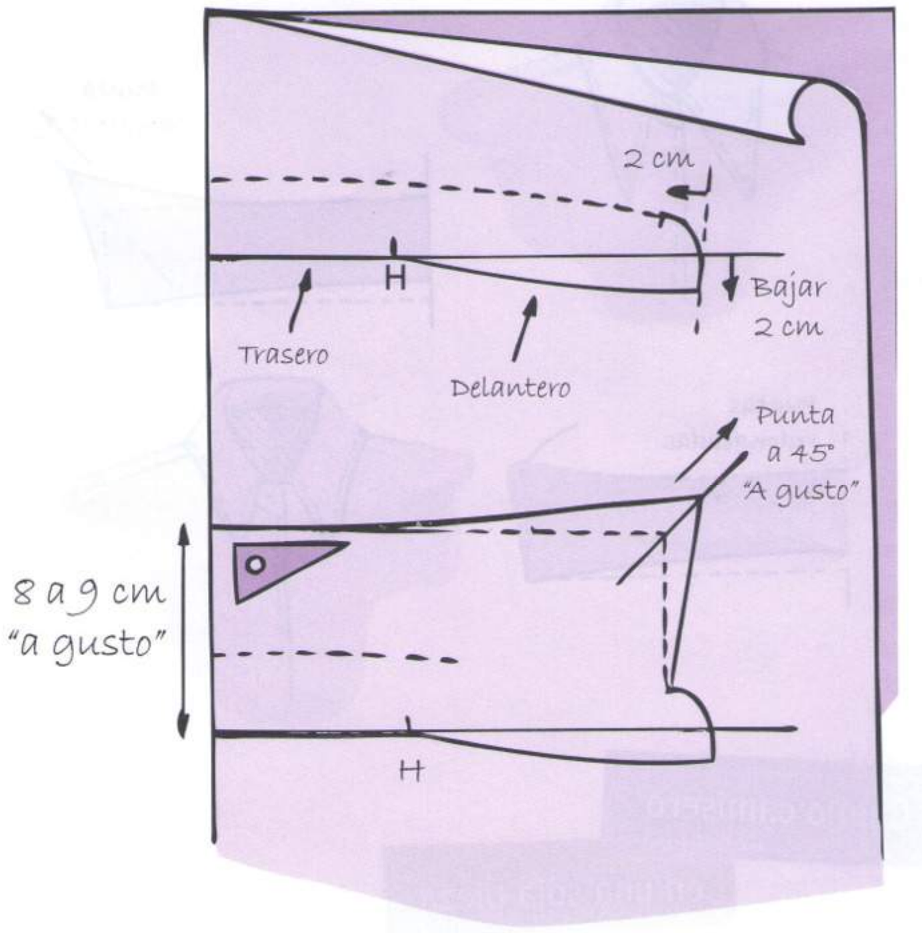
Cuello camisero en una sola pieza

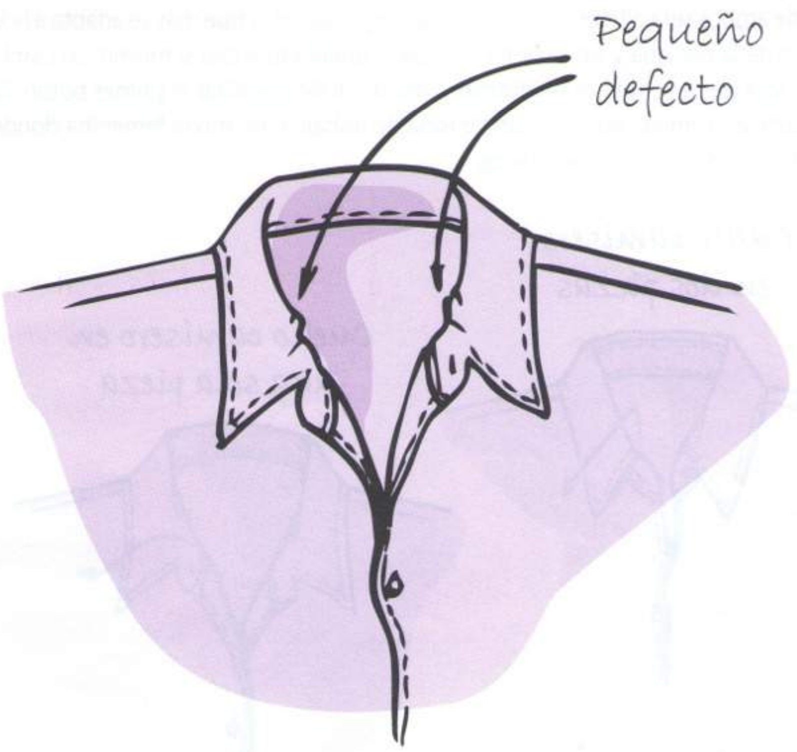
El cuello camisero se puede realizar con dos trazados separados (tirilla y doblez), o bien dibujarlo todo en una única pieza. Este último es más simple de coser, aunque se debe tener en cuenta que la caída de ambos será diferente. La opción de dos piezas es la que más se adapta a la forma real del cuello de la persona y siempre luce formal y quebrado sobre sí mismo. En cambio, el corte en una sola pieza se verá más informal y abierto al desabrochar el primer botón. De allí que suela usarse en camisas económicas, de ropa de trabajo o en moda femenina donde son preferibles los cuellos menos estructurados.



¡Atención!

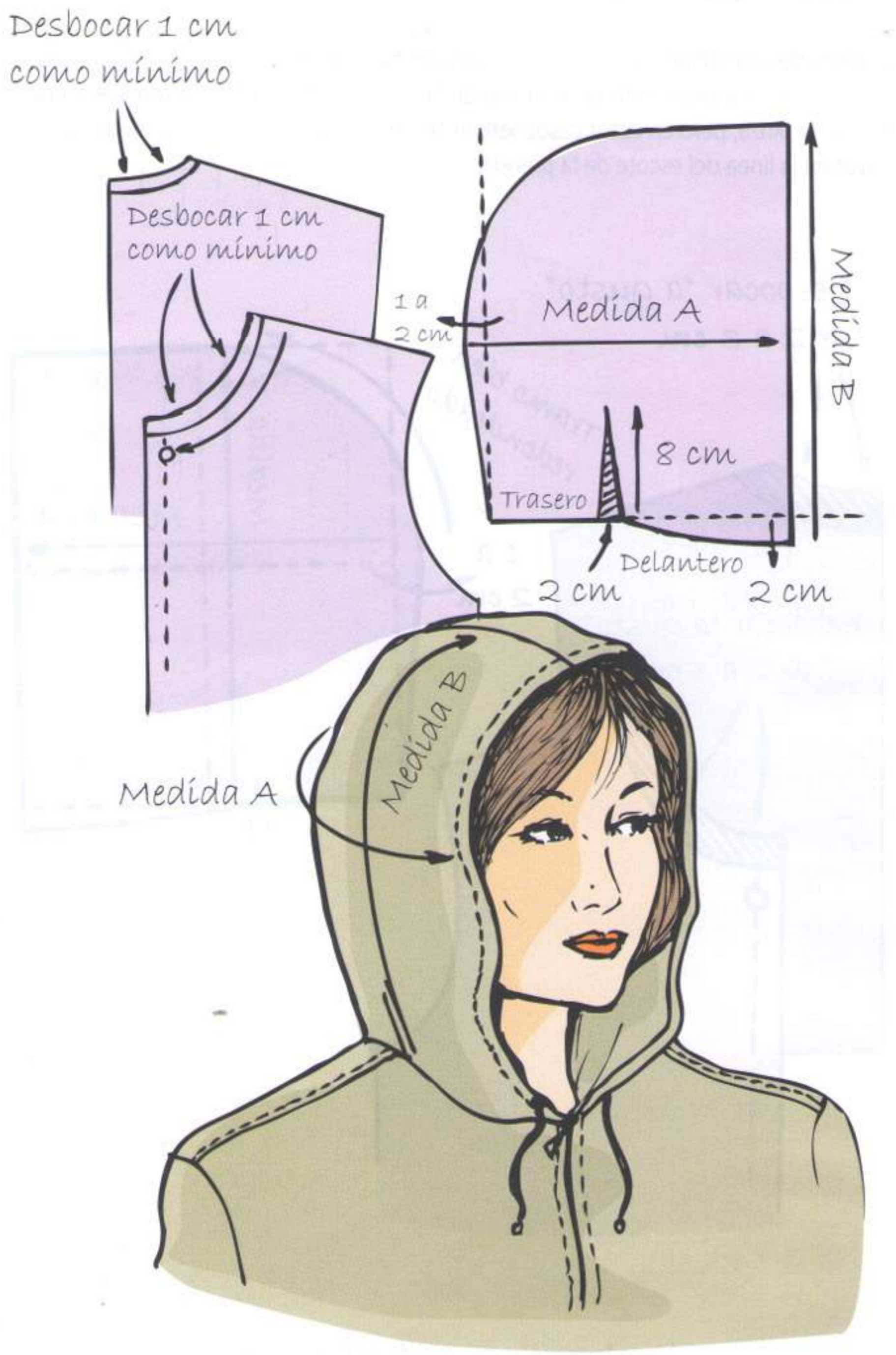
En el trazado del cuello en una sola pieza se pierde el "aire" central cuya función es lograr el pegado de la tela en la línea algo cónica del cuello de la persona. Se crea un defecto casi imperceptible en la postura y, al cerrar el primer botón, puede aparecer un pequeño plieguecito o flojedad. De allí que no sea recomendable utilizar este trazado en camisas de vestir masculinas.





La misma línea de la base de este trazado puede utilizarse en una gran variedad de cuellos tipo "campereros" o para entrar en el inmenso y maravilloso mundo de las capuchas.

Capuchas



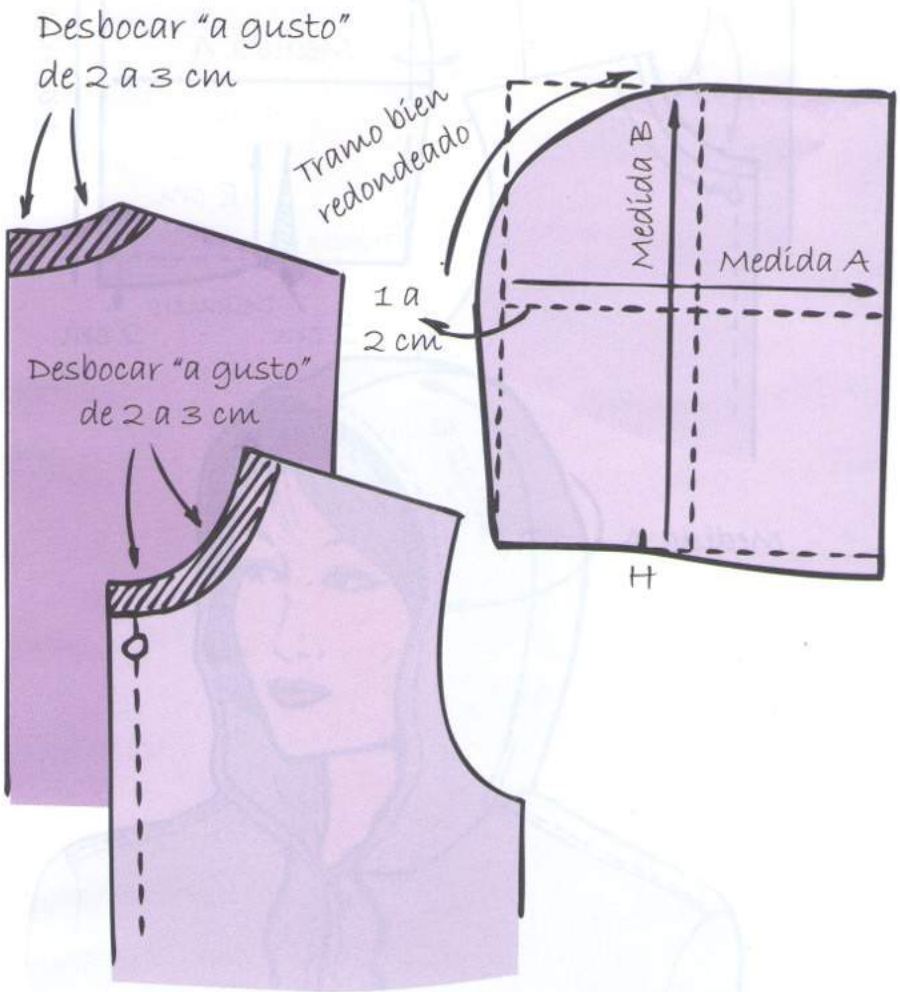
Las medidas A y B se deben tomar sobre el cuerpo de la persona, imaginando con el centímetro la holgura deseada. No serán las mismas medidas para la capucha de un buzo de jogging que para otra que irá colocada en una capa de vestir de alta costura.

Si hemos de equivocarnos en las medidas, siempre es preferible hacerlo por exceso y no por defecto. Una capucha amplia es más graciosa y "sentadora" en la postura que otra demasiado pequeña y ajustada. También es importante tener en cuenta el consumo de la tela y el aumento que esto representa en el costo final de la prenda confeccionada.

▶ Algunos "secretitos" en el corte

(1) La línea de la costura del centro de la espalda se puede dibujar bien vertical o apenas volcada hacia atrás 1 a 2 centímetros.

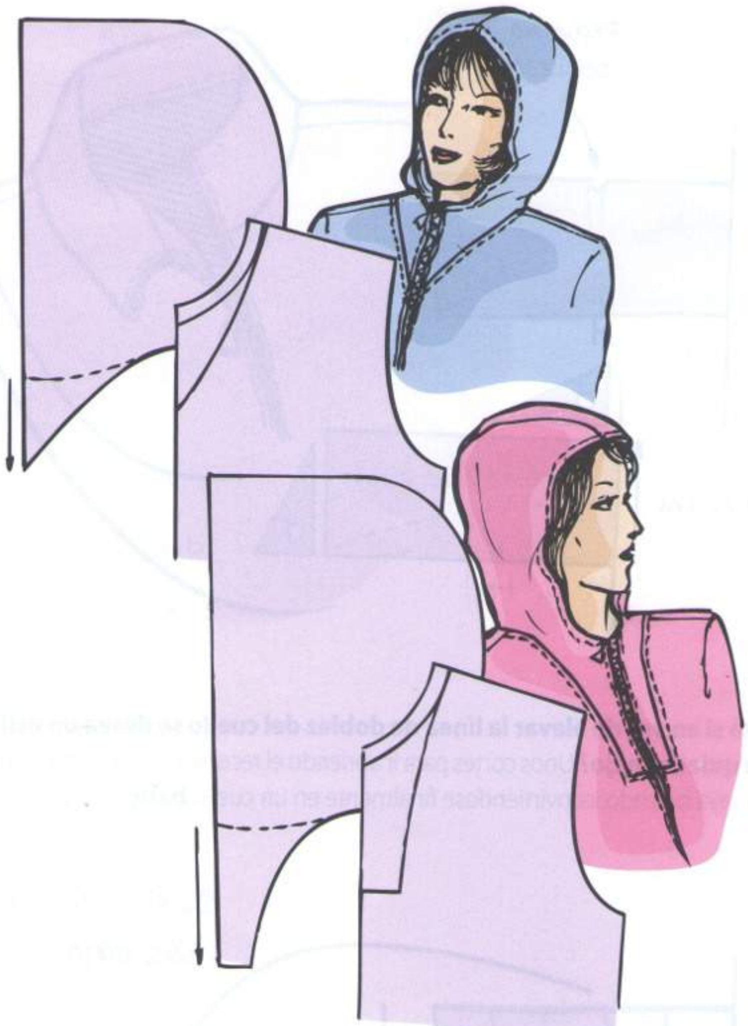
(2) La pinza de 2 centímetros coincidente con la costura del hombro crea una caída bien anatómica, que rodea naturalmente el contorno de la cabeza. En capuchas informales es posible suprimir dicha pinza, pero en estos casos será necesario iniciar el trazado a partir de un desboque mayor en la línea del escote de la prenda.



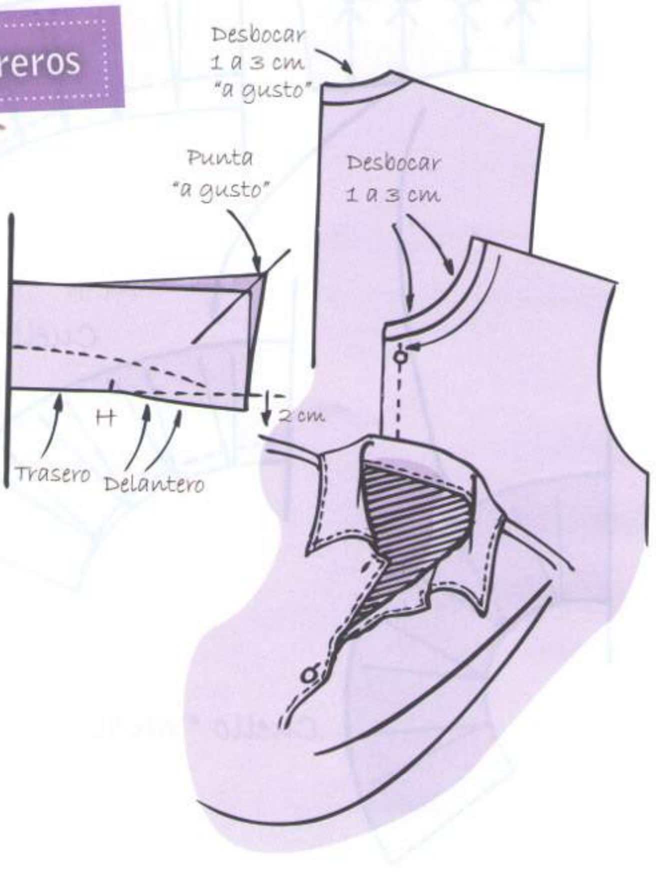
(3) La medida B se establece "a gusto" y ensayando la flojedad deseada con el centímetro. Recordar que una capucha amplia siempre será más graciosa en la postura que otra demasiado ajustada o escasa de holgura.

(4) La línea anatómica de la cabeza se dibuja dividiendo en cuartos la figura. Realizar un trazo bien redondeado, como si se trabajara con compás.

(5) Por último, tener en cuenta que la base del dibujo corresponde a un trazado para colocar en un escote en forma pareja, de mayor o menor desboque, pero siempre rodeando el cuello de la persona. En modelos cuyo escote presenta otras variantes en el dibujo, será necesario adaptar la línea de la base a dichas particularidades.

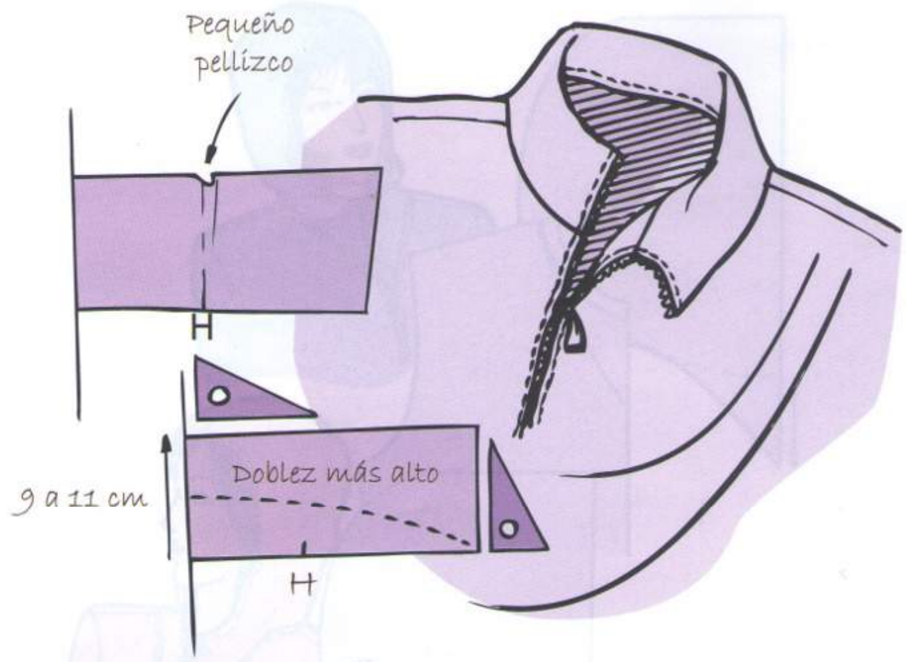


Cuellos campereros

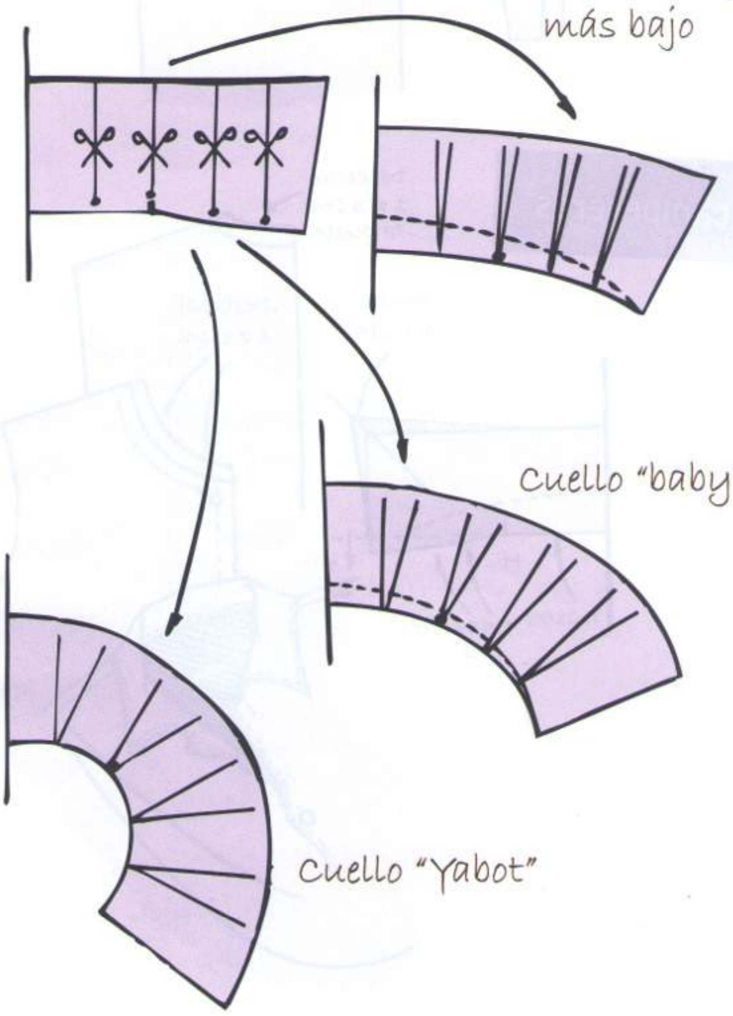


¡Atención!

Con pequeñas modificaciones en el dibujo del cuello es posible corregir la "caída" del mismo. Si se quita recorrido en la línea exterior, el molde puede dibujarse totalmente recto. Este trazado es muy usado en camperas informales, en buzos de paño polar, en cuellos tejidos para chombas y es ideal para las prendas que llevan cierre hasta el límite del cuello.



¿Qué pasa si en vez de elevar la línea de doblez del cuello se desea un estilo más relajado y de quiebre bajo? Unos cortes para ir abriendo el recorrido exterior hacen que el quiebre del cuello vaya bajando, convirtiéndose finalmente en un cuello **baby** bien pegado al cuerpo.



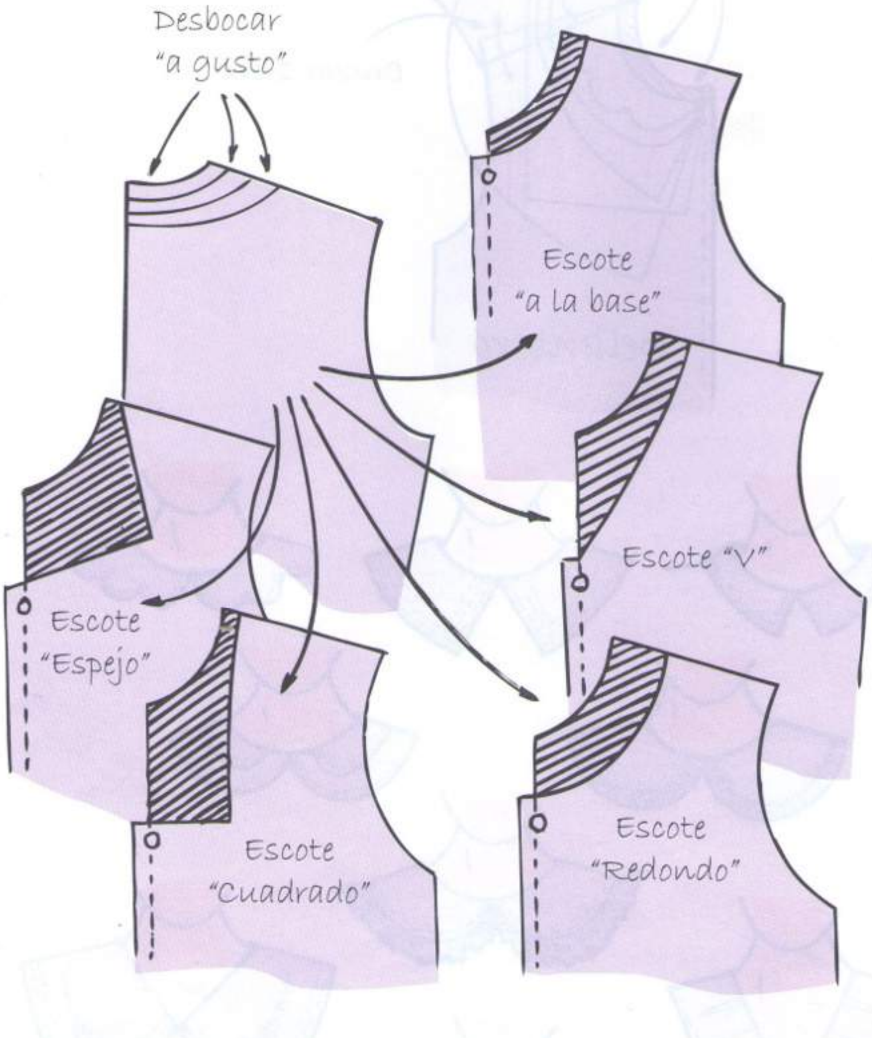
¡Atención!

Si bien este razonamiento es totalmente correcto, para lograr un buen pegado del cuello baby y evitar que vuele en la postura lo mejor será realizar el trazado directamente sobre las líneas del cuerpo de la prenda. Se accede así a la enorme familia de los cuellos babies pegados al cuerpo, que presentan una gran variedad de transformaciones.

Cuello baby y su gran familia de transformaciones

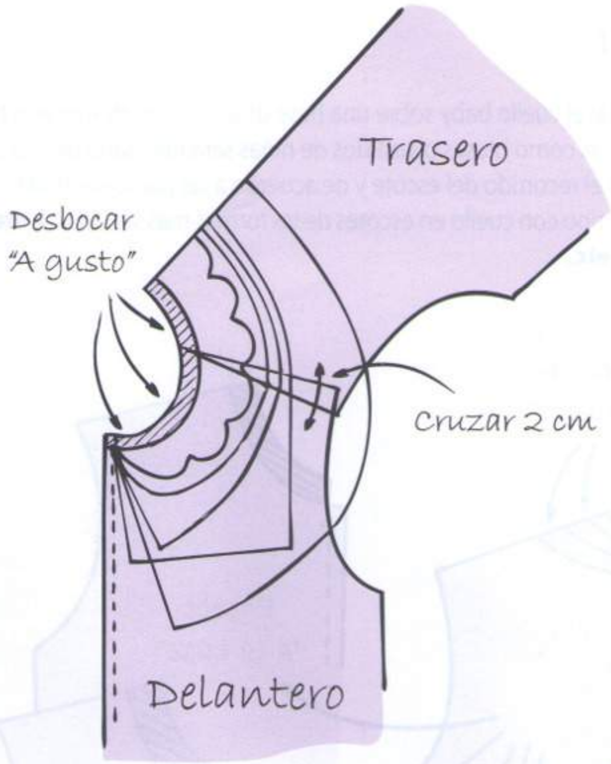
▶ Premisa Nº 1

Nunca se ha de dibujar el cuello baby sobre una base de escote sin desbocar o transformar. Aún en prendas clásicas como blusas o vestidos de niñas será necesario desbocar al menos 1 centímetro en todo el recorrido del escote y de acuerdo a las particularidades del modelo. Se puede aplicar este tipo con cuello en escotes de las formas más variadas: **botes, redondos, cuadrados, en "V", etc.**



▶ Premisa Nº 2

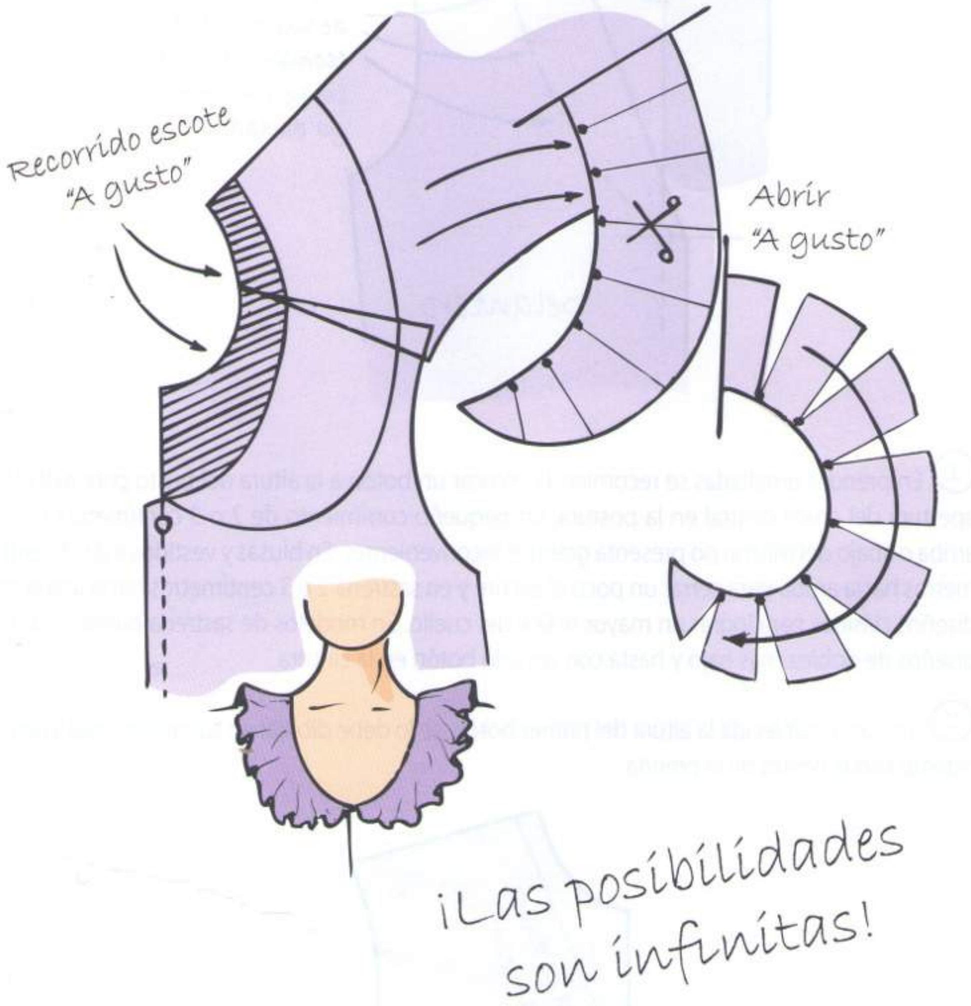
Para lograr un perfecto "pegado" al cuerpo, ubicar los trazados del trasero y del delantero como si se unieran los hombros en la costura. Tener la precaución de cruzar 2 centímetros en el punto exterior del hombro; de esa manera se logra una pequeña reducción en el recorrido exterior del cuello y mejora su pegado en la postura.



Cuellos con yabots

El dibujo del cuello con yabot se realiza a partir del trazado de un cuello baby cuyos límites representan el recorrido visual de aquel, imaginándolo sin ningún tipo de vuelo como si estuviese planchado sobre el cuerpo.

Una vez decidido dicho recorrido será necesario realizar varios cortes en el límite exterior del cuello para abrir los vuelos "a gusto" y según las particularidades de cada modelo.

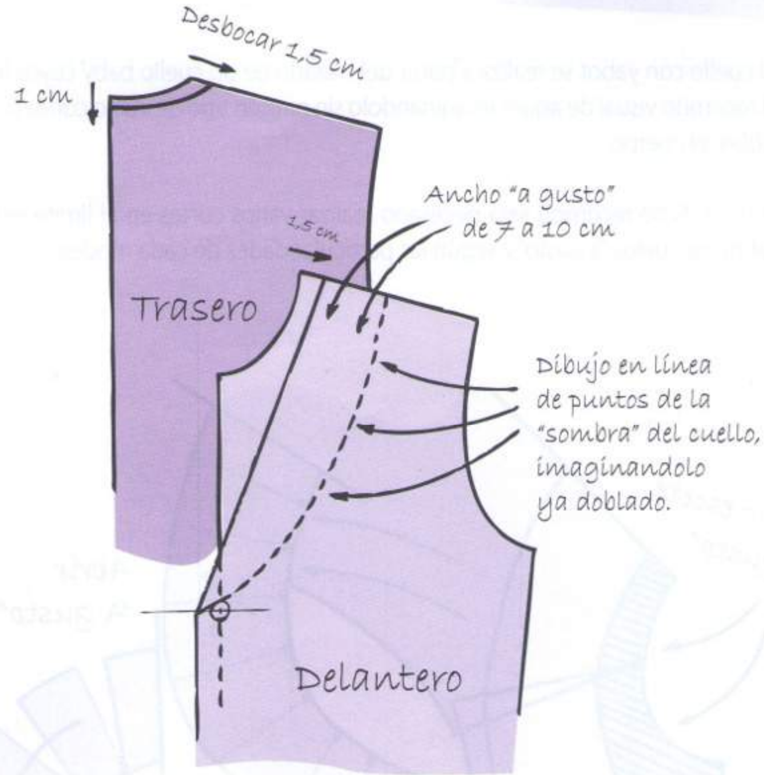


Cuellos de sastrería

► Cuello "smoking" y "solapa"

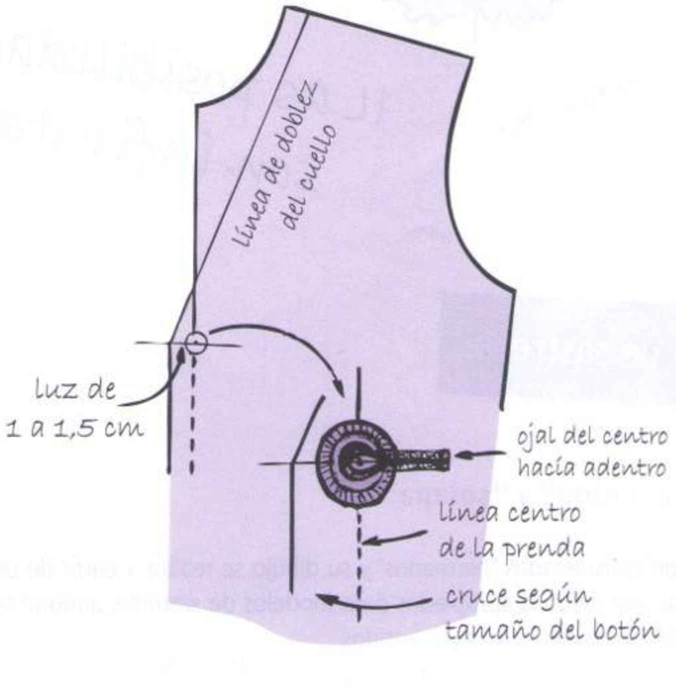
Estos cuellos son considerados "hermanos" y su dibujo se realiza a partir de un mismo razonamiento inicial. Son los más apropiados para modelos de sastrería, aunque también suelen usarse en diseños de blusas, camisas o vestidos.

▶ Trazado inicial válido para ambas opciones



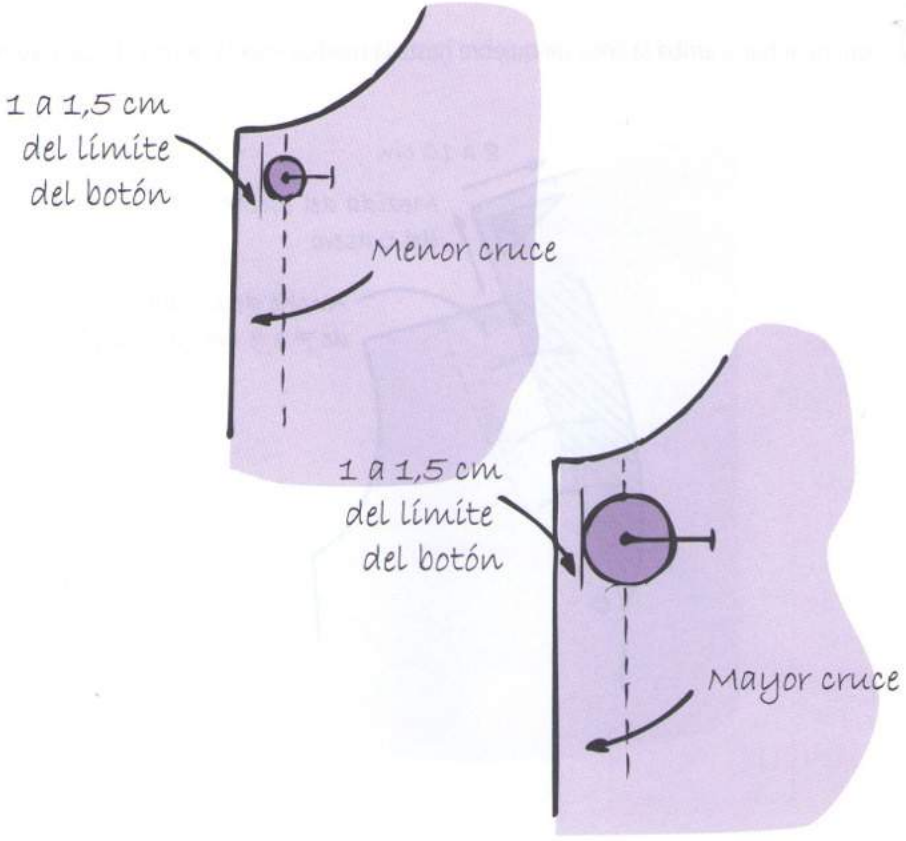
① En prendas entalladas se recomienda colocar un botón a la altura del busto para evitar la apertura del cruce central en la postura; un pequeño corrimiento de 2 o 3 centímetros hacia arriba o abajo del mismo no presenta grandes inconvenientes. En blusas y vestidos ir 2 o 3 centímetros hacia arriba para cerrar un poco el escote y en sastrería 2 o 3 centímetros hacia abajo en diseños clásicos para lograr un mayor realce del cuello. En modelos de sastrería pueden existir diseños de doblez más bajo y hasta con un solo botón en la cintura.

② Una vez establecida la altura del primer botón, se lo debe dibujar en su tamaño real y coincidente con el centro de la prenda.

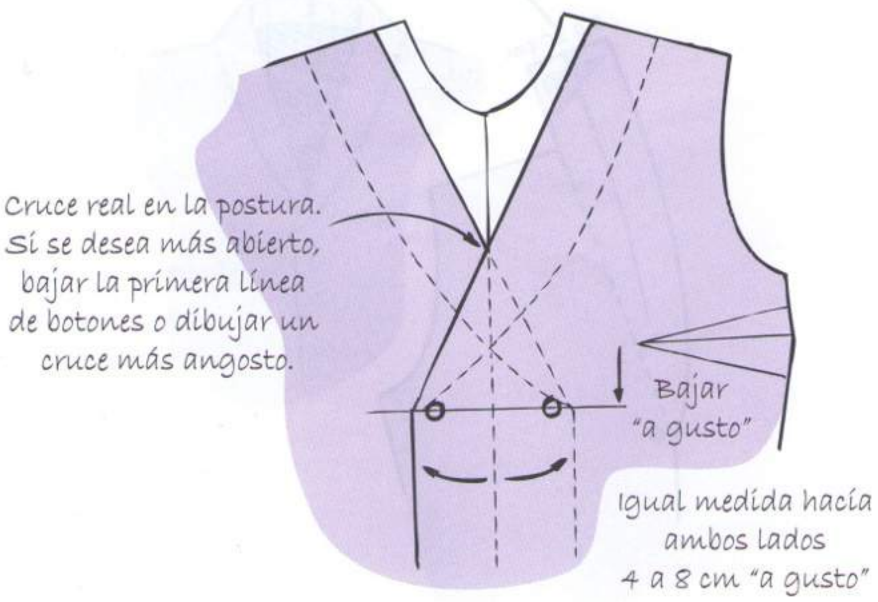


(3) El ojal horizontal se dibuja del centro de la prenda hacia adentro. El botón, al estar abrochado, se corre siempre al extremo del ojal.

El cruce de la prenda depende siempre del tamaño real del botón.



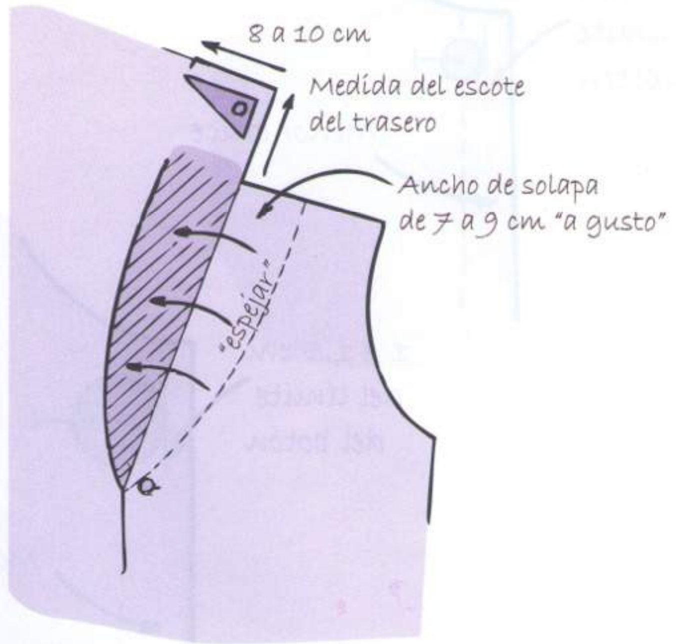
(4) Para terminar el cruce definitivo, tener en cuenta lo siguiente: en telas delgadas se dibuja a 1 centímetro del borde exterior del botón y en telas gruesas a 1,5 centímetros. Las dobles abotonaduras se dibujan ubicando los botones a la misma distancia del centro de la prenda en ambos lados. Se recomienda bajar la primera línea de botones para evitar que el cuello cruce muy alto y luzca demasiado cerrado.



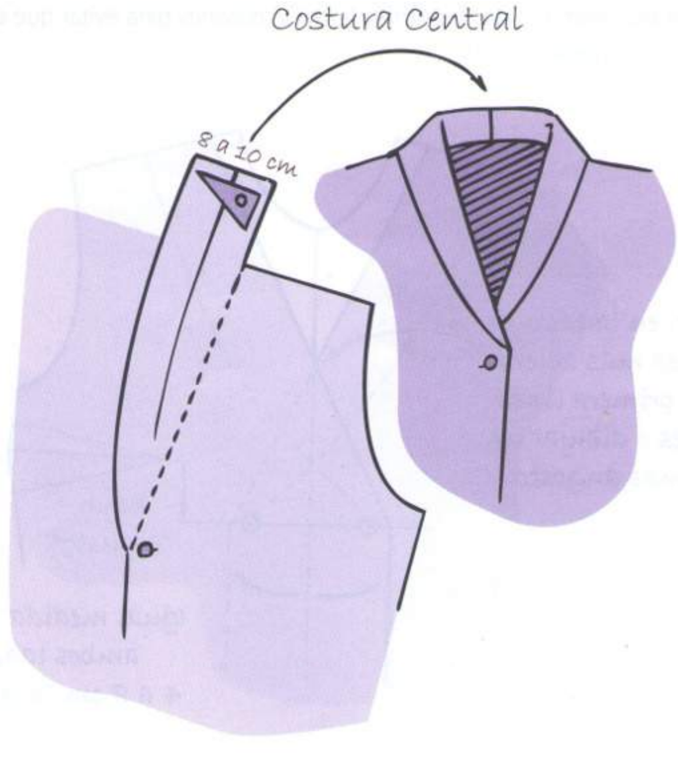
Cuello "smoking"

(1) Dibujar el cuello espejando el trazo hacia el otro lado de la línea de doblez.

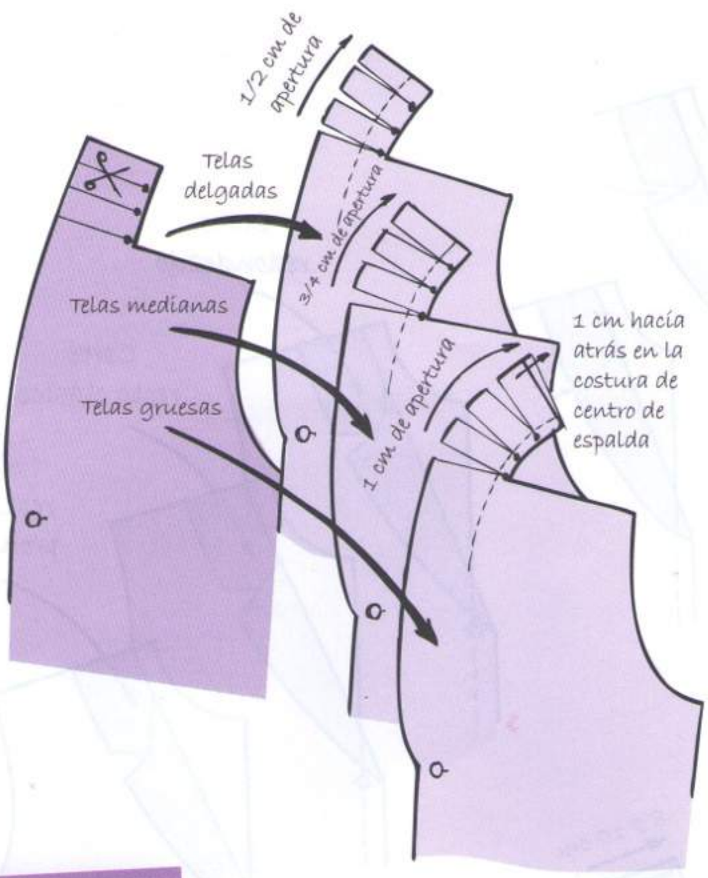
(2) Continuar hacia arriba la línea de quiebre hasta la medida exacta del escote del trasero.



(3) Dibujar la costura central de la espalda en escuadra con la base y con un ancho que puede variar de 8 a 10 centímetros.



(4) Realizar unos pequeños tajitos de apertura para lograr un mayor recorrido y bajar de esa manera la línea de quiebre del cuello en la postura. Con esto se logra un mayor lucimiento del diseño.



"Si un hombre solo hace lo que se le pide, es un esclavo. Si hace más de lo que se le pide, es un hombre libre"

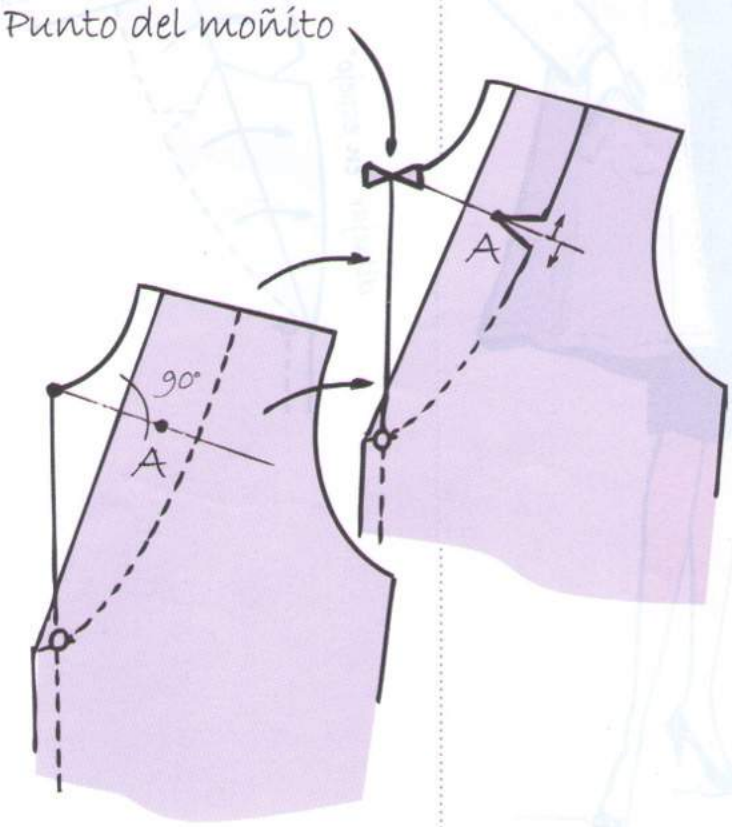
Proverbio Chino

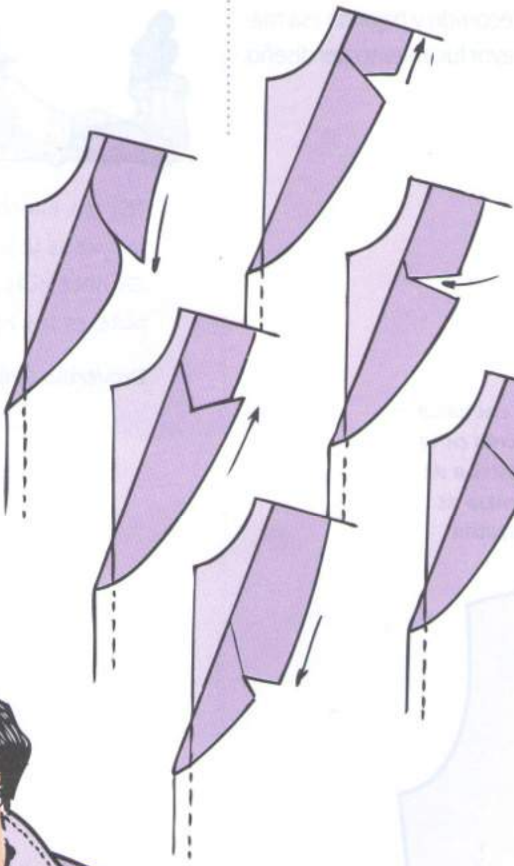
Cuello solapa

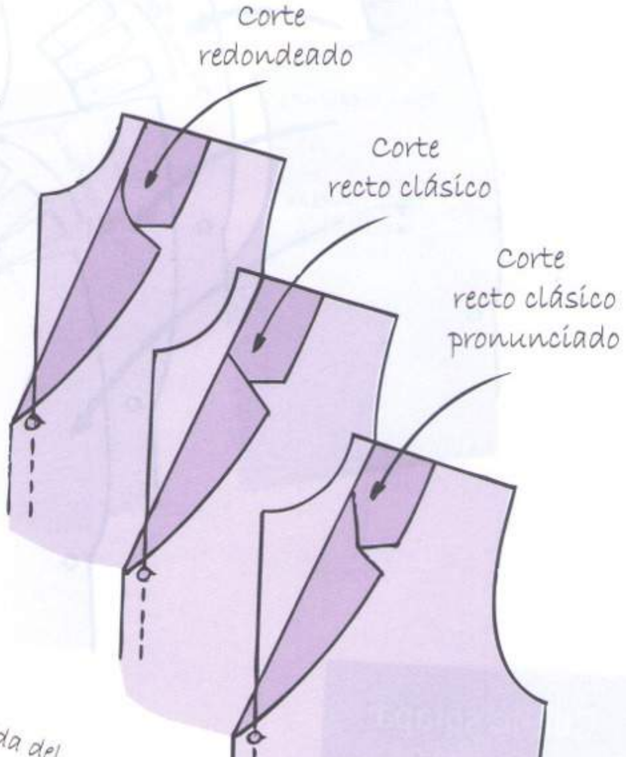
Comenzar el trazado teniendo en cuenta las explicaciones iniciales, que son idénticas para los cuellos "smoking" y "solapa".

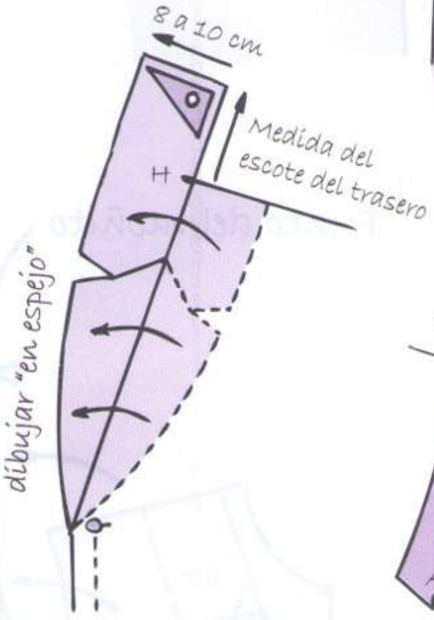
(1) Desde la altura del "moñito" cruzar una línea en escuadra con la línea de quiebre del cuello. Establecer el punto A en el centro del ancho de la solapa y abrir a partir de dicho punto las aletas del cuello como si se dibujara una pinza de busto. Este dibujo puede realizarse de varias formas y según el diseño elegido.

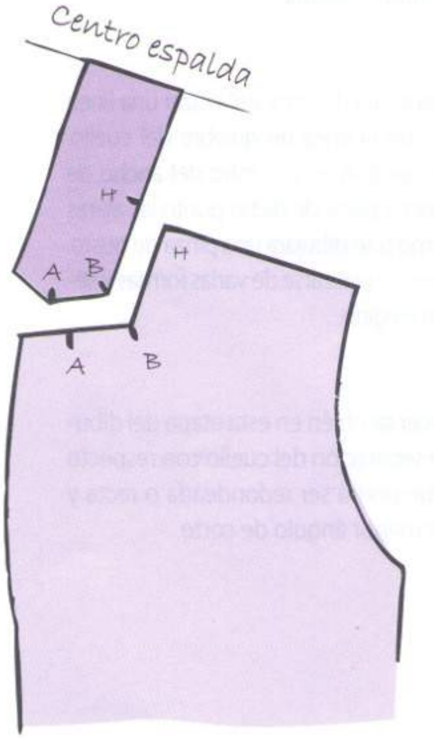
(2) Establecer también en esta etapa del dibujo la línea de separación del cuello con respecto al cuerpo, que podrá ser redondeada o recta y con mayor o menor ángulo de corte.

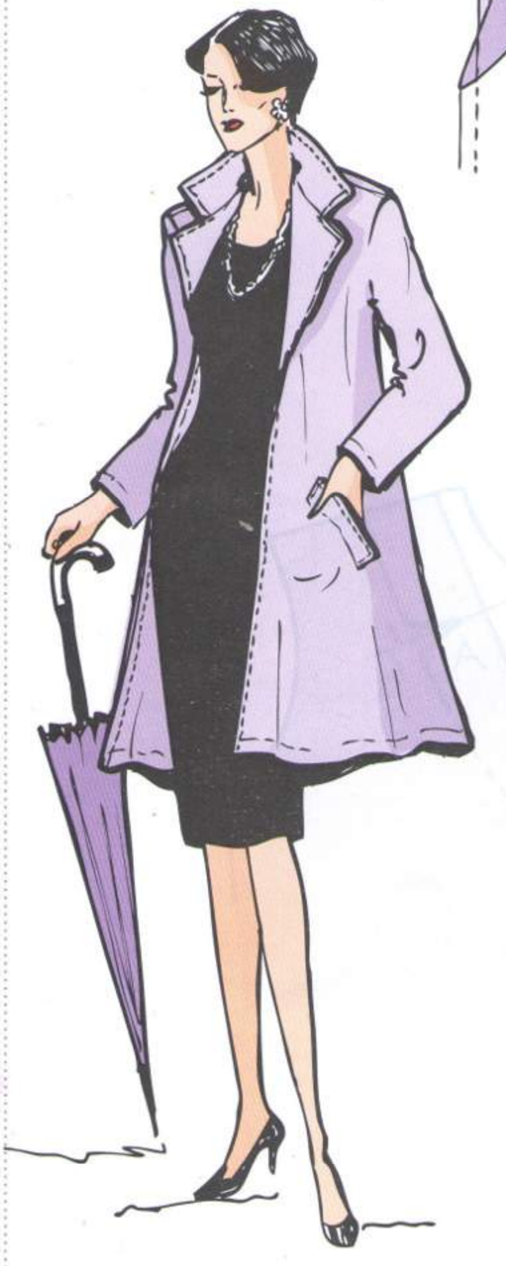





Corte
redondeado
Corte
recto clásico
Corte
recto clásico
pronunciado

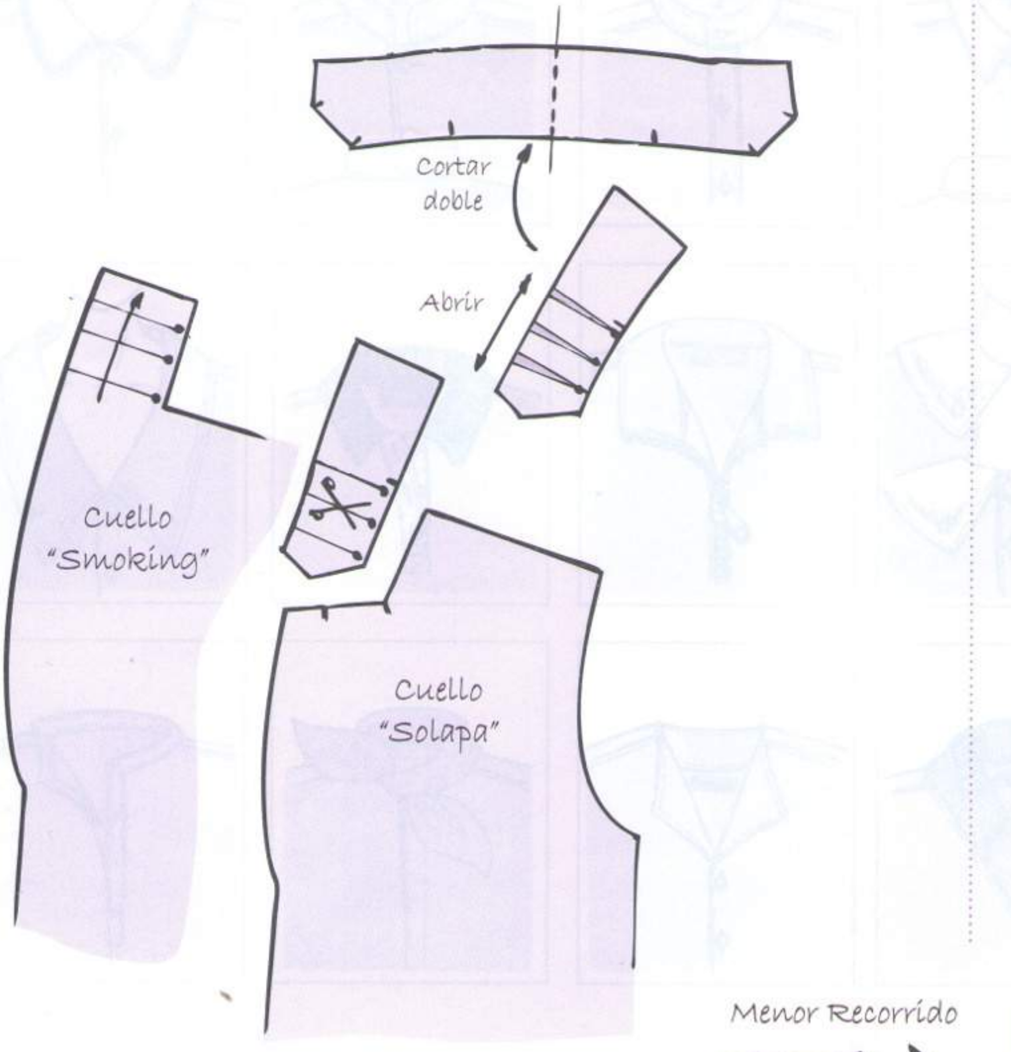

8 a 10 cm
Medida del
escote del trasero
H
dibujar "en espejo"

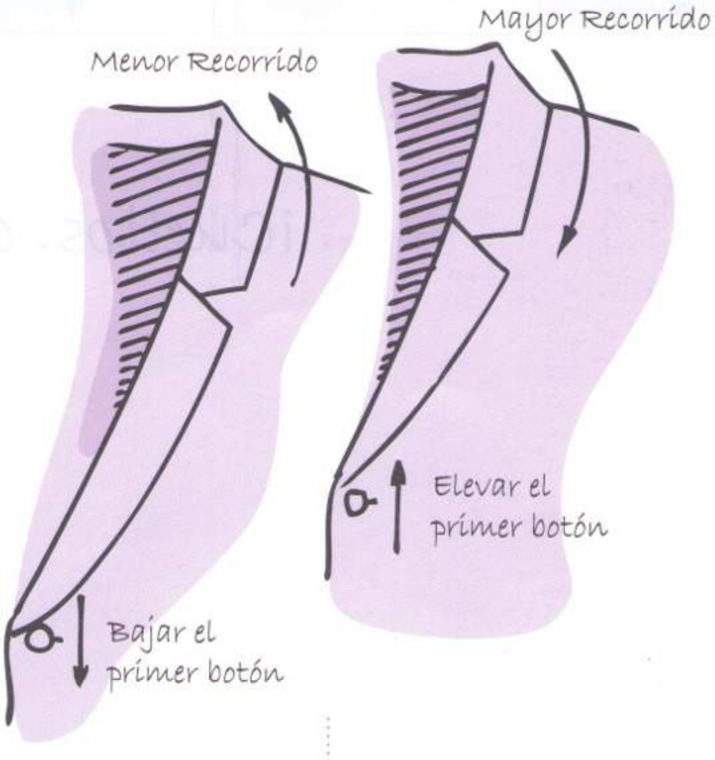

Centro espalda
H
A
B
H
A
B



¡Ahora sí aparece la gran diferencia entre los cuellos smoking y solapa!

El cuello solapa tendrá siempre mejor caída que el cuello smoking, pues permite realizar los cortes de apertura en el recorrido del delantero de la prenda donde se encuentra la mayor redondez del cuello de la persona.





▶ Una última consideración

Los cortes de apertura indicados no solamente sirven para crear un mayor lucimiento del ancho del cuello, sino también para elevar o bajar la línea de doblez del cuello con respecto al del primer botón. Si se abre demasiado el recorrido exterior del cuello, la línea de doblez se eleva y hay que subir el primer botón. Sucede lo contrario cuando dicho recorrido exterior se hace menor, siendo necesario correr hacia abajo la ubicación del primer botón.

¡Cuellos, cuellos y más cuellos!

¡A divertirnos con la enorme variedad de transformaciones!

¡A divertirnos con la enorme variedad de transformaciones!

CAPÍTULO 5

Transformaciones de prendas II

>>> Capítulo 5

Realización de una "Toile de prueba"

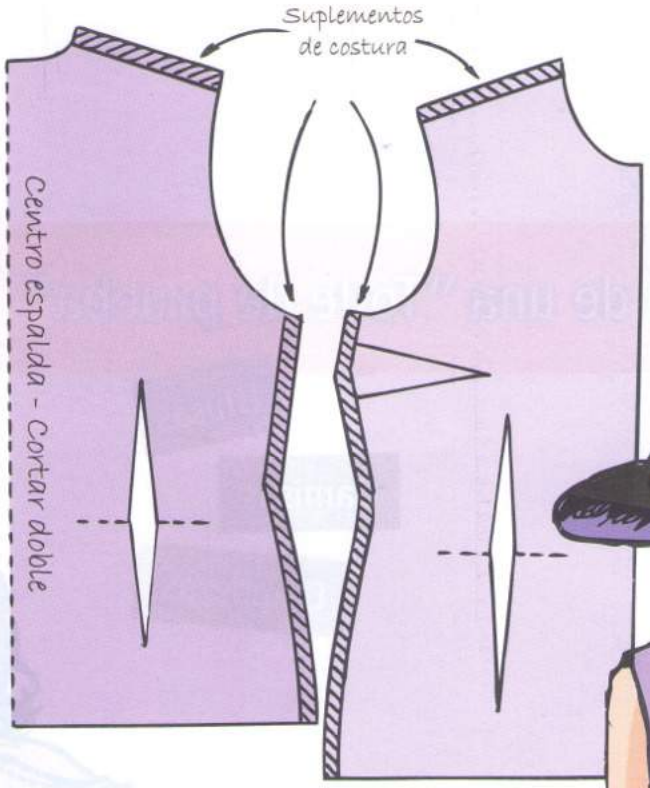
Blusas

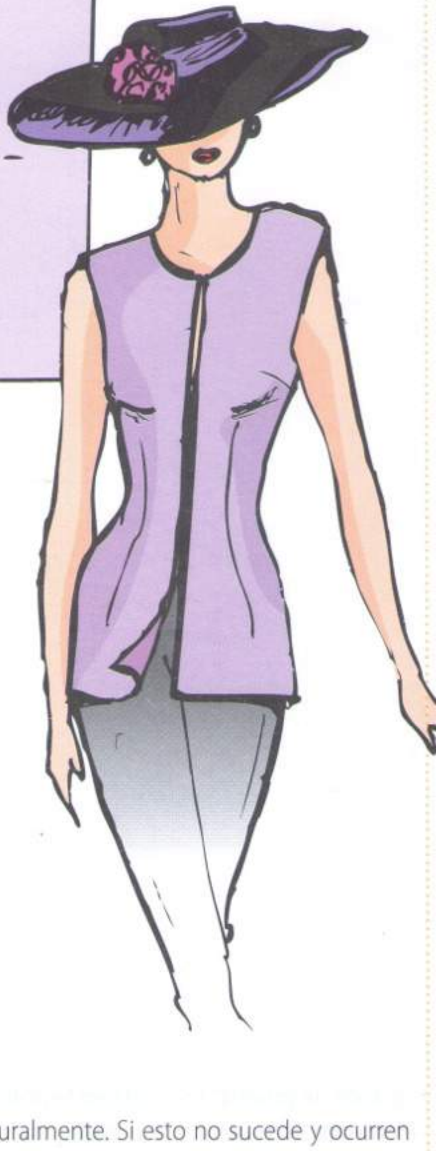
Camisas

Camperas

La "toile de prueba", realizada en liencillo o en cualquier otra tela económica, es un elemento de prueba que permite ajustar las medidas al cuerpo de cada persona. De esa manera se asegura el calce perfecto de todas las prendas que se han de realizar a partir de ese molde probado y corregido. Esto es especialmente aconsejable en trabajos a realizar sobre cuerpos "difíciles" que posean medidas con ciertas particularidades que los alejan de los cuerpos estandar o "de confección".

Realizar los trazados de **trasero** y **delantero** con las medidas tomadas sobre la persona y prestar especial atención a las características de cada cuerpo para realizar las correcciones que se crean necesarias. De esta manera, si la observación es correcta, es probable que se puedan evitar las correcciones de una prueba de postura.





Cortar las piezas como se indica en el dibujo y dejar un suplemento de costura en las líneas de hombros y costados de la prenda. Cerrar luego las pinzas y unir las partes indicadas finalizando de esa manera la **"toile de prueba".**

¡Atención!

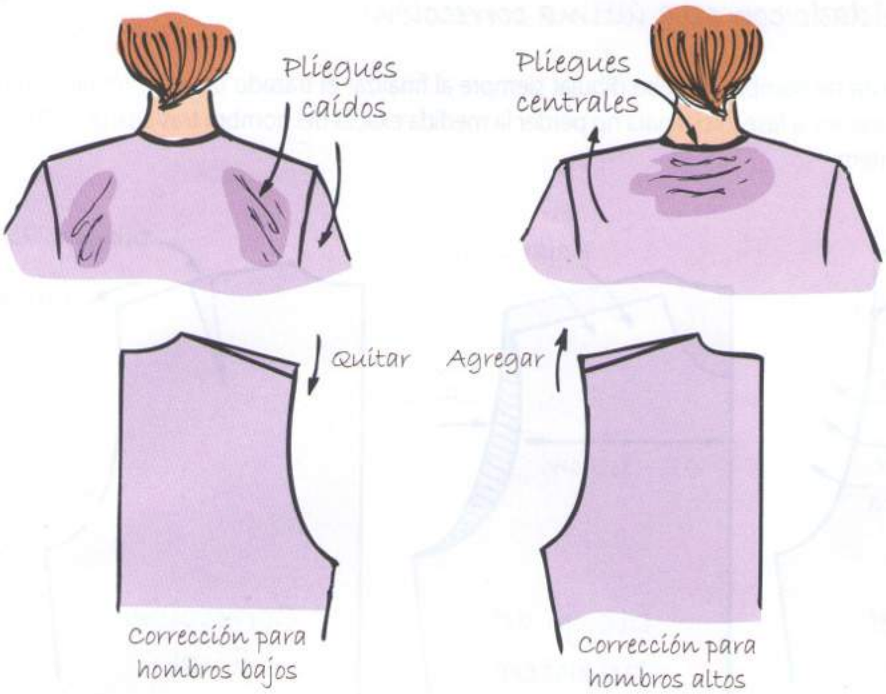
Recordar que la "toile de prueba" no es una prenda de vestir, sino tan solo el dibujo del maniquí o el cuerpo desnudo de la persona. Es **"el forro del maniquí"** que se usará luego como base de innumerables transformaciones de modelos.

Detalles a tener en cuenta en la primera prueba

(1) Ver que la línea central del delantero se una naturalmente. Si esto no sucede y ocurren faltantes, seguramente se han tomado mal las medidas de los contornos. Verificar esta unión en busto, cintura, cadera y muy especialmente en la primera altura de cadera o contorno del vientre. Si la "toile" no cierra en esta última zona, se deberá modificar la redondez del costado de la cadera.

(2) Comprobar que el boquete del escote recorra la línea natural del cuello y ajustar agregando o quitando lo que sea necesario.

(3) Prestar atención al dibujo del hombro y ver que sea del ancho correcto. En cuanto a la inclinación de su línea, se debe ajustar naturalmente a la forma real del cuerpo de la persona.



④ Comprobar que el punto de axila sea el correcto, ni muy alto ni demasiado bajo.

⑤ Ver que la punta de busto se encuentre ubicada en el lugar correcto y que los entalles respeten la línea general del cuerpo.

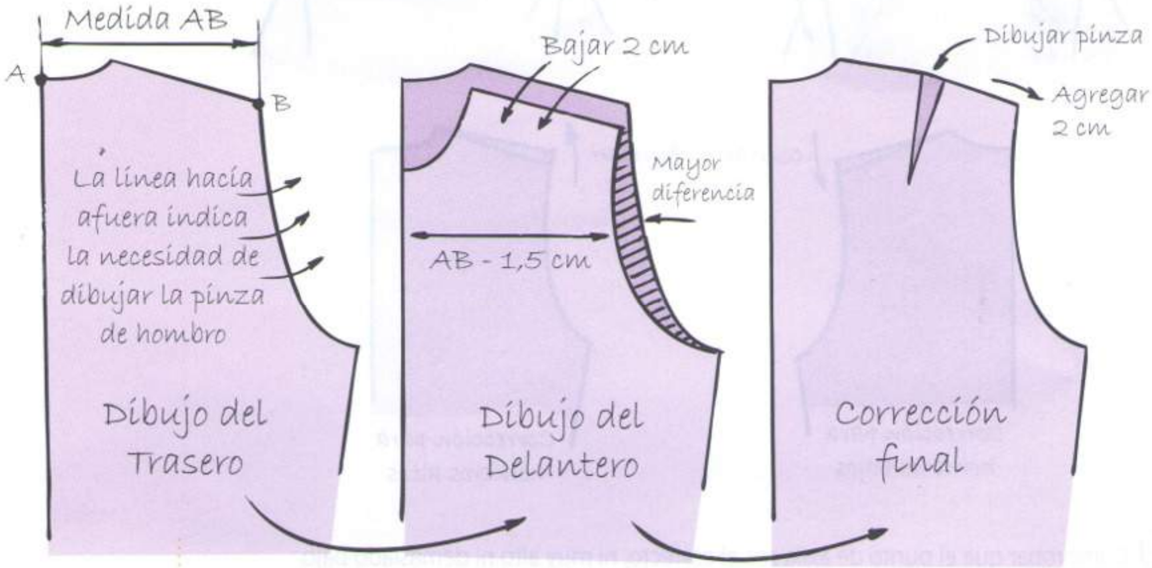
⑥ Por último, verificar que las líneas de las sisas luzcan naturalmente pegadas al cuerpo.

La existencia de un pliegue o "desboque" en la sisa delantera nos informa que la pinza de busto se ha calculado demasiado pequeña.

En cambio, si el pliegue aparece en el recorrido de la sisa trasera, será necesario agregar una pinza de hombro para generar una buena redondez en la espalda. Esto es muy común en cuerpos femeninos a partir del talle 48 en adelante, cuando comienza a aparecer una mayor medida de redondez en el ancho de espalda permaneciendo el tamaño de los hombros casi estable.

¡Cuidado con esta última corrección!

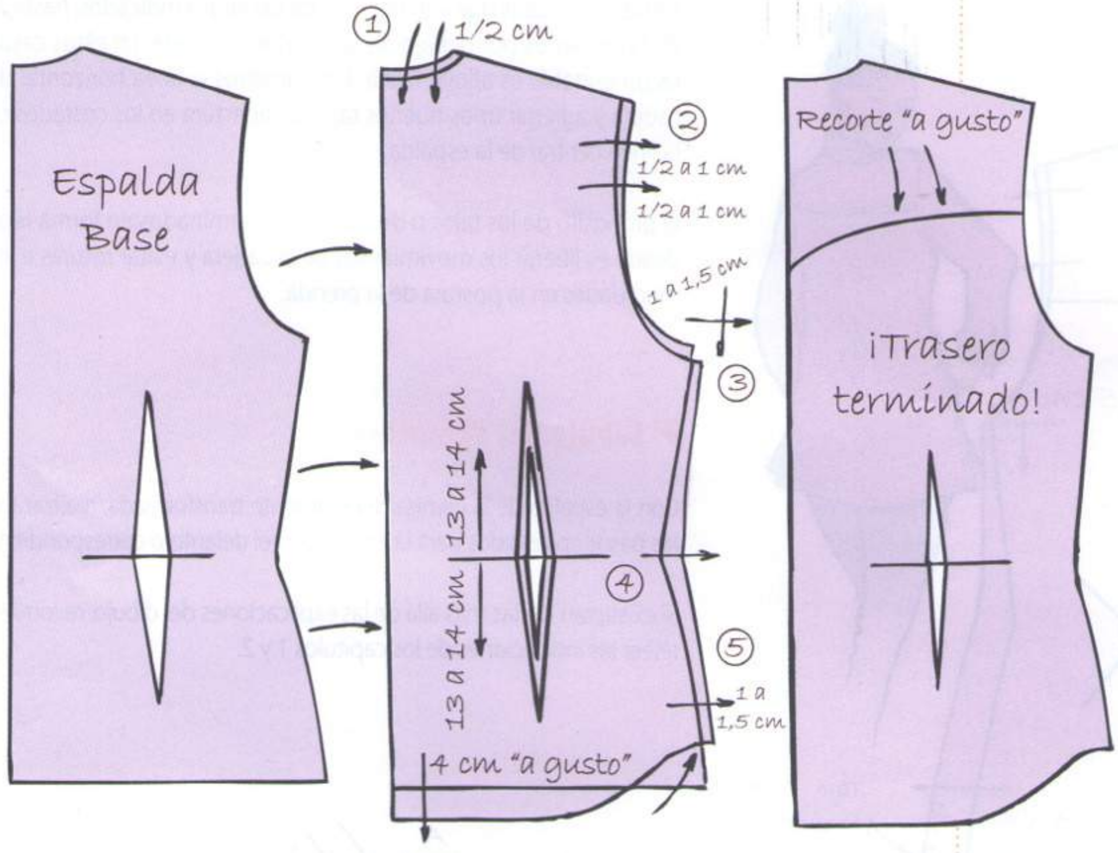
La pinza de hombro se debe dibujar siempre al finalizar el trazado de una prenda y no debe aparecer en la fase inicial para no perder la medida exacta del hombro trasladada al dibujo del delantero.



Transformación de camisa de dama

¡Atención!

La transformación "primaria y principal" de cualquier modelo de prenda se realiza siempre sobre las líneas del trasero base que representan el cuerpo desnudo de la persona. Una vez realizada dicha transformación, se han de dibujar el delantero y las mangas correspondientes, cuyos dibujos respetan las líneas retocadas anteriormente. De allí que para realizar cualquier modelo, será necesario únicamente contar con la espalda base, pues los delanteros y mangas se dibujan siempre a partir de dicha espalda base debidamente transformada.



(1) En moldería para damas, siempre será necesario desbocar el recorrido del escote, según el modelo de cuello elegido. En cuellos tipo camisa, el desboque indicado es de ½ centímetro en todo el recorrido. Esto dará una tirilla con 2 centímetros de holgura respecto al contorno del cuello de la persona. Dicha indicación es la clásica para cortes femeninos, no así en camisas masculinas donde se prefieren los cuellos bien pegados y sin desboques por el uso de la corbata.

(2) En prendas que llevan mangas pegadas, ampliar la longitud del hombro y del ancho de espaldas ½ centímetro para prendas netas y 1 centímetro para prendas con hombreras pequeñas.

(3) Ampliar el punto de axila en forma horizontal y vertical (ver flechas del dibujo):

- 1 centímetro en prendas de línea bien entallada y al cuerpo.
- 1,5 centímetros en prendas algo sueltas y de menor entalle.

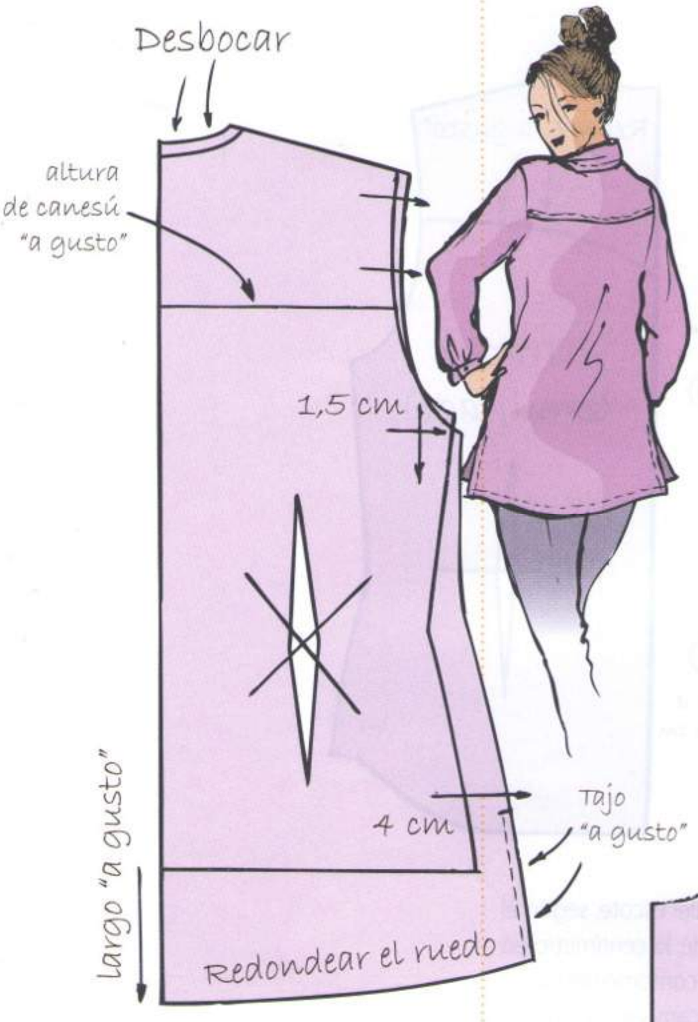
(4) Aflojar la línea de cintura:

- 1,5 centímetros en prendas bien entalladas.
- 2 centímetros en prendas más holgadas.

En prendas de corte recto se puede suprimir totalmente el entalle y trazar una línea con regla desde la axila hasta la cadera. La pinza de entalle siempre se afloja un poco y se dibuja más corta (13 a 14 centímetros hacía arriba y hacia abajo de la línea de cintura).

(5) Ampliar la línea de la cadera en igual medida que el punto de axila. En camisolas largas de líneas sueltas y despegadas, dicha flojedad puede ser mayor (hasta 4 centímetros de holgura).

El largo de la prenda se define "a gusto". El largo a la cadera es apropiado para prendas que se usen por fuera de otras prendas. Si se planea una camisa para llevar por dentro de la cintura, lo recomendable será cortarla unos 3 o 4 centímetros más larga.



Camisola amplia

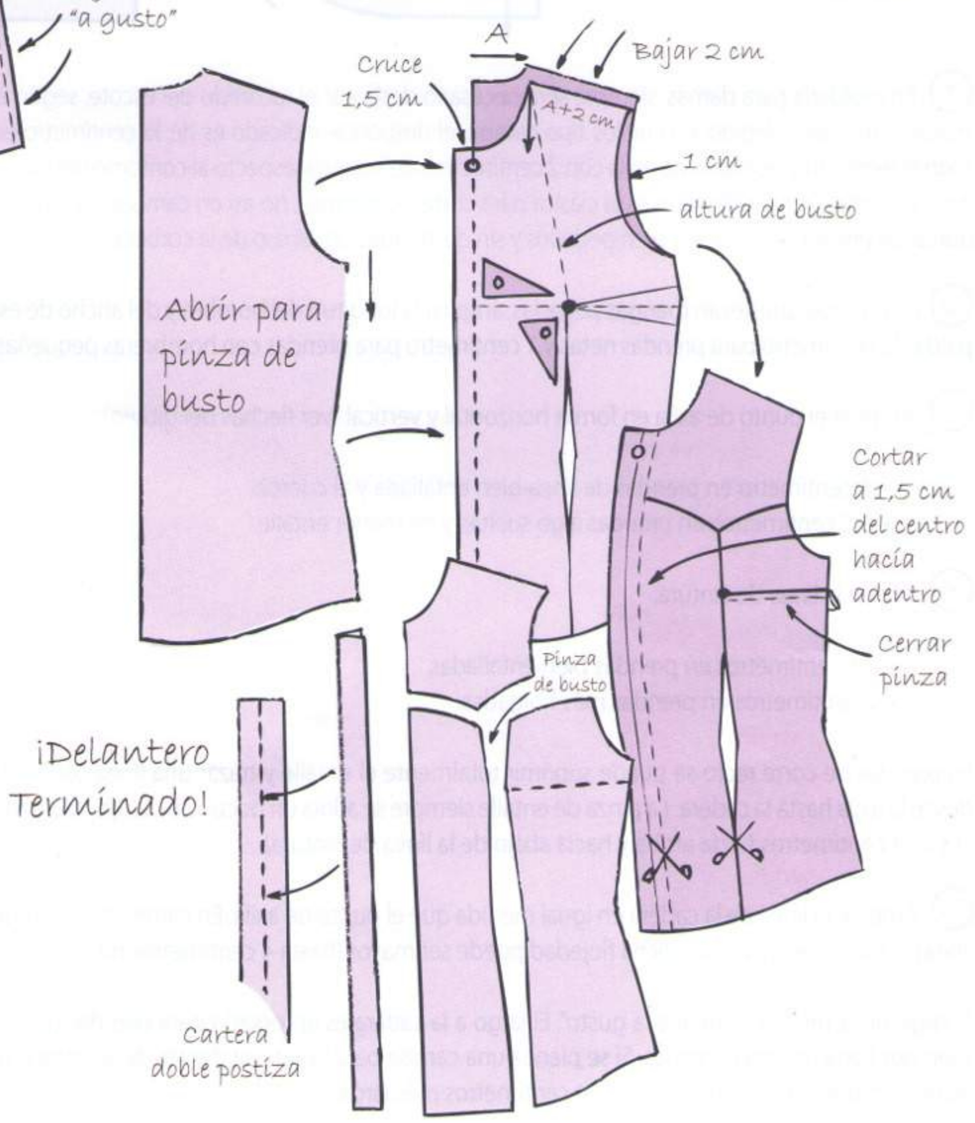
Existen camisolas que van más allá de los largos indicados, hasta 15 o 20 centímetros por debajo de la línea de la cadera. En estos casos lo recomendable es aflojar hasta 4 centímetros la línea horizontal de la cadera y agregar unos buenos tajos de apertura en los costados o en la línea central de la espalda.

El propósito de los tajos o de los ruedos terminados en forma redondeada es liberar los movimientos de la cadera y evitar roturas e incomodidades en la postura de la prenda.

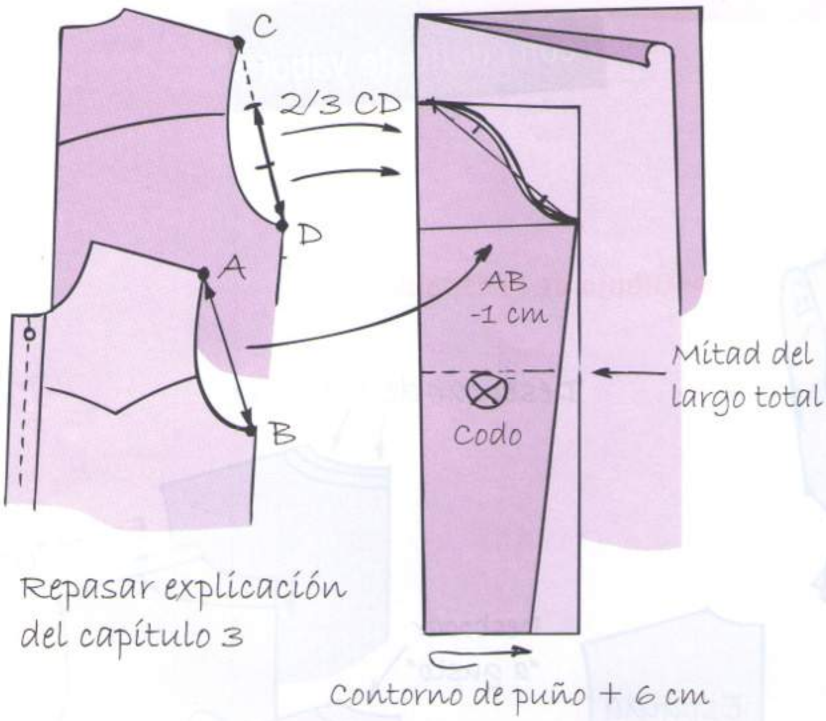
▶ Dibujo del delantero

Con la espalda de la camisa debidamente transformada, realizar todos los pasos aprendidos para la ejecución del delantero correspondiente.

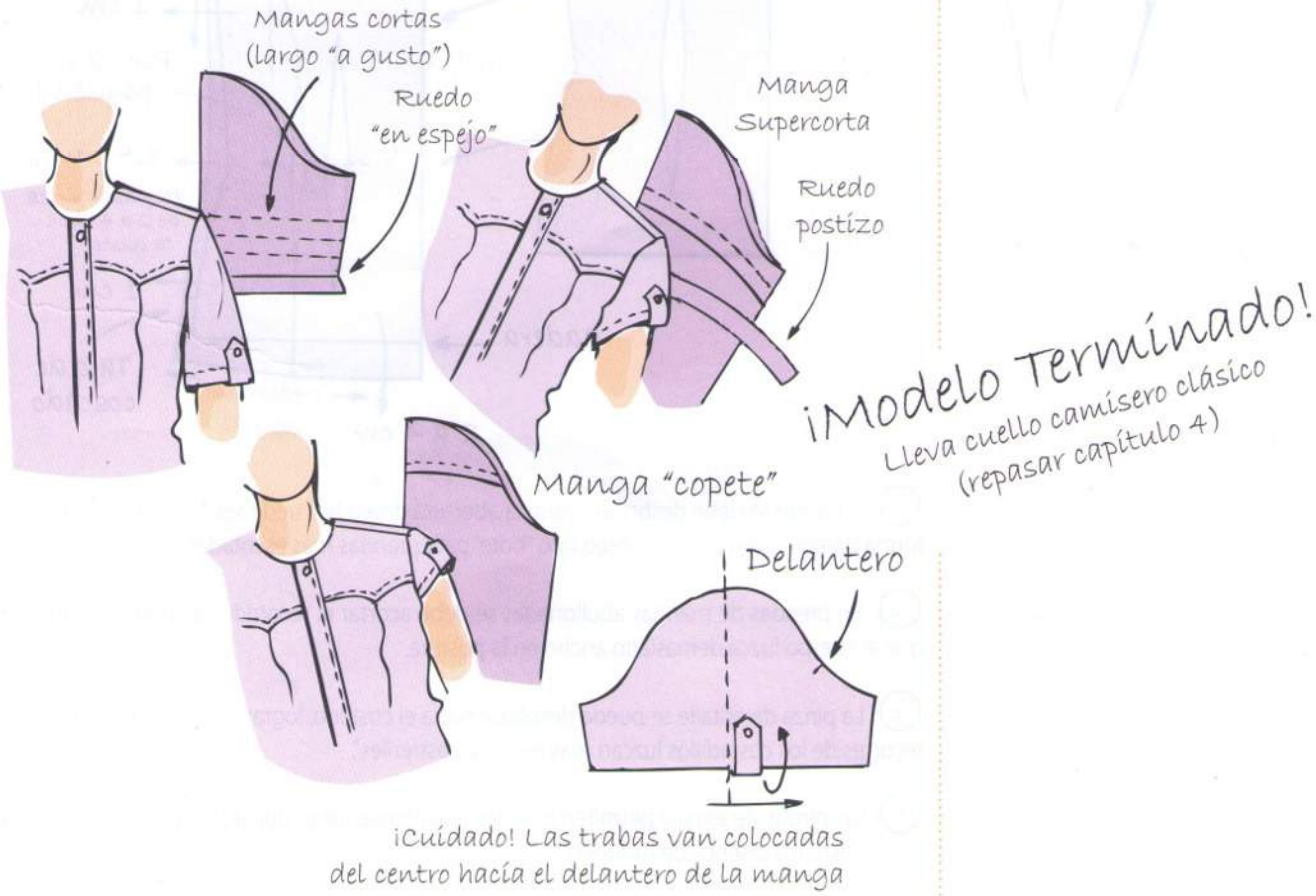
Si existieran dudas más allá de las explicaciones del dibujo, recomiendo releer las indicaciones de los capítulos 1 y 2.



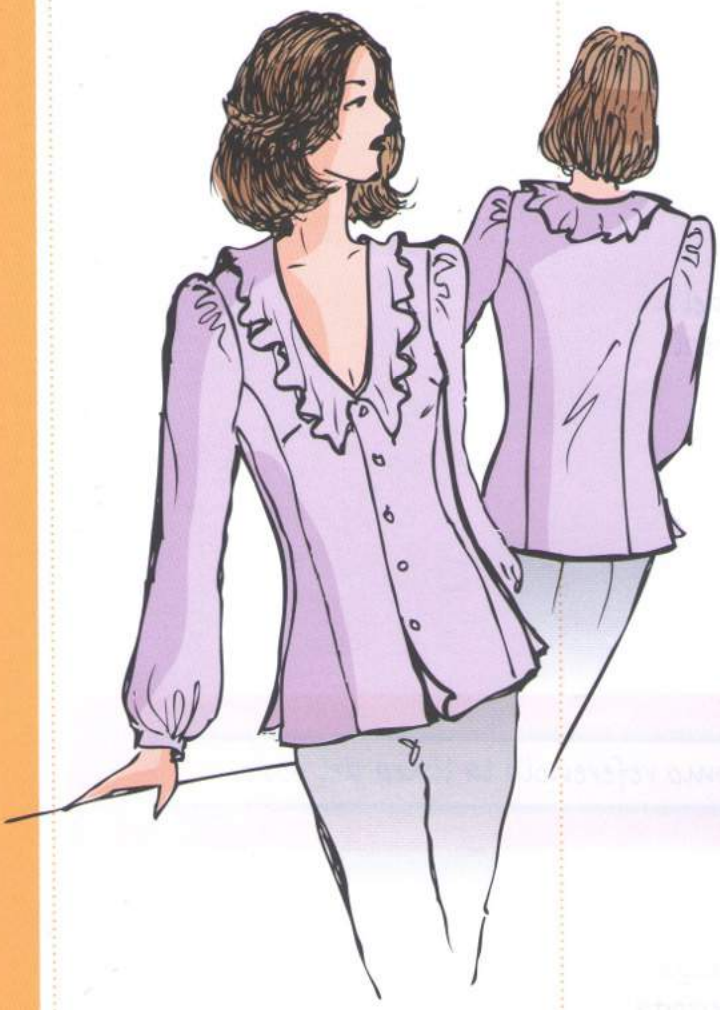
Dibujo de la manga



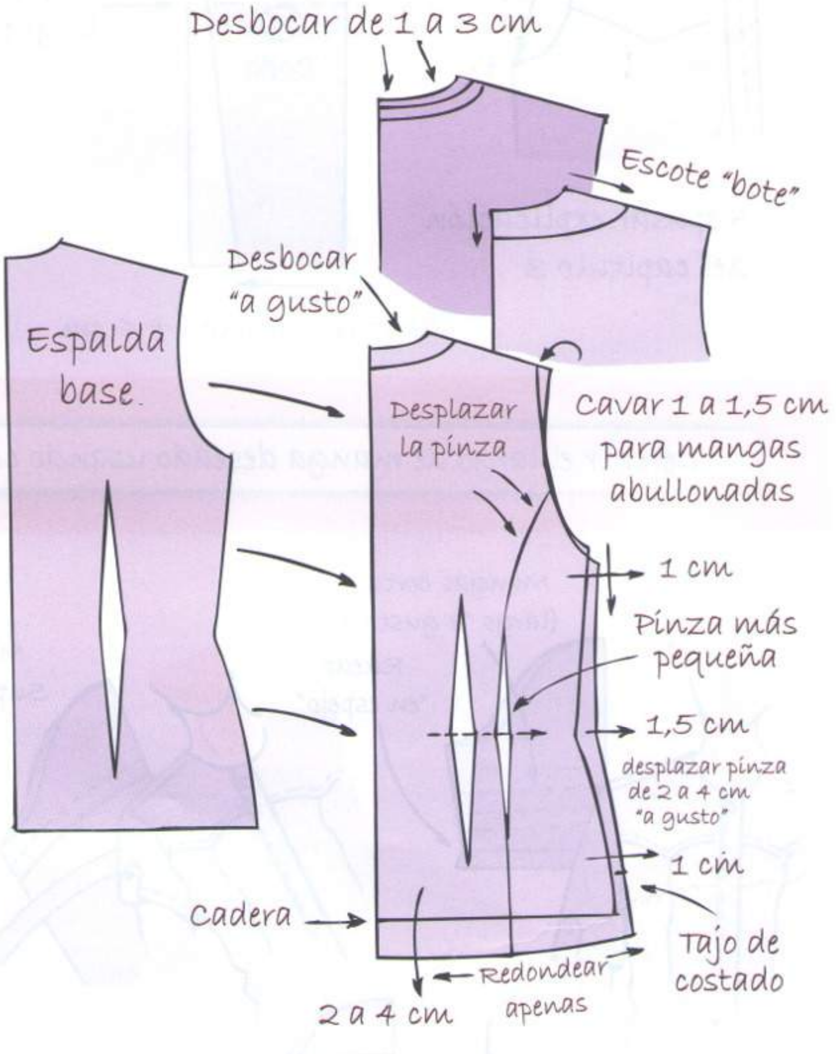
Definir el largo de manga deseado usando como referencia la línea del codo.



Transformación de blusa con cuello de yabot



▶ Dibujo de la espalda

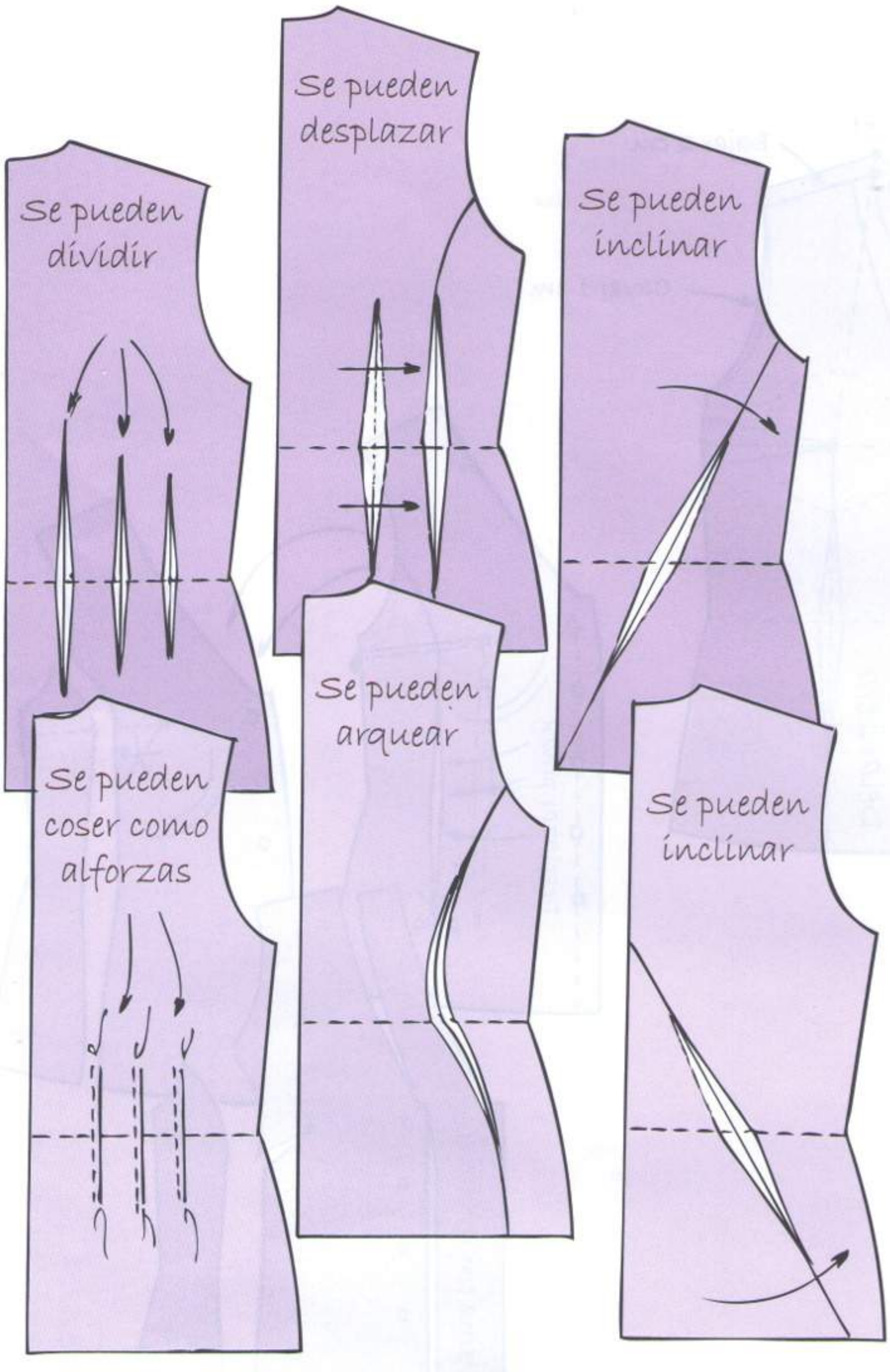


(1) El escote se debe desbocar según la abertura deseada. Puede ser 1, 2 o 3 centímetros en forma pareja o bien con un dibujo tipo "bote" para prendas más escotadas.

(2) En prendas de mangas abullonadas se debe acortar el recorrido del hombro para evitar que el cuerpo luzca demasiado ancho en la postura.

(3) La pinza de entalle se puede desplazar hacia el costado, logrando de esa manera que los recortes de los costadillos luzcan más rectos y "sastreriles".

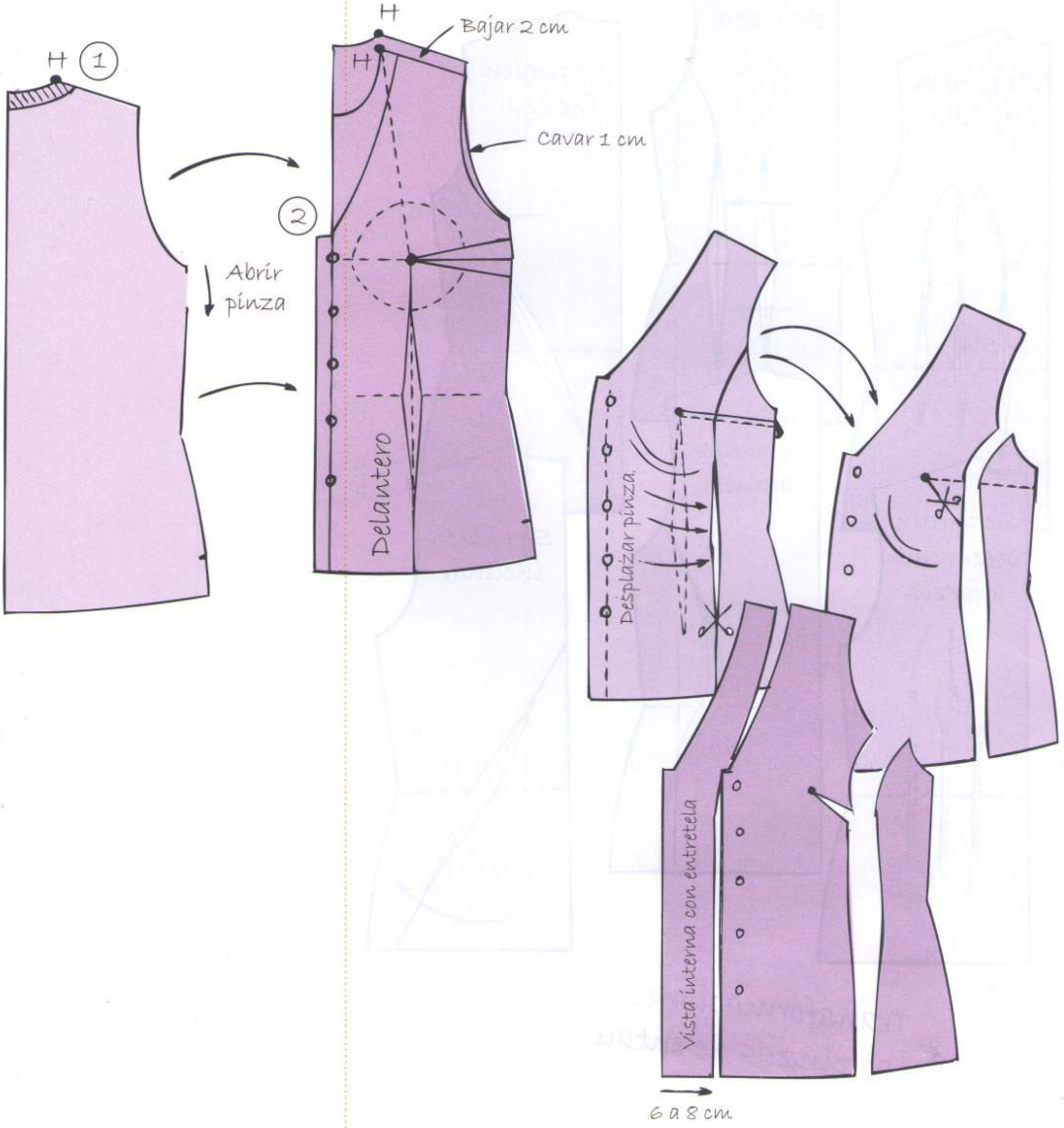
(4) Las pinzas de entalle permiten muchas transformaciones que adornan y lucen muy bien en los distintos diseños de modelos.



Transformaciones de las pinzas de entalle

¡Las posibilidades de diseño son infinitas!

Dibujo del delantero

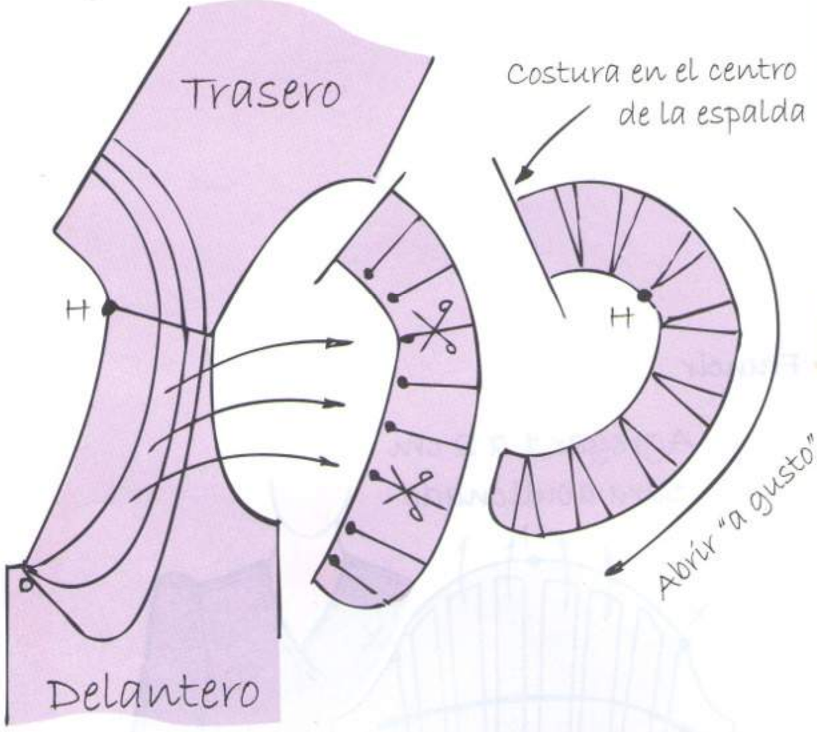


(1) Conservar las líneas del cuerpo original y muy especialmente el punto H para poder establecer sobre el delantero el punto H´ de inicio de la medida de altura de busto.

(2) Dibujar la línea del escote "a gusto" utilizando como ayuda visual la circunferencia de la taza de corpiño. Recordar que es importante ubicar un botón a la altura del busto para evitar aperturas en la postura.

▶ Dibujo del cuello yabot

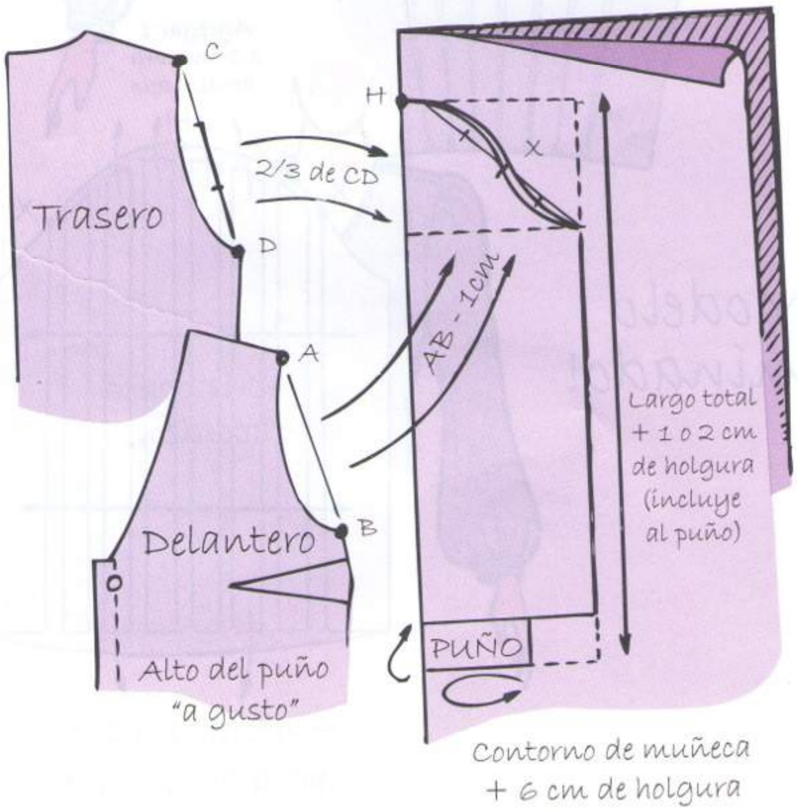
Para el trazado del cuello yabot se deben unir las líneas de hombros de trasero y delantero, y dibujar el recorrido imaginario del mismo como si estuviera planchado y sin vuelos sobre el cuerpo de la persona (repasar capítulo 4).

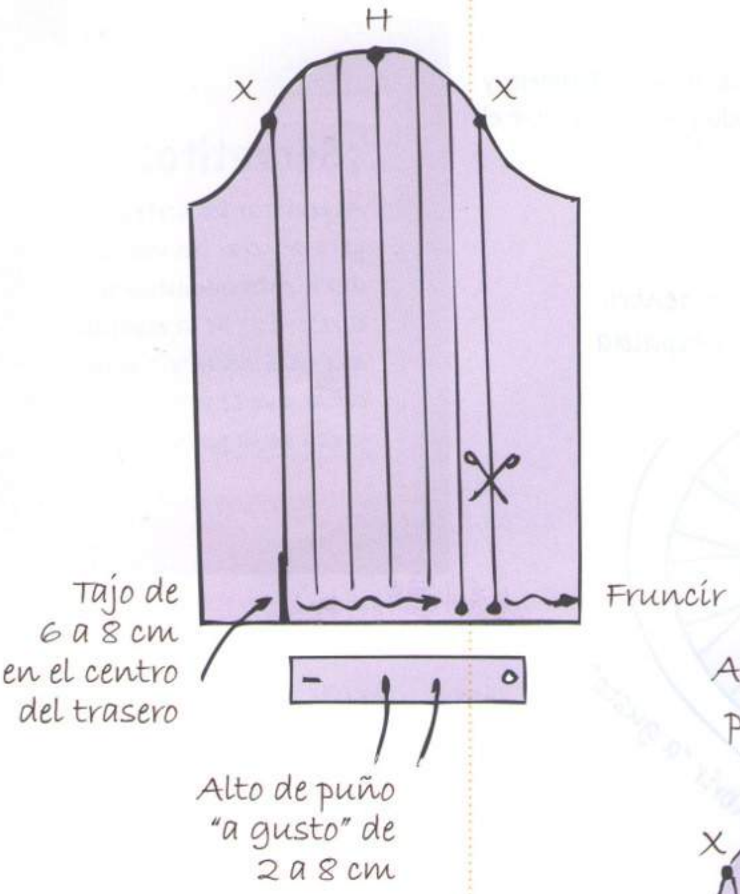


¡Secretito!

Al realizar los cortes para generar los vuelos, dar menos amplitud en el recorrido de la espalda que en el delantero para evitar que se vea como joroba en la postura.

▶ Dibujo de la manga





Consejos Sabios

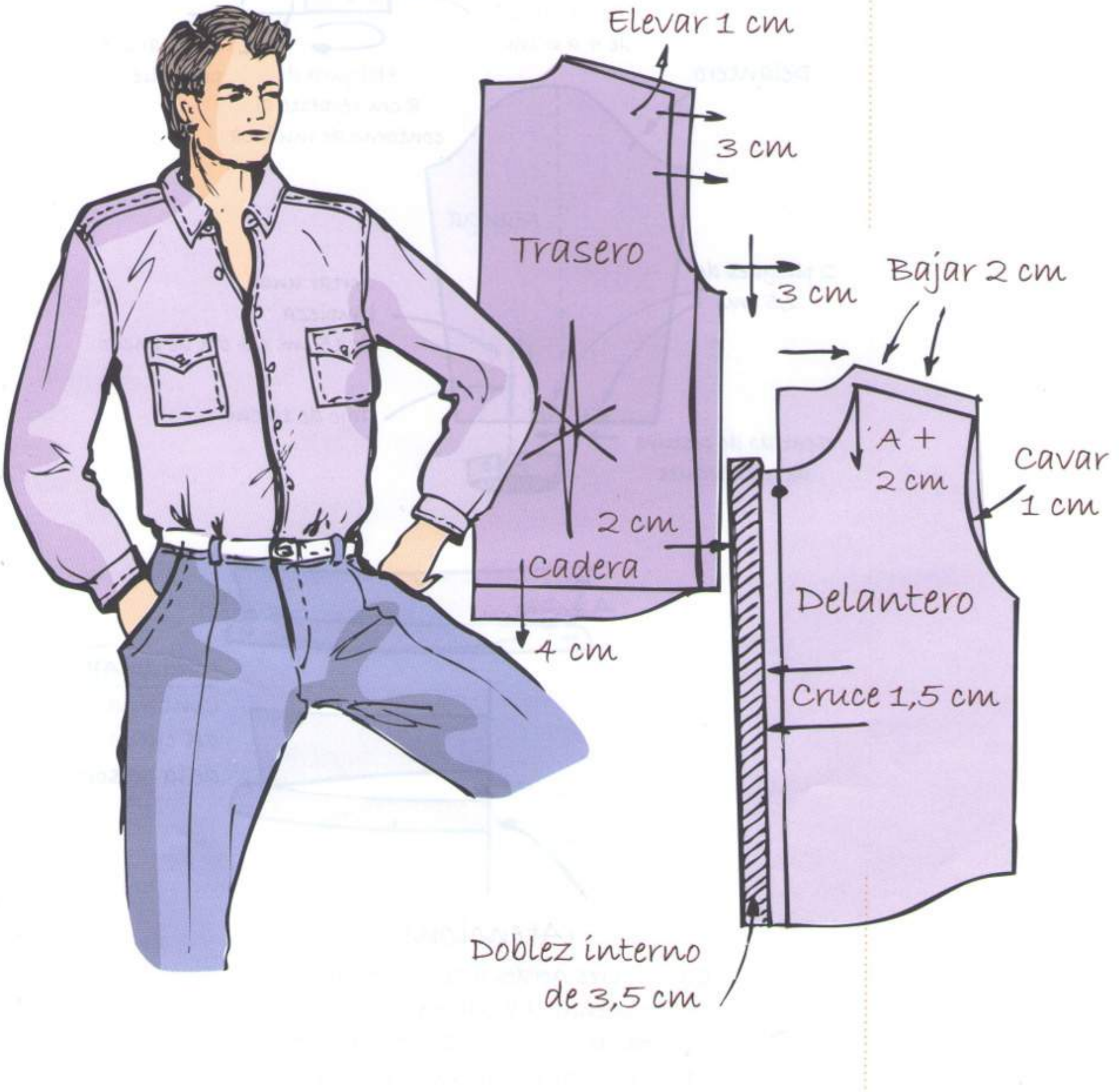
"Solo hay un rincón del universo que puedes estar seguro de poder mejorar y es tu propio ser"

Aldous Huxley

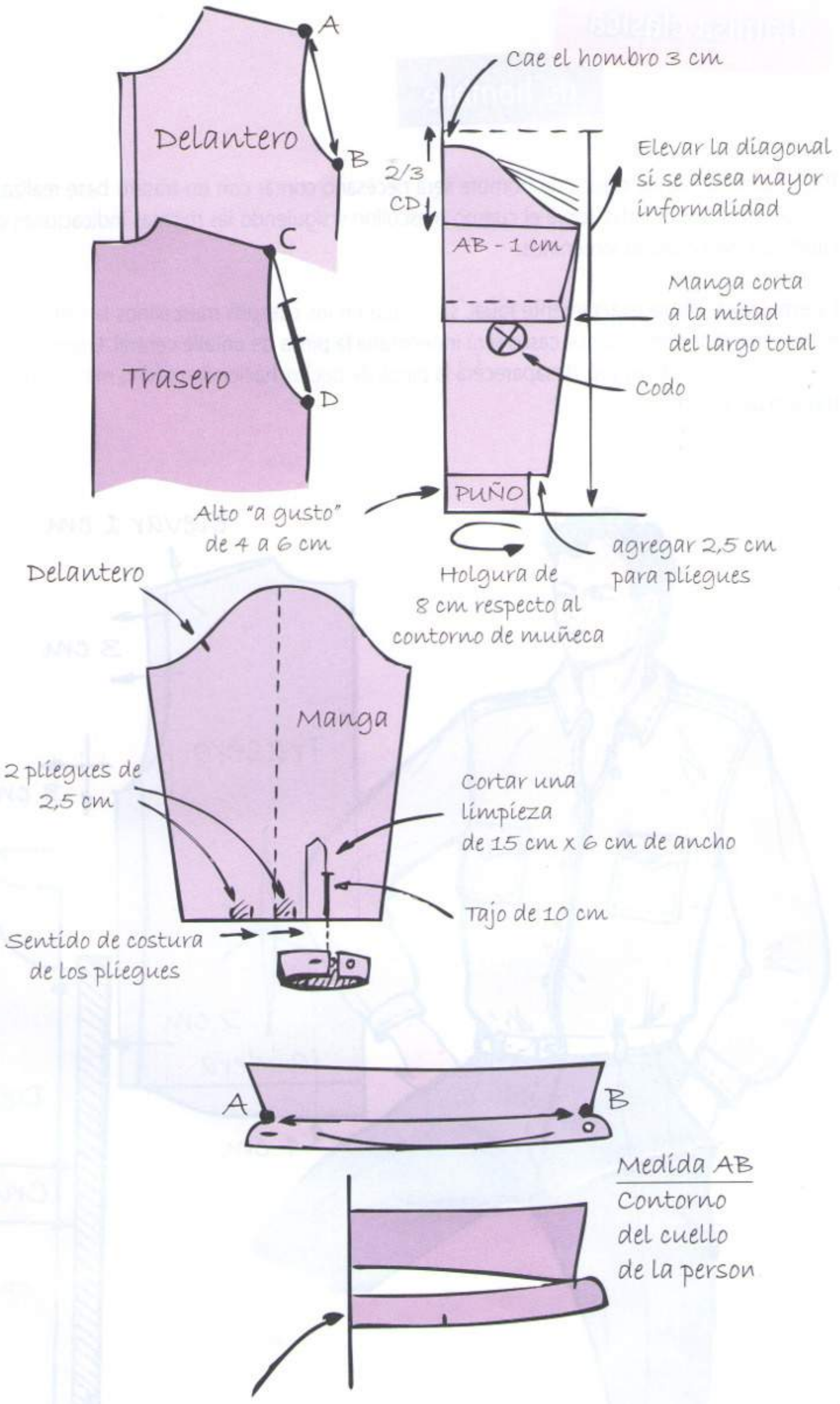
Camisa clásica de hombre

Para realizar la camisa clásica de hombre será necesario contar con un trasero base realizado con las medidas tomadas sobre el cuerpo masculino y siguiendo las mismas indicaciones del capítulo 1 para cuerpos femeninos.

La espalda se dibuja exactamente igual, salvo que en los cuerpos masculinos la cintura será menos marcada y en muchos casos será innecesaria la pinza de entalle central. Luego, al realizar el dibujo del delantero, desaparecerá la pinza de pecho, haciendo mucho más sencillo el trazado del patrón.



Los dibujos de la manga informal de copa baja y del cuello camisero están ampliamente explicados en los capítulos 3 y 4.

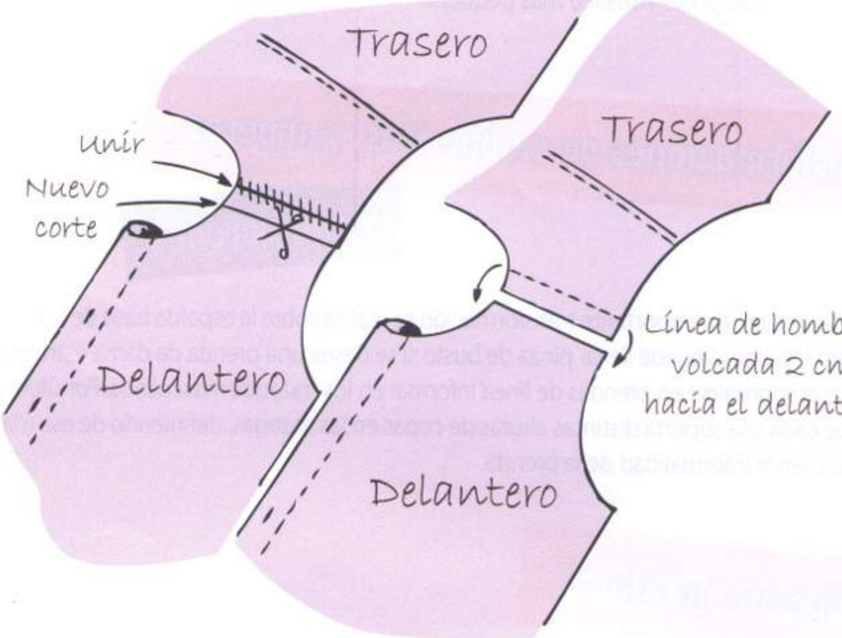


¡Atención!

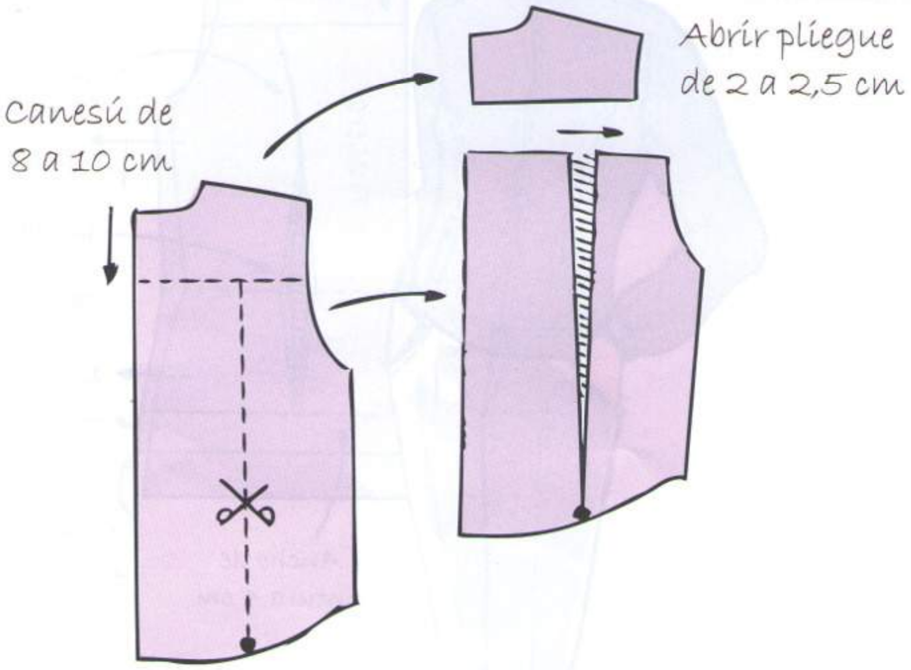
En hombres gordos o de cuellos anchos se recomienda dibujar una tirilla más angosta, de no más de 2,5 cm de ancho. Esto hará que visualmente el cuello luzca más estilizado, especialmente con el uso de la corbata.

► Últimos retoques

(1) Unir trasero y delantero por las líneas de hombros como si se las cosiera y adelantar 2 centímetros en forma paralela el corte definitivo.



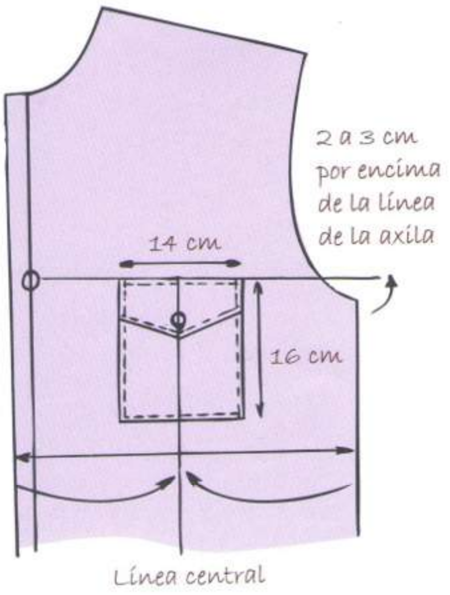
(2) Dibujar el recorte canesú con una altura central que puede variar de 8 a 10 centímetros y en línea perpendicular con el centro de la espalda.



(3) Marcar los pliegues de apertura en el trasero con el objetivo de hacer más cómoda la postura. Dichos pliegues pueden ubicarse en el centro o desplazados hacia los costados y según las particularidades del diseño elegido.

"Usted ve las cosas como son
y dice ¿por qué? Pero yo sueño
cosas que nunca existieron
y me digo ¿por qué no?"

George Bernard Shaw



(4) Ubicar los bolsillos de tal manera que el botón de la tapita coincida con la punta de la tetilla.

¿Cómo determinar el tamaño de los bolsillos?

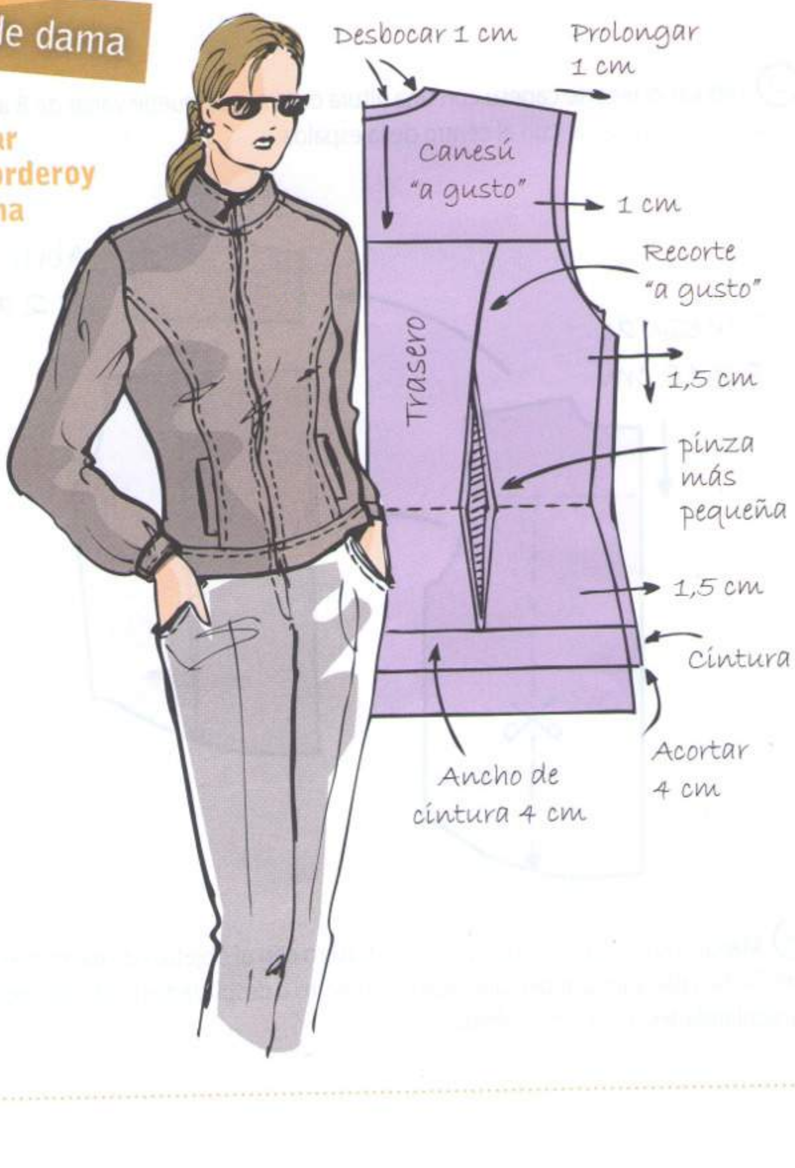
Más allá de la medida clásica de 14 centímetros de ancho por 16 centímetros de alto, en cuerpos grandes será conveniente ampliar dichas medidas hasta 16 centímetros por 18 centímetros. Esto hace que el cuerpo se visualice más pequeño.

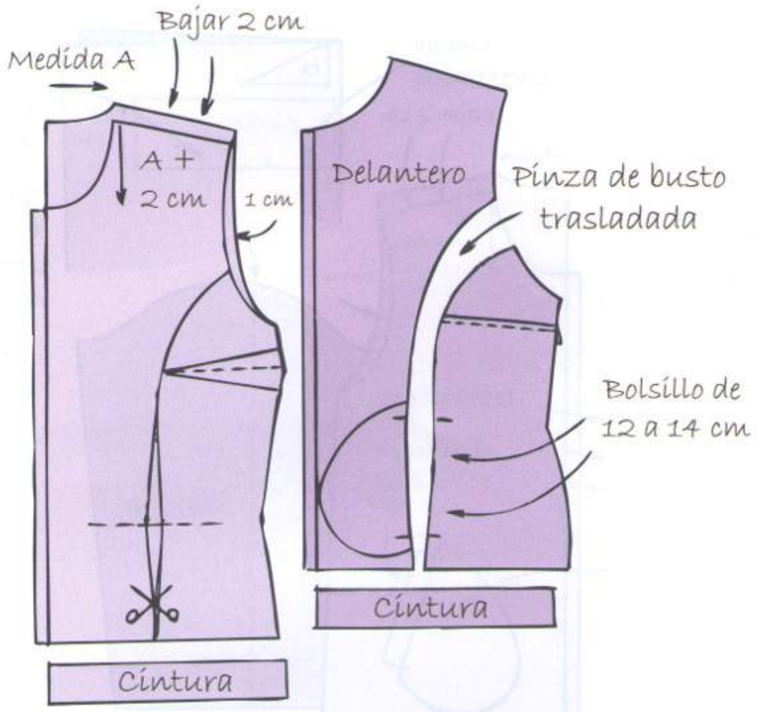
Transformaciones de camperitas, camperas y camperones

Ya es sabido que la más importante transformación se realiza sobre la espalda base de la persona; el delantero resultante puede llevar pinza de busto si se desea una prenda de dama estructurada o bien puede suprimirse en prendas de línea informal en los trazados masculinos. Por último, no olvidar que cada sisa soporta distintas alturas de copas en las mangas, definiendo de esa manera la mayor o menor informalidad de la prenda.

Camperita entallada de dama

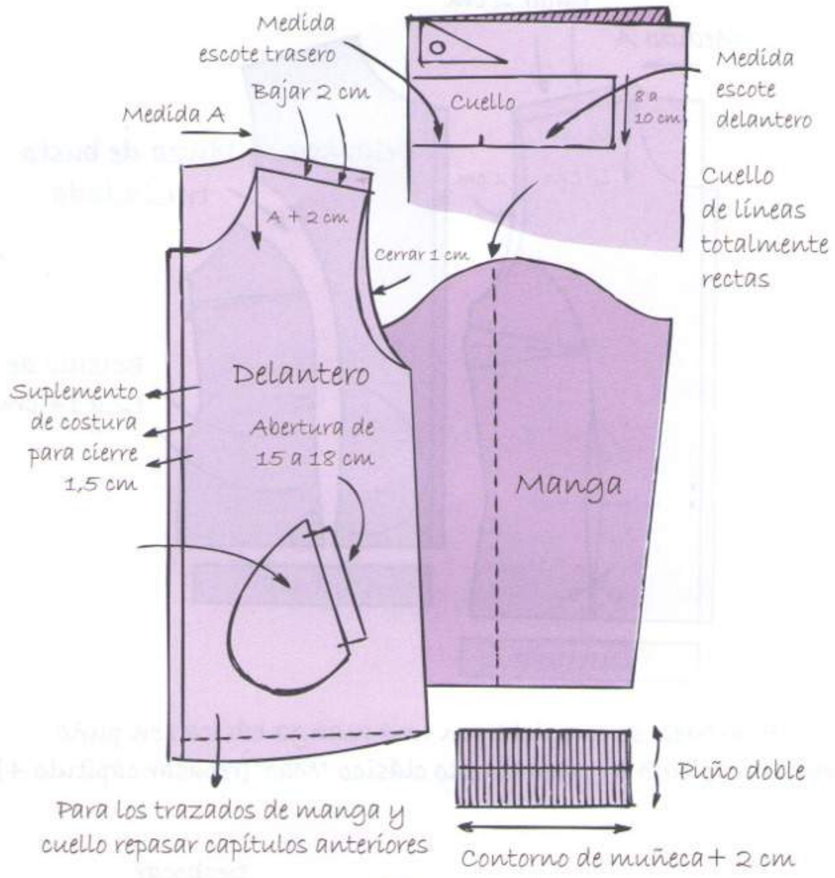
▶ Para cortar en jean, corderoy o gabardina





El modelo se completa con una manga básica con puño (repasar capítulo 3) y con cuello clásico "Mao" (repasar capítulo 4).

Campera clásica



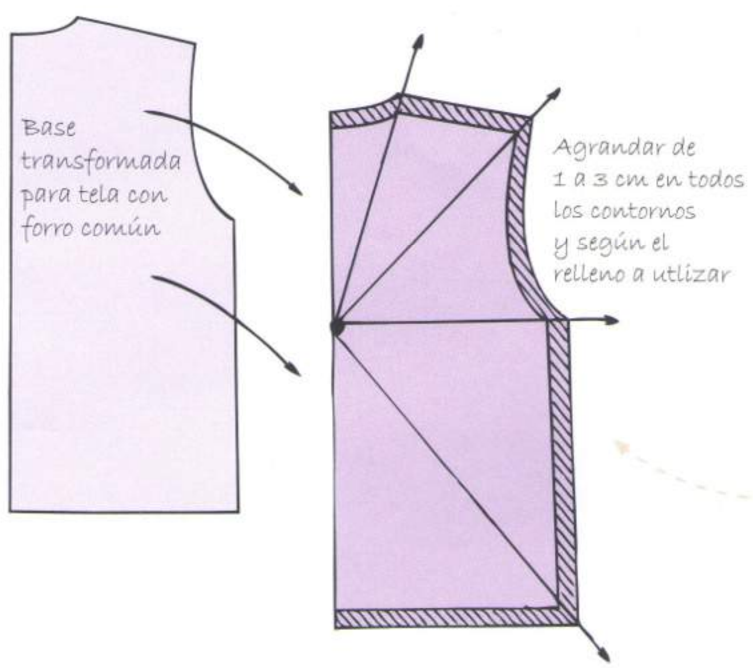
Utilizando estos trazados como base, es posible crear infinidad de diseños, simplemente con el agregado de adornos, recortes, bolsillos o pespuntes. ¡Las opciones son infinitas y las dejo libradas a la creatividad de cada persona!

¡Las posibilidades en el diseño son infinitas!

¡Últimas recomendaciones!

Si se desean agregar rellenos o abrigos será necesario calcular una holgura adicional en todos los contornos para evitar que la prenda quede demasiado pequeña y ajustada.

Al dibujar las mangas, tener en cuenta también el agregado de la misma holgura en el largo total de las mismas, para evitar que queden cortas en la postura.



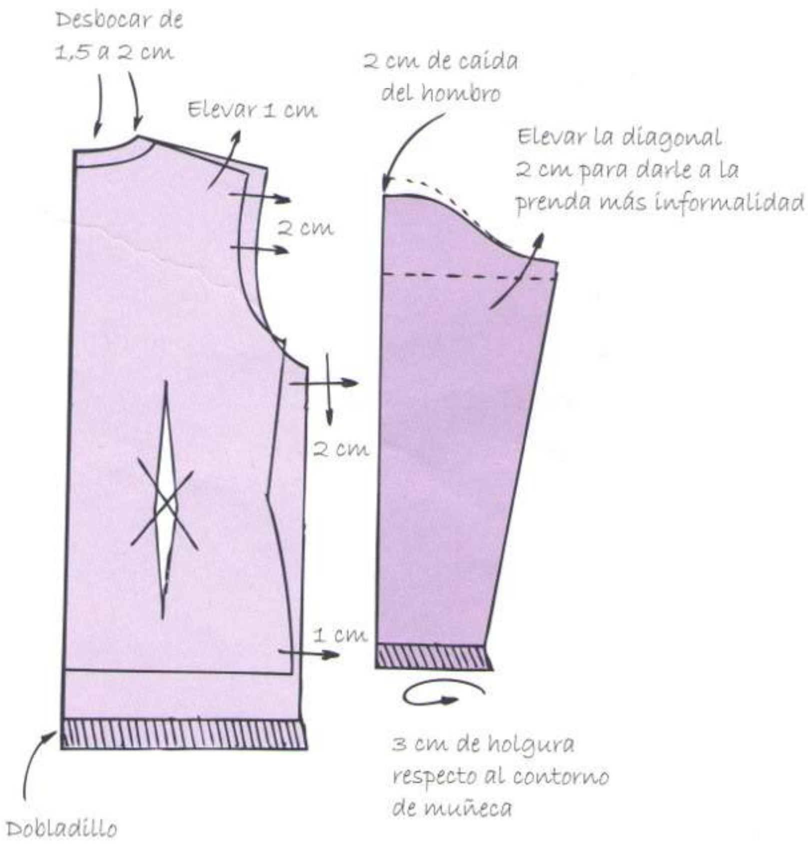
¡Agregar!

1 cm - Forro de matelasse liviano o paño polar.

2 cm - Relleno de guata intermedia.

3 cm - Relleno de guata gruesa o forro de piel.

En prendas realizadas en paño polar, las holguras son menores por la elasticidad de la tela. Se recomienda reducir aún más los contornos de puño y cintura en los casos de terminaciones con pespuntes de dobladillos, debido a que este material se estira en la costura.



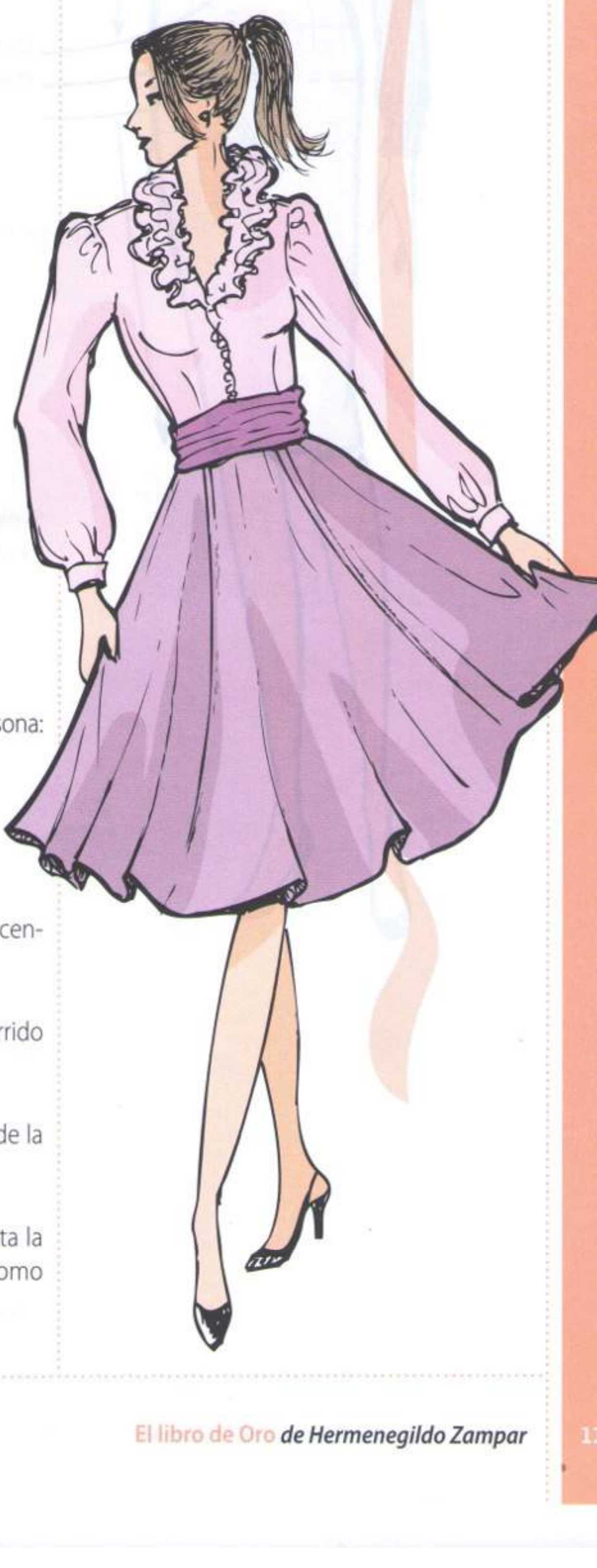
CAPÍTULO 6

Faldas

>>> Capítulo 6

Faldas para todos los cuerpos

y todos los gustos



Para mis avanzados patronistas que ya han realizado chalecos, camisas, blusas y camperas, llegar a este capítulo de las faldas será un oasis de simplicidad por la facilidad de los trazados. ¡Esto será un "juego de niños" en relación a los dibujos de capítulos anteriores!

¡Adelante mis valientes Pichuchis! ¡A jugar con los vuelos, las tablas, los recortes y sus infinitas transformaciones!

Trazado de la pollera base

Para el dibujo de la pollera base serán necesarias 5 medidas a tomar sobre el cuerpo de la persona:

1. **Contorno de cadera:** Rodear con el centímetro la parte más ancha de la cadera y luego agregar solamente 2 centímetros de holgura (no son necesarios los 4 centímetros indicados para los contornos del cuerpo base).

2. **Contorno de cintura:** Repetir la medición a la altura del ombligo con los mismos 2 centímetros de holgura.

3. **Contorno de vientre:** Medir en la parte más abultada del vientre, a mitad de recorrido entre las líneas de cintura y cadera con el agregado de 2 centímetros de holgura.

4. **Largo de pollera:** Por la línea de costado del cuerpo, tomar la medida exacta desde la línea de cintura hasta el largo de pollera deseado.

5. **Altura de cadera:** Por la línea de costado del cuerpo, medir desde la cintura hasta la línea más ancha de la cadera. Esta medición se puede evitar tomando 20 centímetros como medida universal.

¡Ahora sí! ¡Solamente falta el último condimento de una buena toma de medidas: **la observación**!

¿La cola es chata o muy pronunciada?

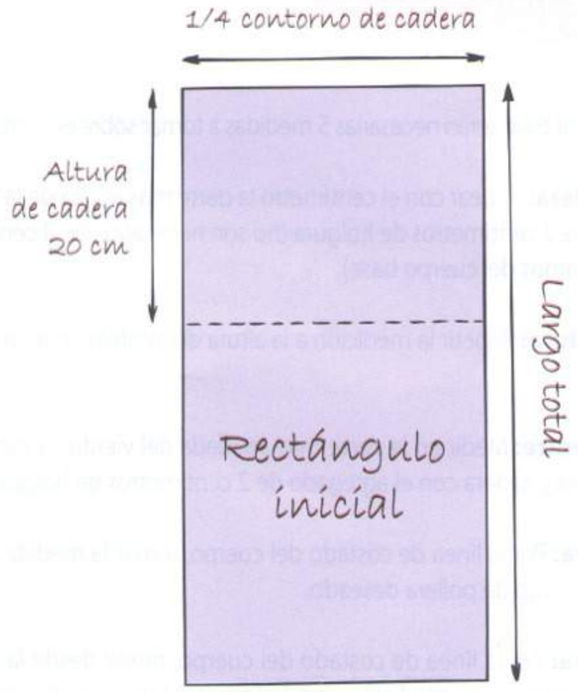
¿El vientre se ve demasiado redondeado?

¿Hay una mayor medida en el vientre que en la cadera?

¿Existe mucha diferencia entre los contornos de cintura y cadera?

¿La cintura se ve recta, volcada hacia adelante o hacia atrás?

Si ninguna de estas particularidades es demasiado notoria, estaremos en condiciones de realizar el trazado base sin ningún tipo de corrección.



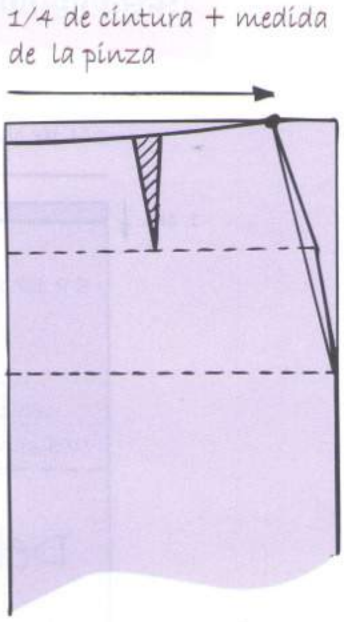
Dibujar dos rectángulos iguales para trasero y delantero.

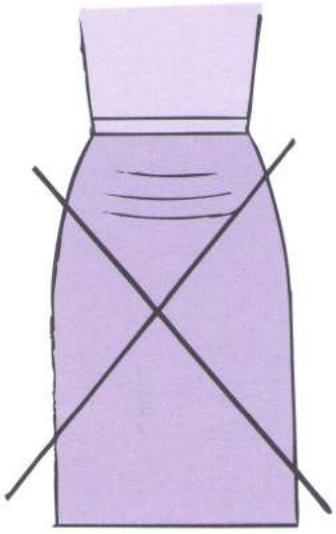
Trazado de la cintura

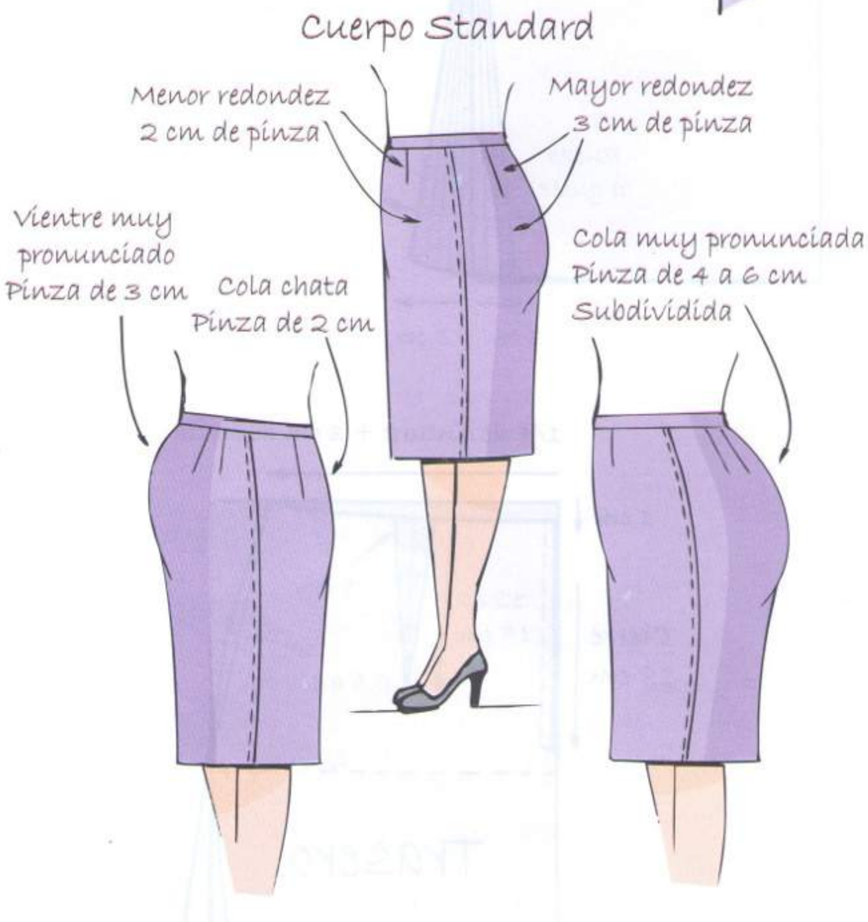
Para el trazado de la cintura es necesario dibujar una pinza central tanto en el trasero como en el delantero, cuya función es crear la redondez necesaria para el buen calce de la prenda.

La no existencia o falta de profundidad de dichas pinzas crea un defecto de pliegues horizontales muy difícil de corregir.

En cuerpos estándar el ancho de pinza del delantero se dibuja de 2 centímetros y el del trasero de 3 centímetros, creando de esa manera la redondez adecuada.

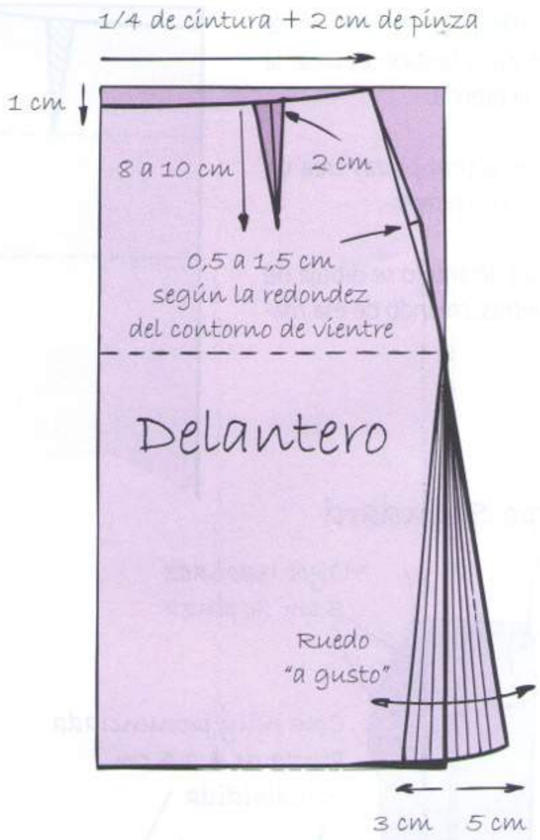


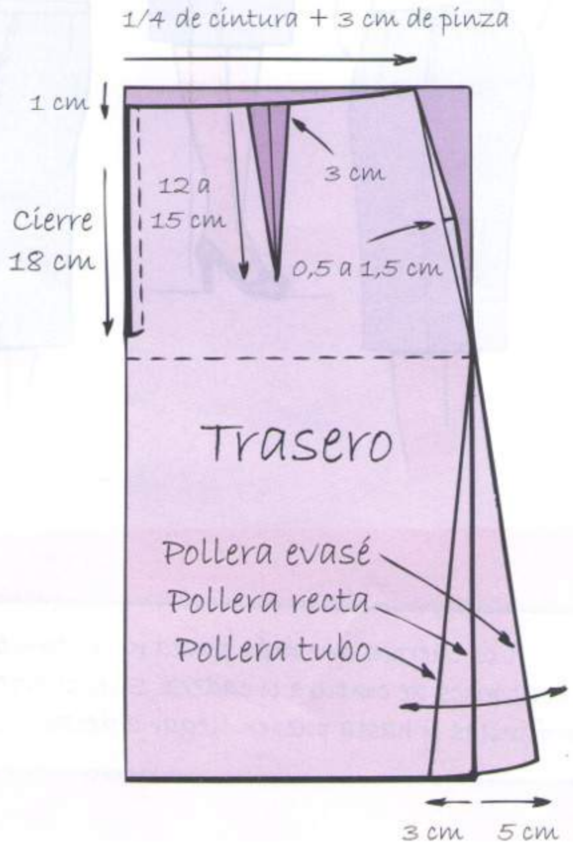




Los cuerpos que más pinza necesitan son aquellos con mucha diferencia entre los contornos de cintura y cadera. Si el cuerpo es casi recto, no son necesarias las pinzas tan profundas y hasta pueden llegar a desaparecer si esa particularidad es muy pronunciada.

Base de pollera





En cuerpos de perfil desaplomado suelen aparecer defectos en la postura como "colitas" que levantan, tanto en el trasero como en el delantero. En estos casos será necesario sumar unos centímetros de tela repartidos mitad hacia la cintura y mitad hacia el ruedo para compensar dicha diferencia de aplomo.

Consejos Sabios

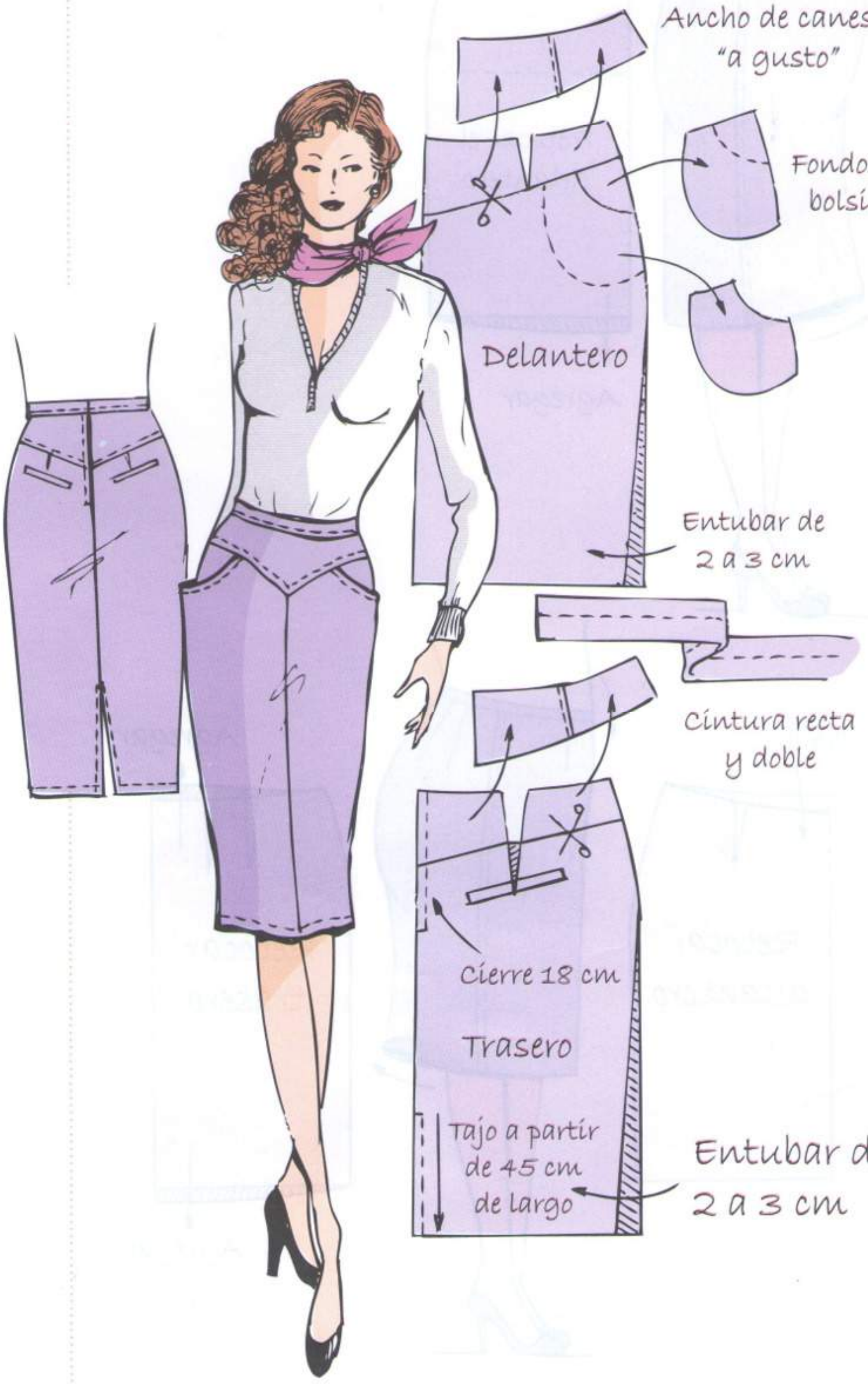
"El éxito no se mide por la altura que alguien alcanza, sino por cuantas personas ha arrastrado consigo"

Will Rose

Modelos de polleras

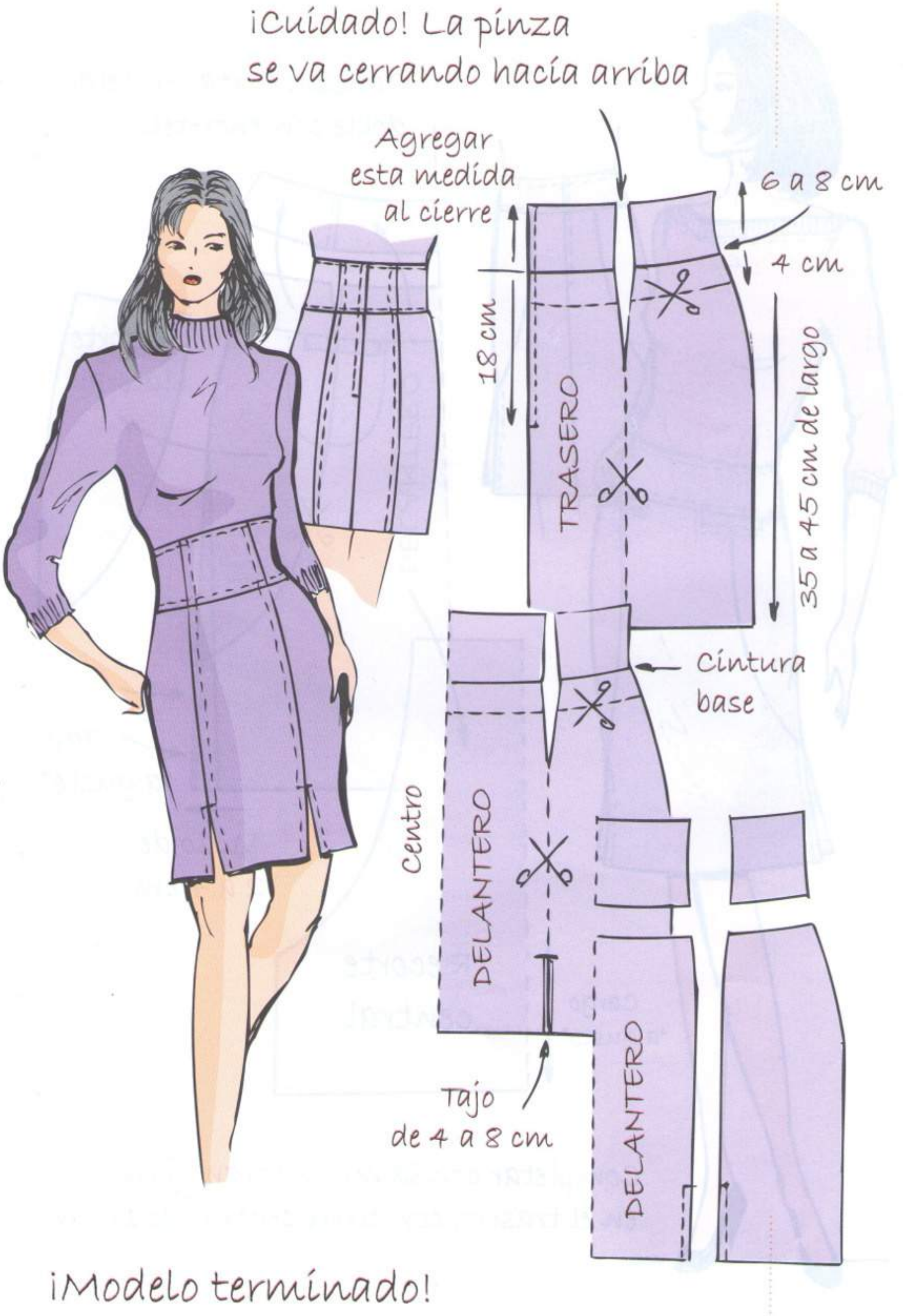
► Modelo 1

Transformación de pollera con cintura normal, tajo y cierre en el centro de la espalda. Ruedo entubado.



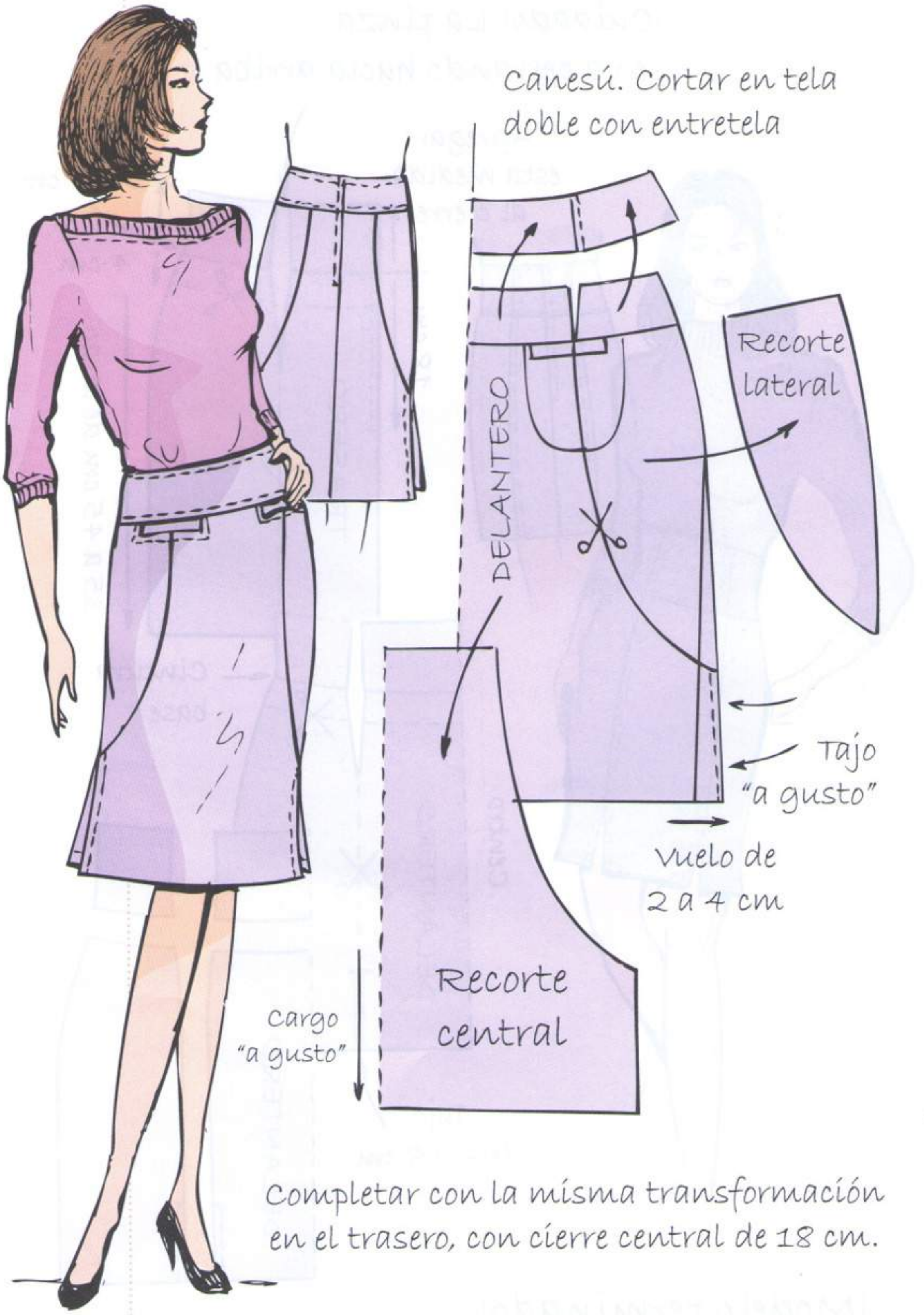
▶ Modelo 2

Transformación de pollera minifalda con cintura alta. Ruedo recto a la base.



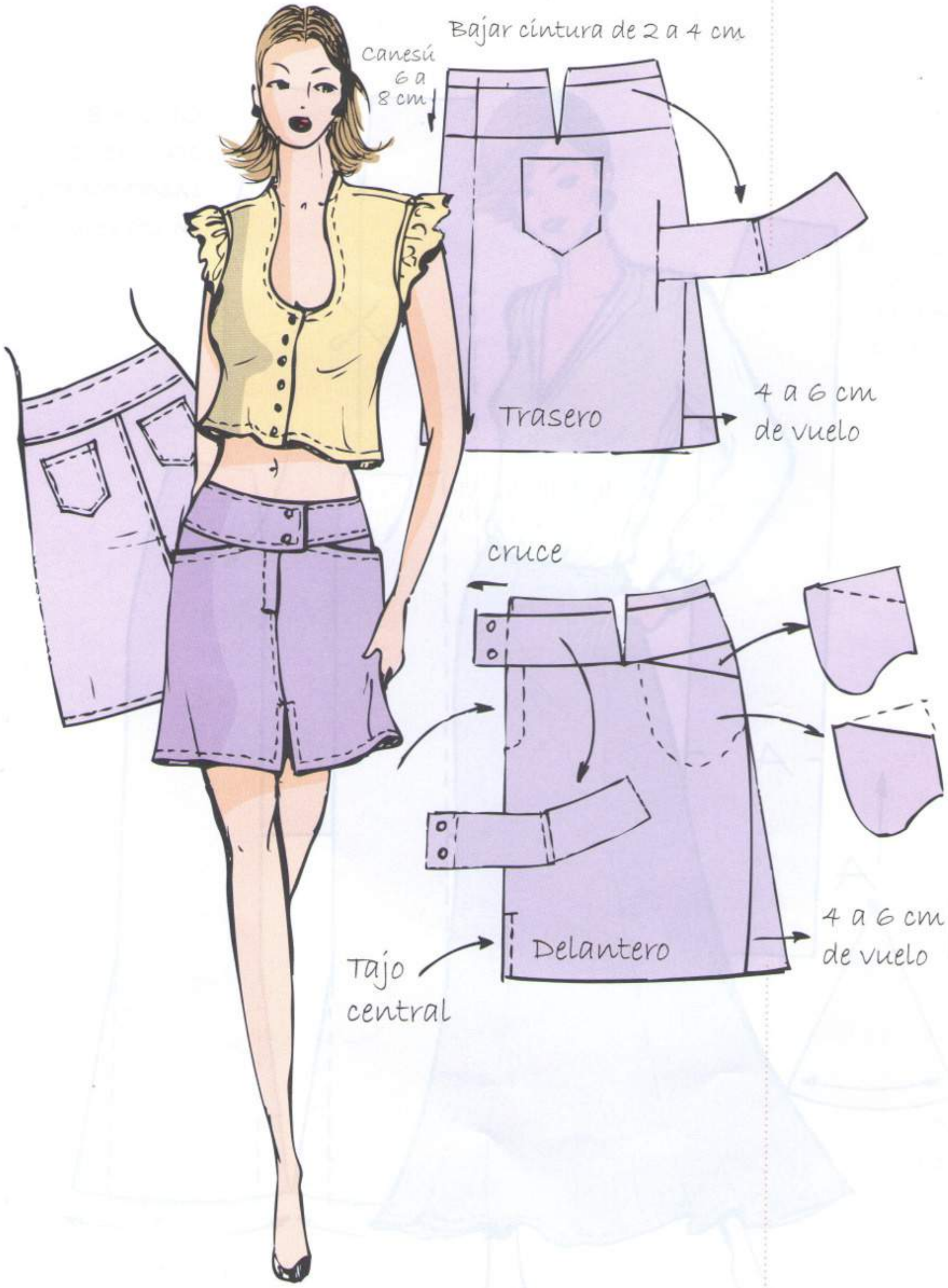
▶ Modelo 3

Transformación de pollera sin cintura y tajos de costado. Ruedo con 2 o 4 centímetros de vuelo.



▶ Modelo 4

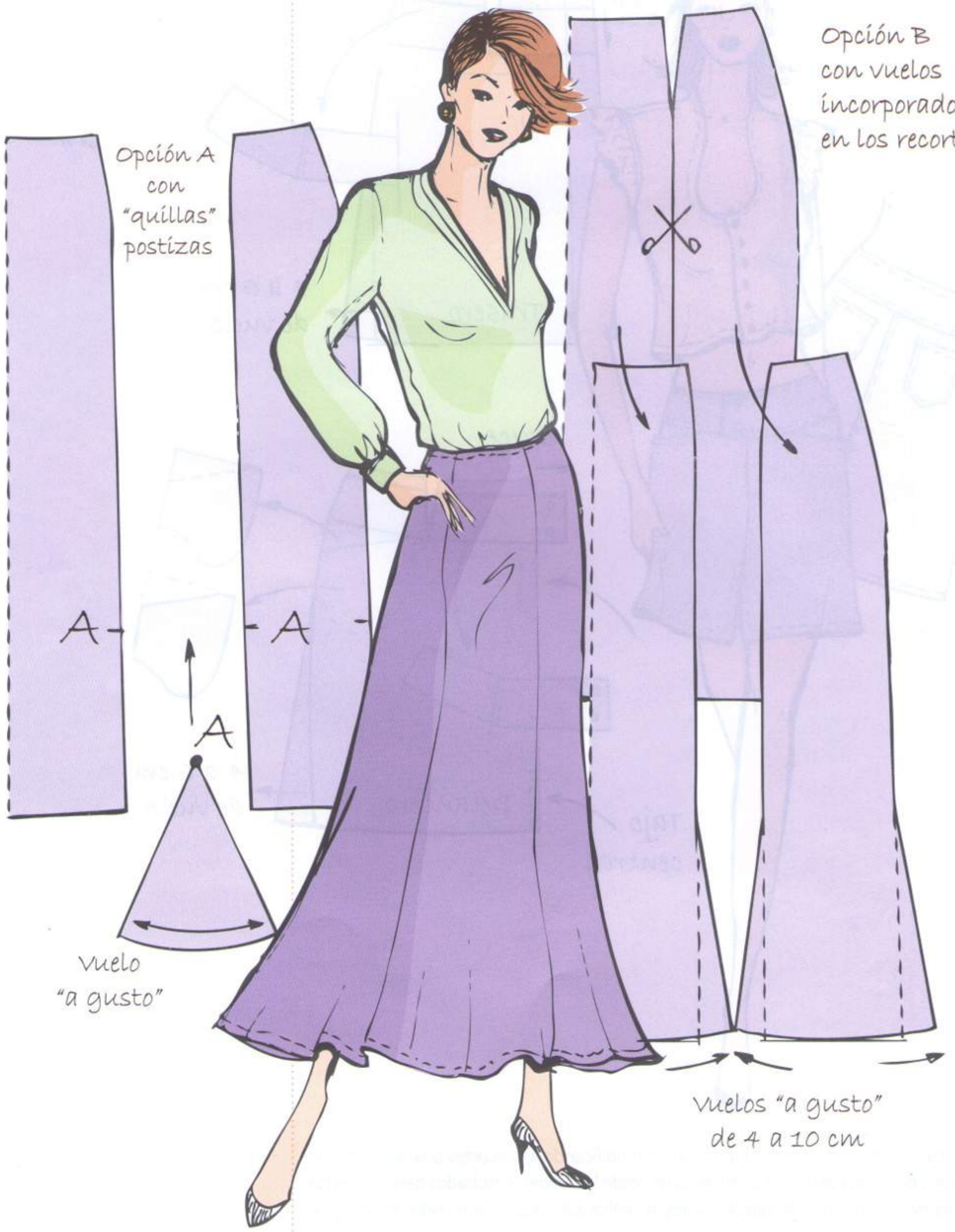
Transformación de pollera con cintura baja, tajo y cierre en el delantero. Ruedo evasée.



Existen infinitas opciones de diseño que se logran modificando los recortes o la ubicación de adornos, tajos y bolsillos. Los ruedos pueden variar desde los "super" entubados hasta los rectos o los de línea evasée. También se pueden agregar vuelos adicionales en recortes estratégicamente colocados.

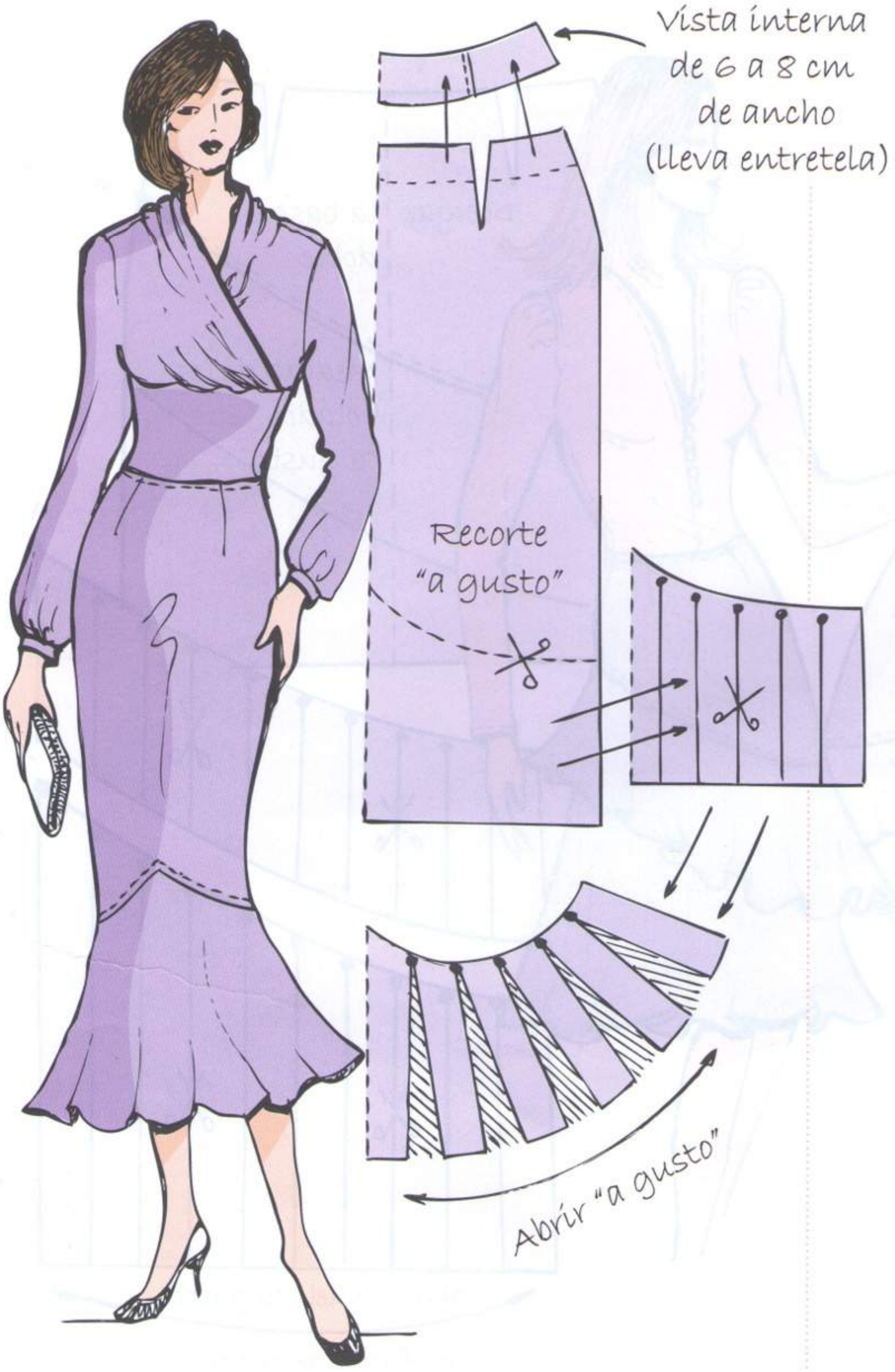
▶ Modelo 5

Transformación de pollera con gajos y volados de godet.



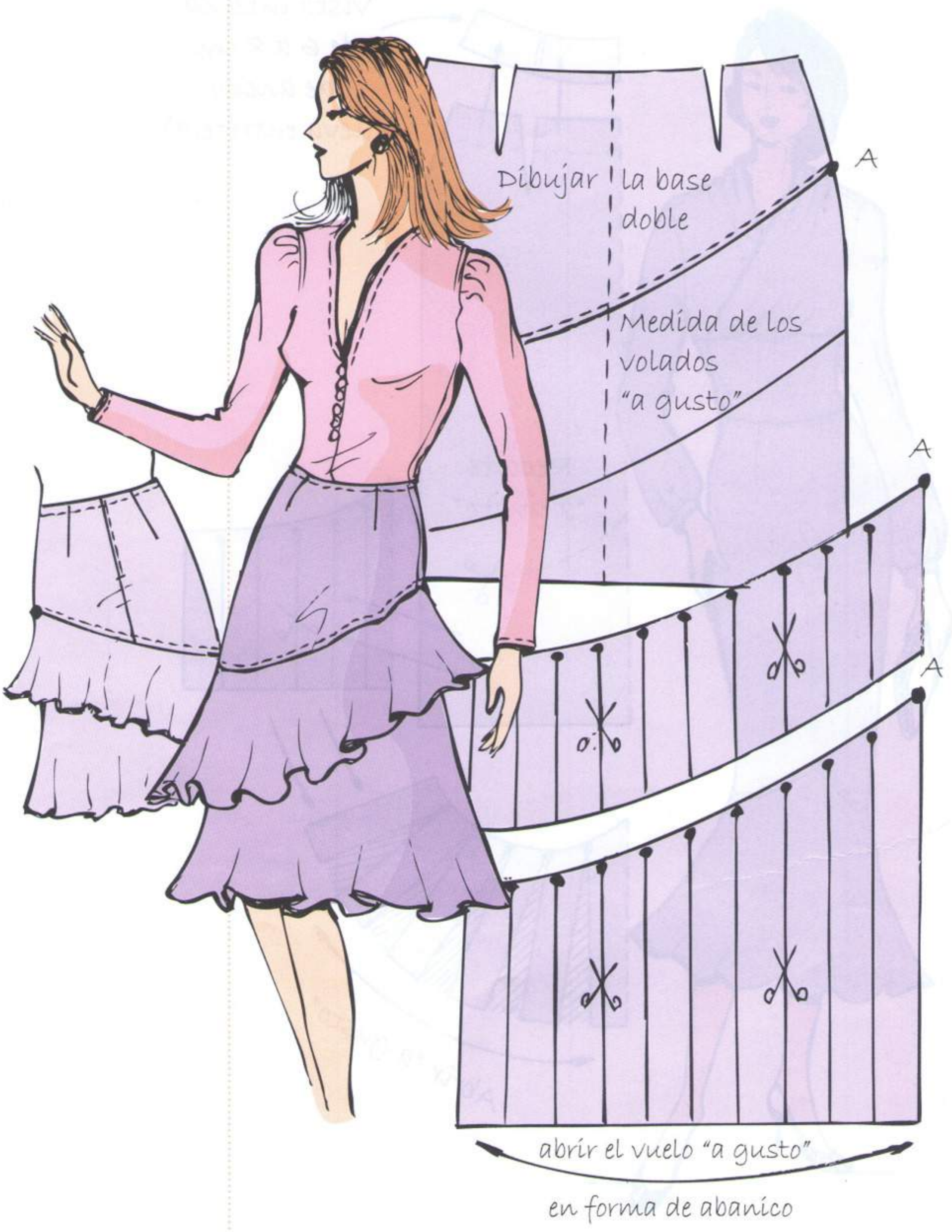
▶ Modelo 6

Transformación de pollera con recorte y volado de godet.



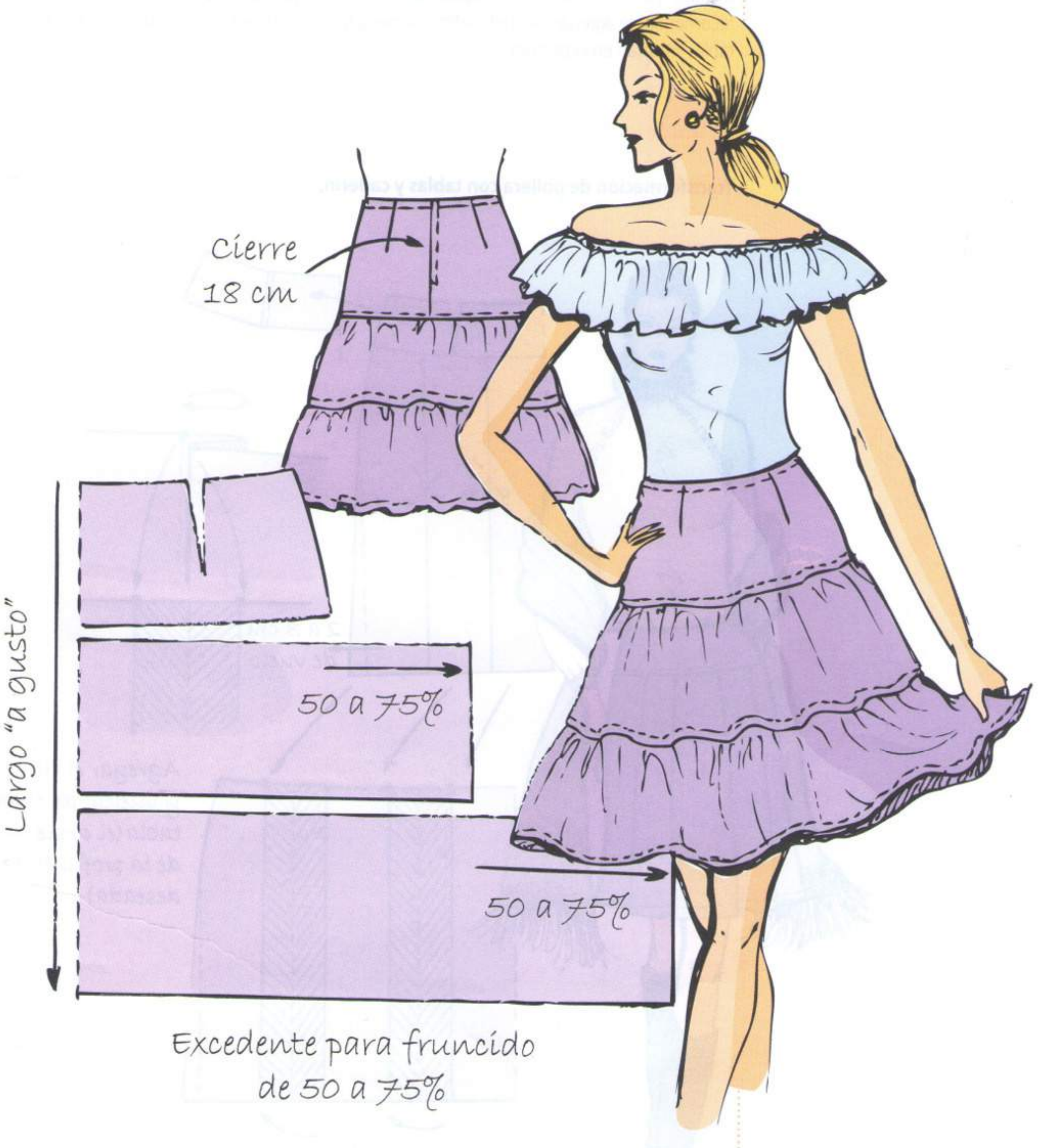
Modelo 7

Transformación de pollera con volado de godet asimétrico.



▶ Modelo 8

Transformación de pollera con volados rectos fruncidos.



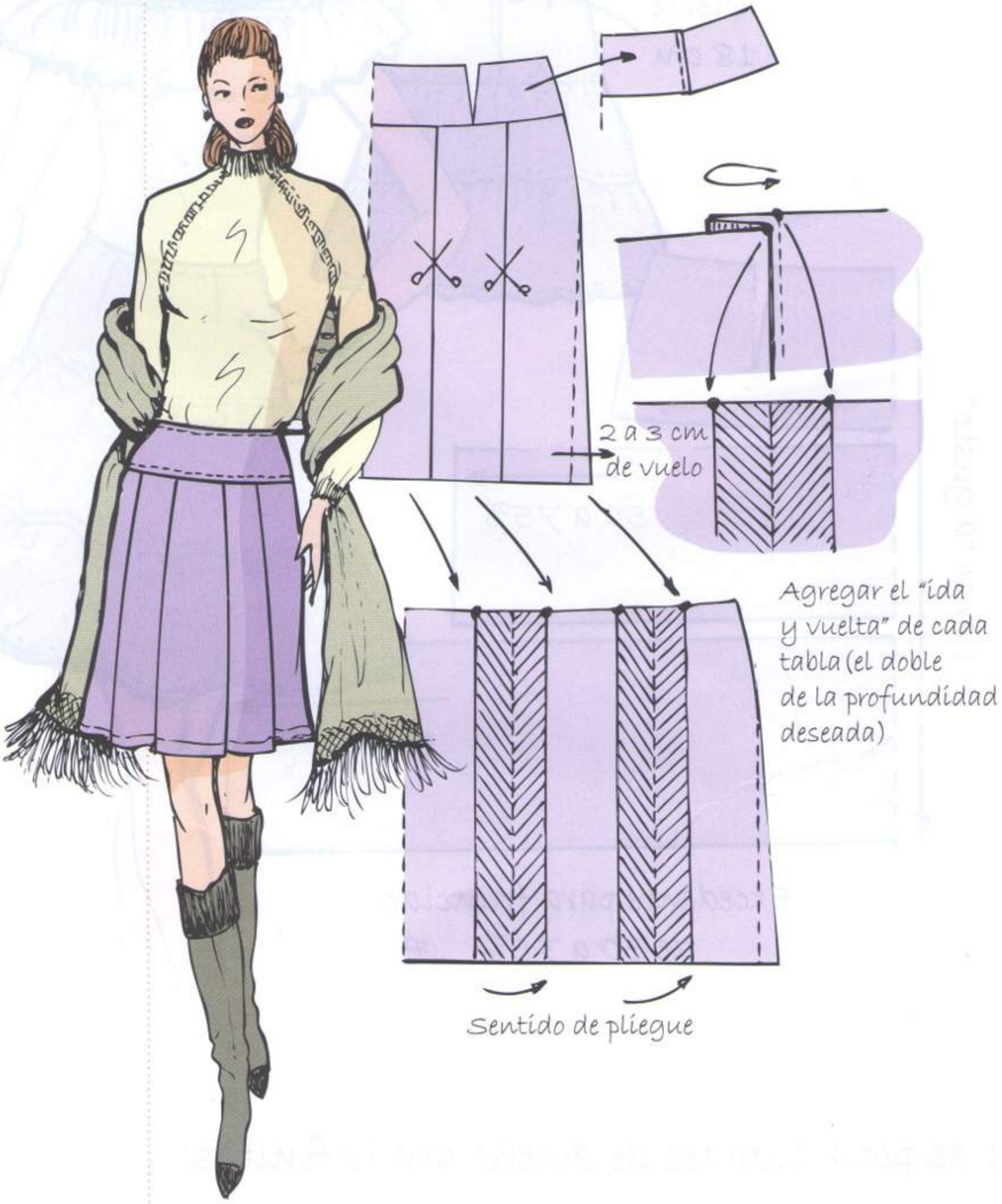
¡Las posibilidades de diseño son infinitas!

Faldas tableadas

Otra forma de generar amplitudes en las faldas es agregando en el corte ciertos plegados o tableados que dan volumen sin engrosar demasiado la figura. En las polleras tableadas siempre es recomendable agregar un vuelo adicional hacia los costados en el ruedo para evitar que dichas tablas se abran en la postura.

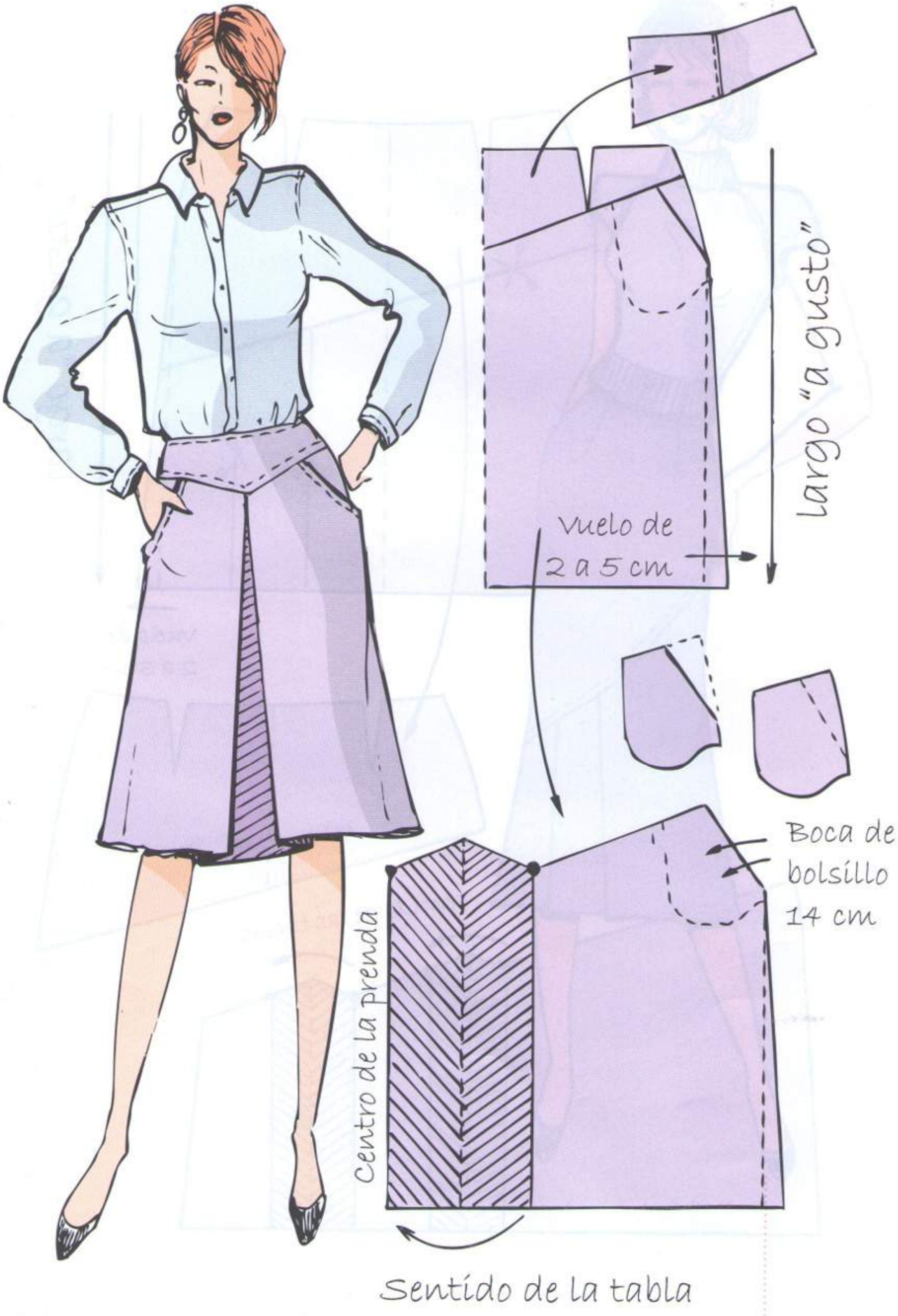
► Modelo 9

Transformación de pollera con tablas y caderín.



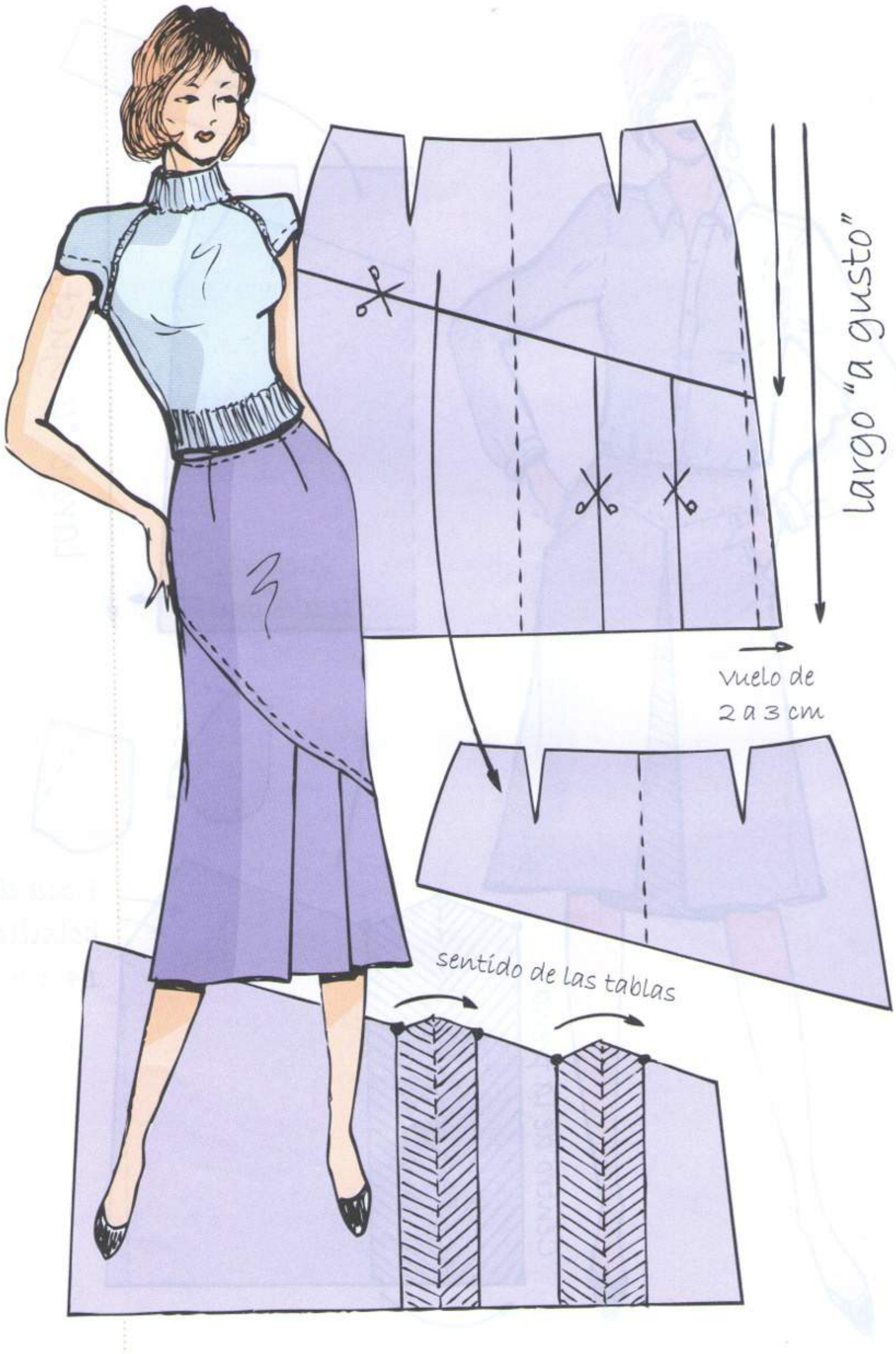
Modelo 10

Transformación de pollera con tablón encontrado central.



▶ Modelo 11

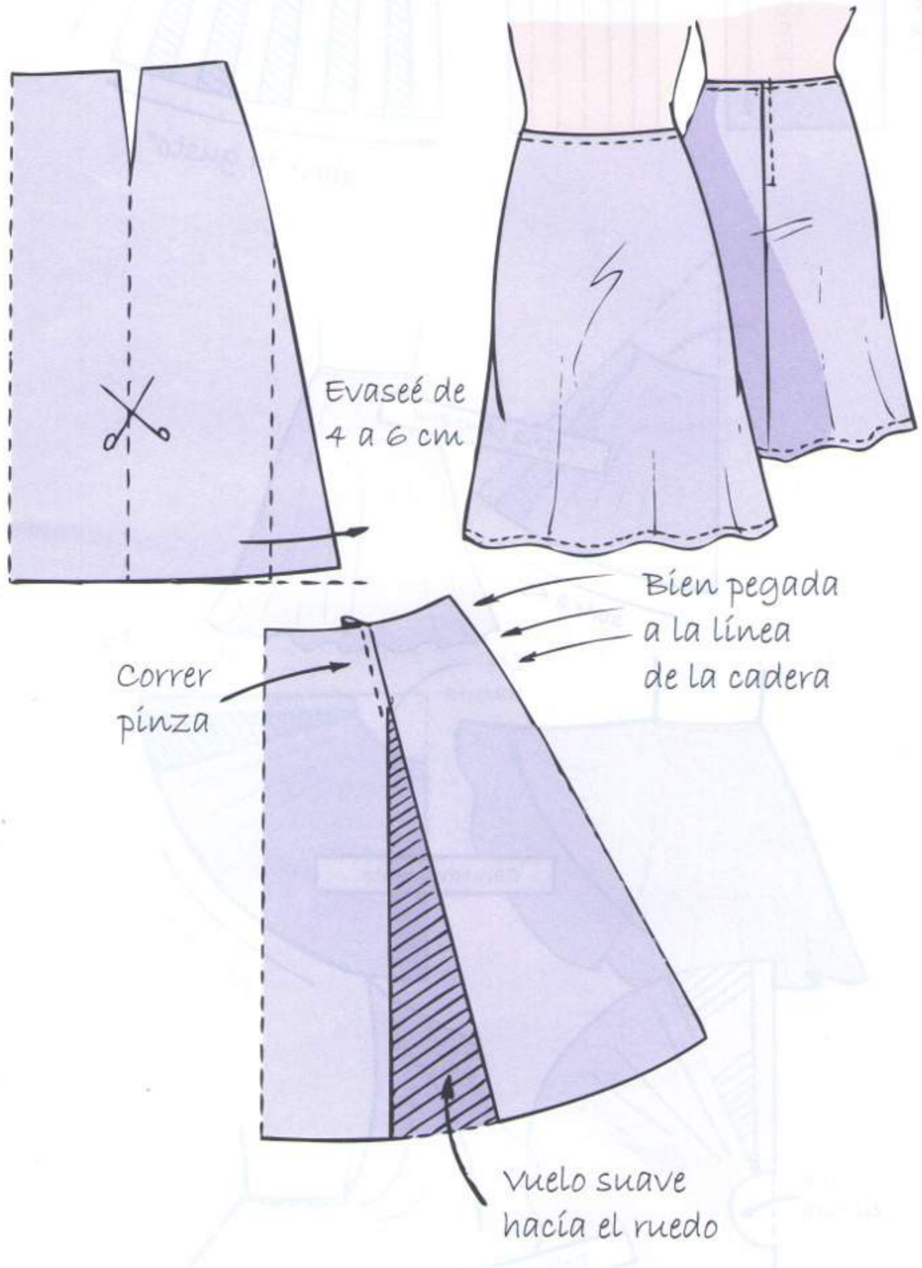
Transformación de pollera con tablas y recortes asimétricos.



¡A crear Pichuchis, las opciones de diseño son infinitas!

Por último, existe otra gran familia de faldas acampanadas cuyos vuelos se generan en sí mismas y no necesitan recortes adicionales. La puerta de entrada a este nuevo universo de posibilidades la dan las faldas de medio vuelo: uno de los cortes más "sentadores" que existen, pues enmarcan y afinan la silueta creando un suave godet en el ruedo de la prenda.

Falda de medio vuelo



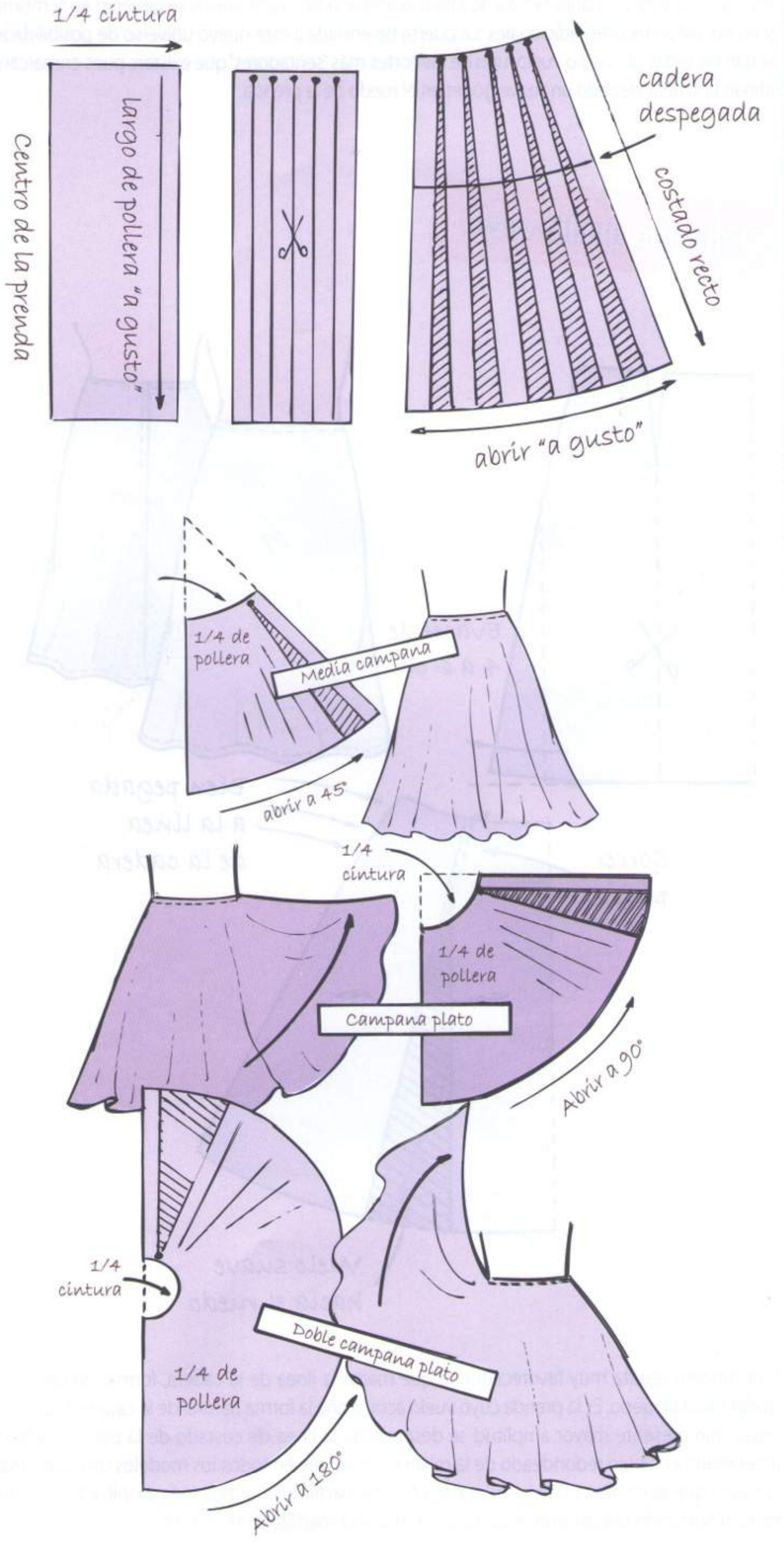
Este modelo resulta muy favorecedor ya que marca la línea de la cadera, formando un suave godet hacia el ruedo. Es la prenda cuyo vuelo acompaña la forma natural de la cadera. Cualquier vuelo que presente mayor amplitud se despega de la línea de costado de la persona y hace innecesario el dibujo redondeado de la misma. De allí que en todos los modelos de vuelos más amplios, que se despegan de la cadera, sea posible partir de una base más simple y totalmente recta, respetando únicamente el largo de la falda y la medida de la cintura.

¡Atención!

Muchas veces ocurre que al respetar las amplitudes y los largos de las prendas se hace necesario agregar recortes para poder ubicar los patrones en los anchos de telas convencionales. Siempre serán preferibles los cortes verticales, que se esconden y desaparecen en los pliegues de la postura.

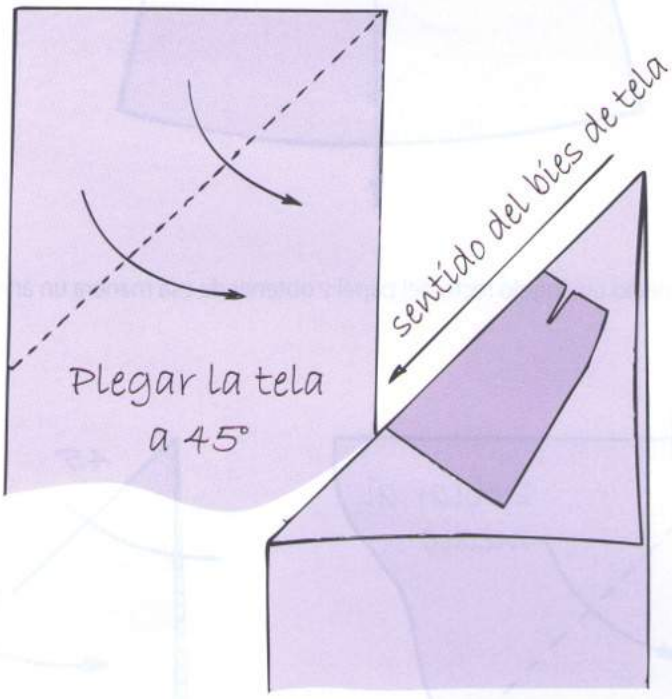
¡Atención nuevamente!

La tarea de abrir los tajos del molde hasta lograr la amplitud deseada se puede aplicar a infinidad de transformaciones. Siempre será necesario imaginar la prenda planchada y sin vuelos, visualizando los recorridos de los recortes como si fueran planos para luego cortar y abrir a gusto la cantidad de centímetros que se crean convenientes.



Corte al bies

El corte al bies es, sin lugar a dudas, el recurso más sofisticado y glamoroso para prendas de buen vestir. Si bien lleva mucha más tela en el corte, es más difícil de coser y se debe luchar en la prueba con estiramientos y colgajos, existe una condición que es indudable: **la caída, el calce y la sensualidad de una prenda cortada al bies es imposible de lograr de otra manera.** La forma más sencilla de lograr un buen corte al bies es plegando la tela a 45º y apoyando en dicha doblez el centro de la prenda.



Esta forma de trabajar es correcta aunque no se puedan evitar los grandes desperdicios en la tela pues, una vez cortada la primera pieza de la prenda, se debe volver a rasgar la trama para plegar nuevamente a 45º y cortar las piezas restantes.

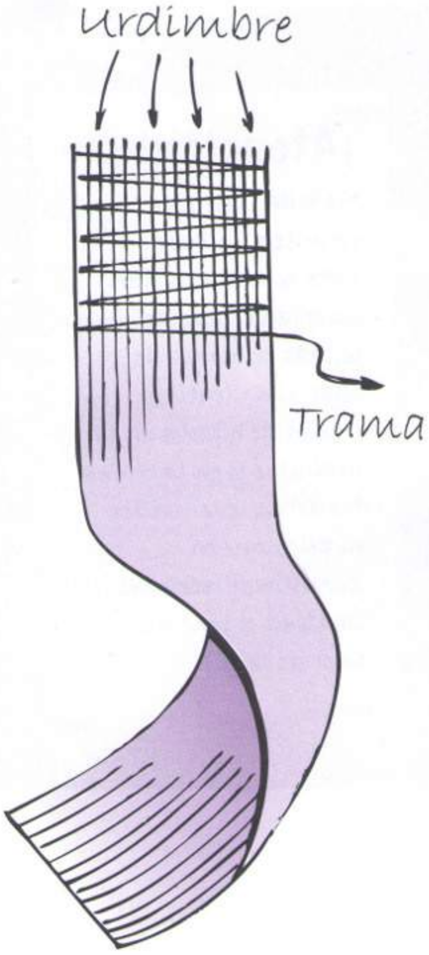
No son apropiadas para cortar al bies el jean, corderoy, gabardinas, terciopelo, telas elásticas o de punto.

Son apropiadas el georgette, las gasas, el lino, la muselina y las sedas.

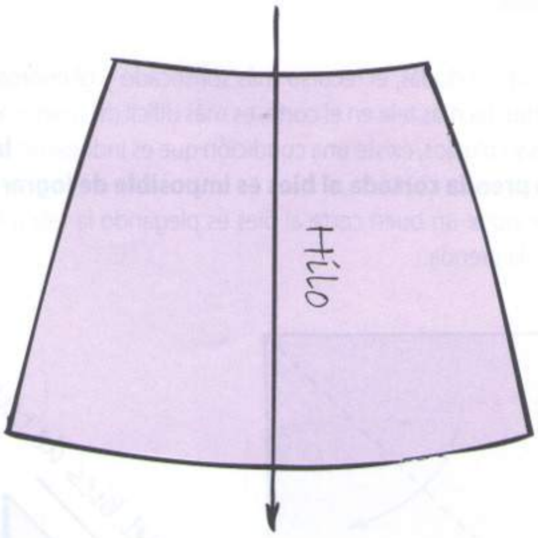
Toda tela "permitida" para bies se puede cortar colocando el patrón en cuatro posiciones que lucirán exactamente iguales en la postura. Acomodar los patrones sobre la tela abierta permite ensamblar las piezas de tal manera que el desperdicio sea mínimo. Además, simplifica la tarea en piezas de corte asimétrico imposibles de colocar en el plegado de la tela a 45ª explicado anteriormente.

¡Atención!

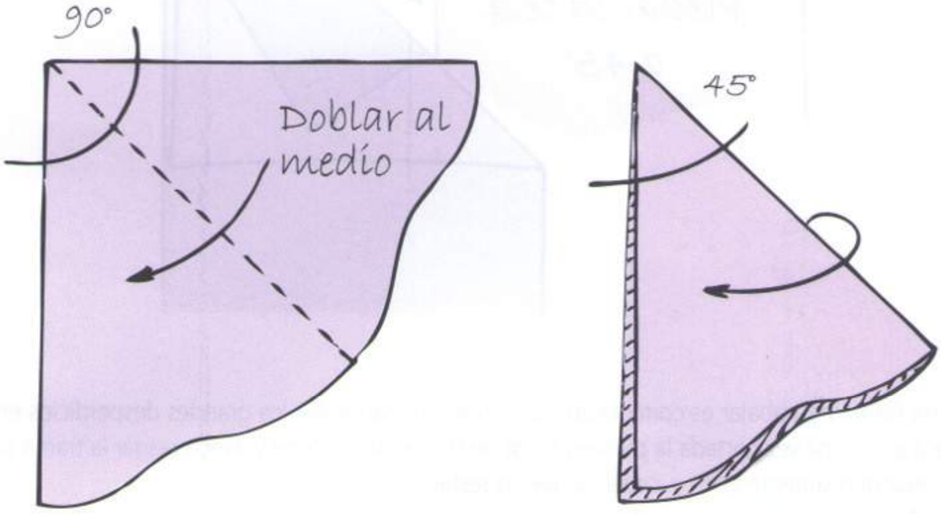
No todas las telas permiten un buen corte al bies. Las más apropiadas son las tejidas en forma de telar, con idénticos títulos de hilados en la urdimbre y en la trama. No deben tener brillos ni pelos que en distintas direcciones cambien el tono del color de la tela.



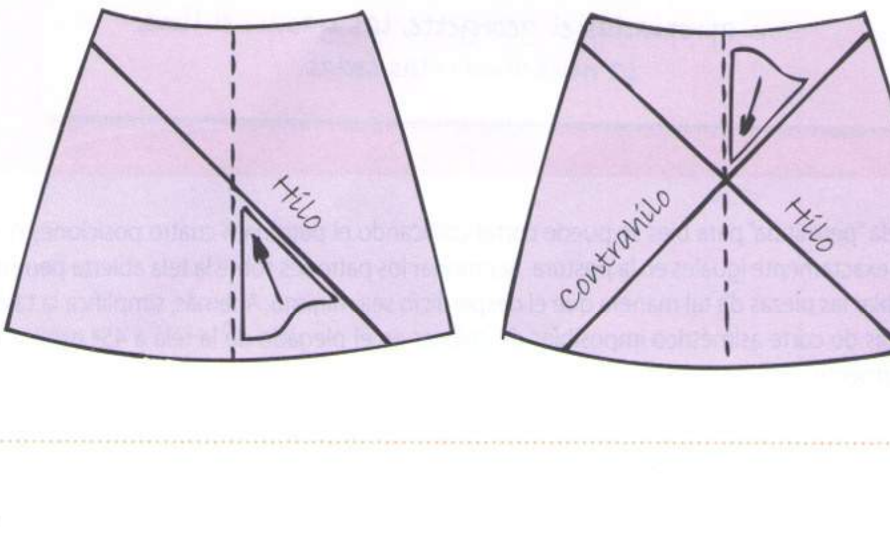
(1) Comenzar dibujando el hilo normal de la prenda.

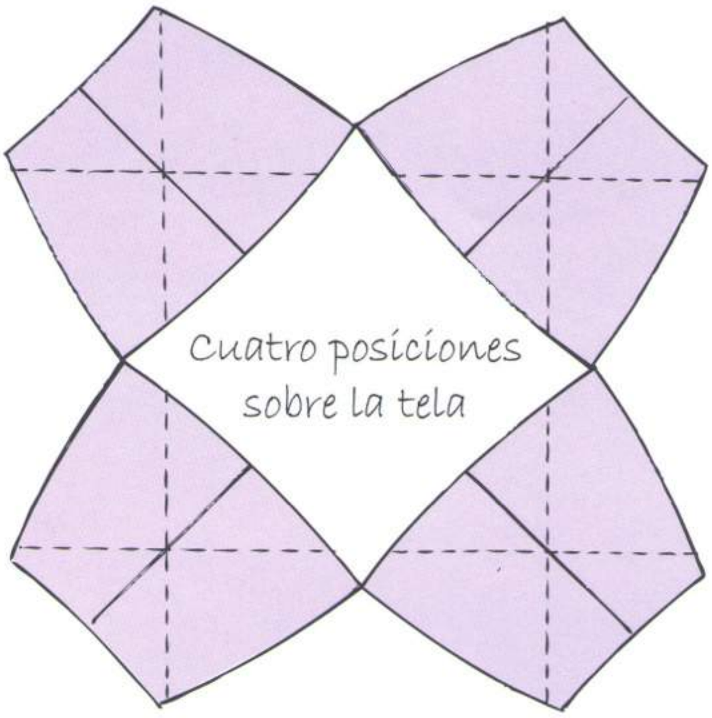


(2) Plegar al medio un ángulo recto del papel y obtener de esa manera un ángulo de 45º.



(3) Con la ayuda del ángulo de 45º dibujar el hilo y el contrahílo que han de coincidir en el corte con la urdimbre y la trampa de la tela.

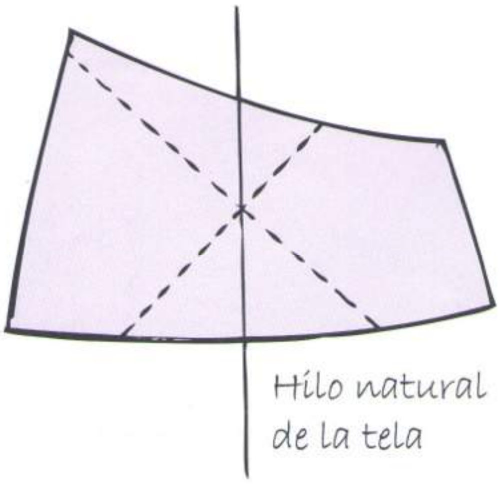




"Bendice a aquellos que nos retan a crecer, a dar más, a ir más allá de lo cognoscible. Bendice a aquellos que nos desafían, porque nos recuerdan las puertas que hemos cerrado y las que todavía nos quedan por abrir"

Proverbio Navajo

Esta técnica facilita también la ubicación sobre la tela de moldes asimétricos. Comenzar siempre marcando el hilo natural y luego a 45° de esa línea marcar el hilo y contrahílo.



En el corte al bies respetar las direcciones de urdimbre y trama marcando sobre la tela abierta en cuatro posiciones

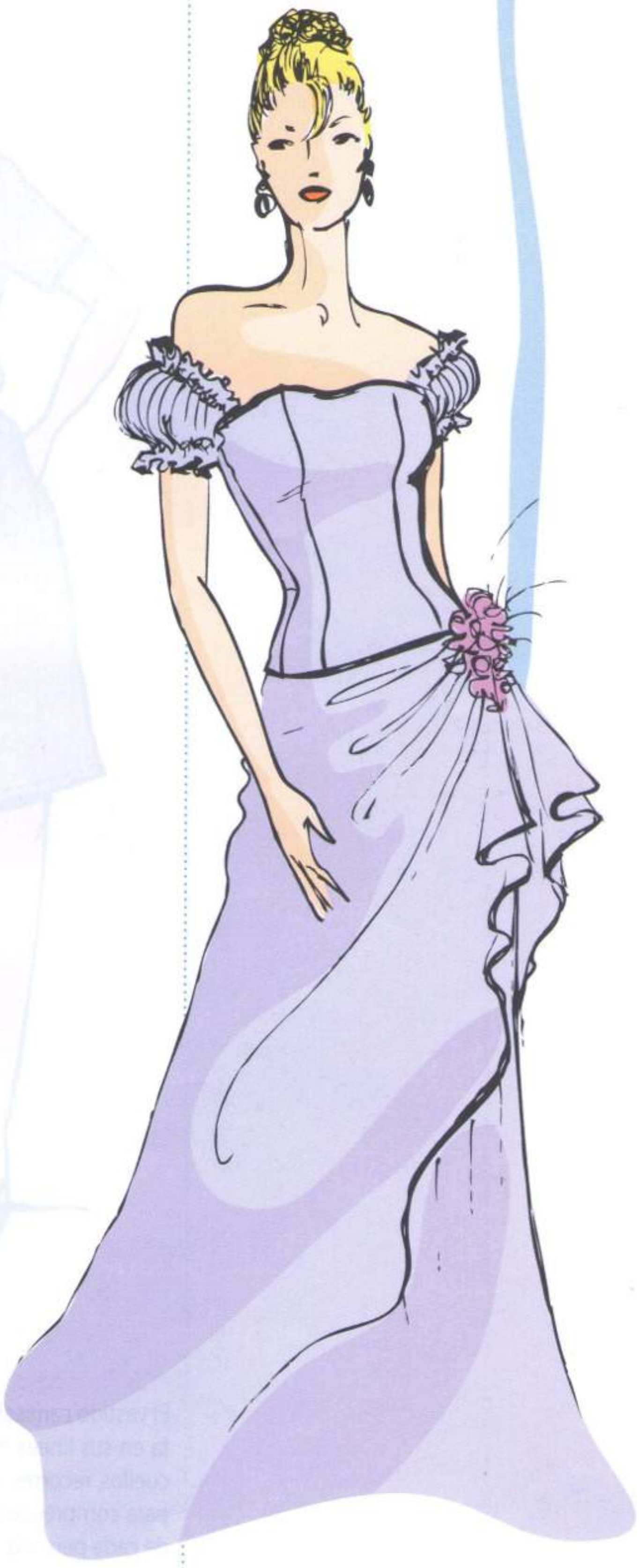
Marcar los patrones con la tela abierta mejora enormemente el rendimiento de la ésta.
Esta forma de trabajo permite realizar el marcado ubicando los moldes de tal manera que el desperdicio sea mínimo.

CAPÍTULO 7

Transformaciones de prendas III

>>> Capítulo 7

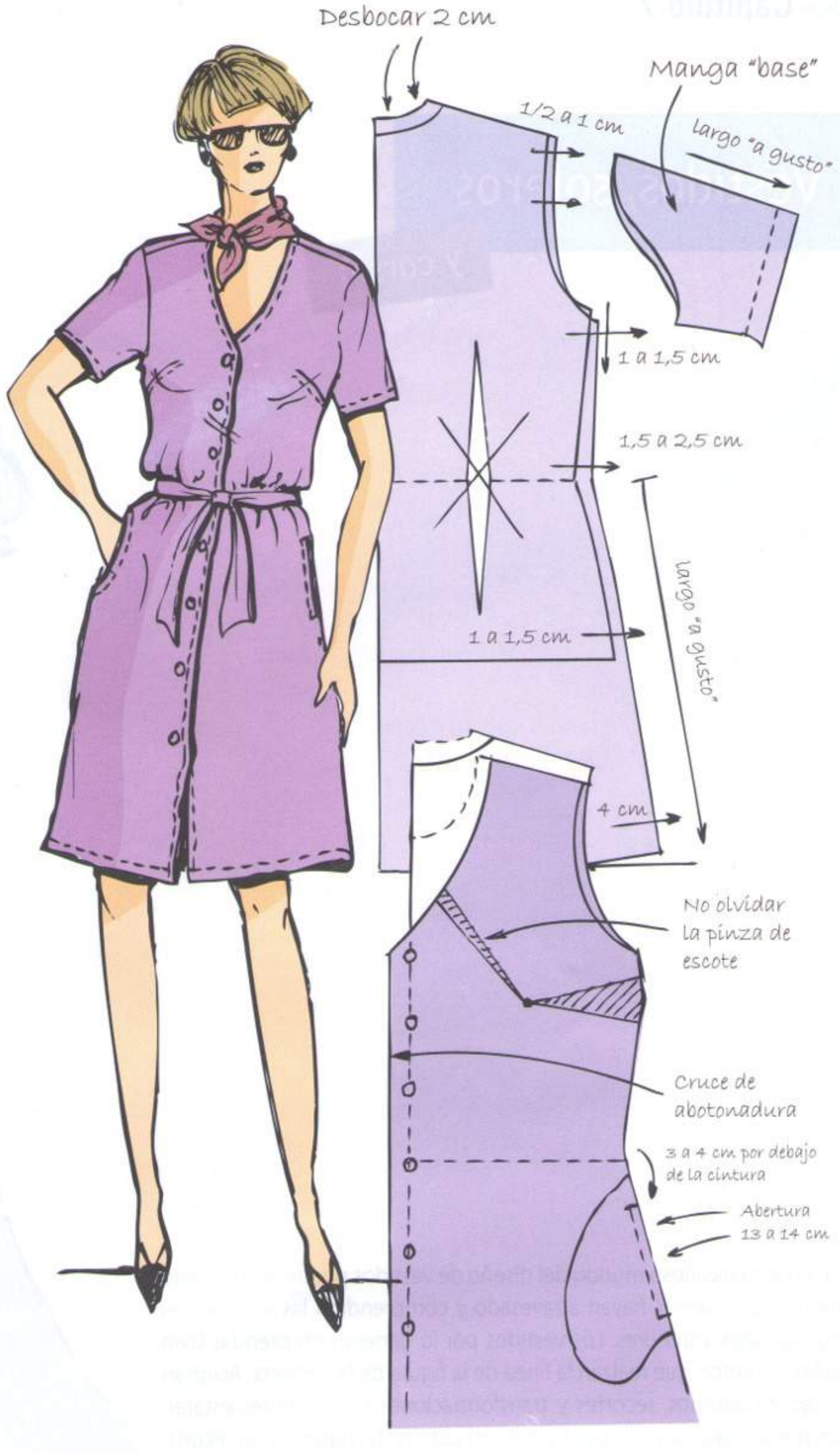
Vestidos, soleros y corset



Entrar en el maravilloso mundo del diseño de vestidos puede ser un juego de niños para quienes hayan atravesado y comprendido las enseñanzas de los capítulos anteriores. Los vestidos por lo general son prendas bien pegadas al cuerpo que realzan la línea de la figura de la persona. Aceptan infinidad de adornos, recortes y transformaciones cuyos límites estarán dados por la imaginación y creatividad del patronista. Haremos un recorrido por los trazados básicos y confío en que cada uno de mis lectores sabrá luego agregar a los diseños su gusto e impronta personal.

Sugiero tener presentes las enseñanzas de los capítulos anteriores a fin de aplicar esos conocimientos a estas nuevas transformaciones.

Vestido camisero básico



El vestido camisero es un trazado básico que lleva una mayor amplitud de costado y que acepta en sus líneas infinidad de transformaciones. Esto nos lleva a pensar en la gran variedad de cuellos, recortes, vuelos y bolsillos que se han aprendido a realizar en las páginas de este libro, para comprender que el diseño no tiene límites y que solamente depende del vuelo creativo de cada persona.

Base de vestido tipo Jackie con recortes de costadillo

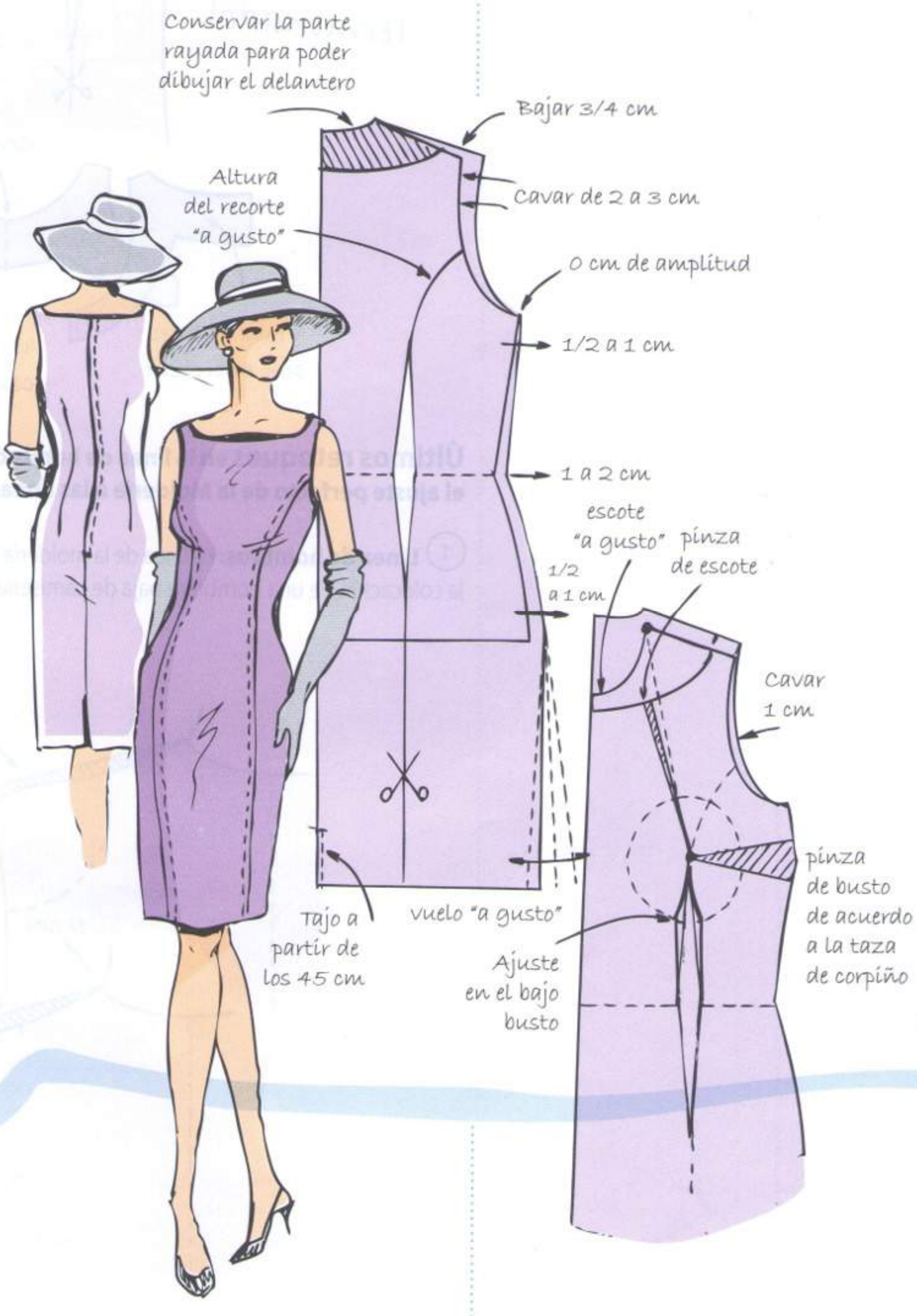
¡He aquí el más importante y básico de todos los vestidos!

Esta base se utiliza en el 90 % de las transformaciones y resulta ser un buen soporte para los más variados diseños. Su línea adherente realza la figura y sus recortes de costadillos permiten "tornear" el cuerpo de la persona al corregir defectos en las pruebas imposibles de solucionar en prendas cortadas con pinzas.

En cortes "a medida" recomiendo siempre la opción de costadillos, pues facilitan las pruebas y simplifican la realización de las correcciones que fueran necesarias.

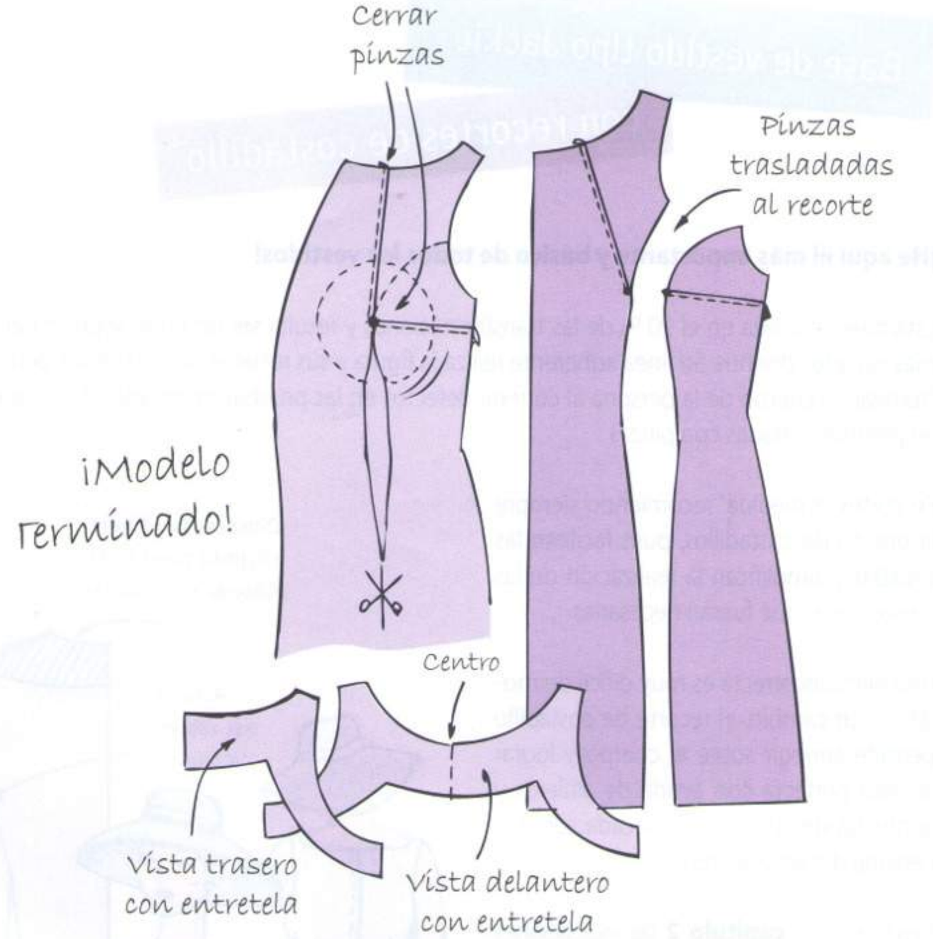
Una pinza incorrecta es muy difícil de modificar. En cambio, el recorte de costadillo permite corregir sobre el cuerpo y lograr la línea perfecta con ayuda de alfileres y la prueba de la prenda (colocada sobre la persona del lado del revés).

Repasar en el **capítulo 2** las indicaciones para el dibujo de la pinza de escote (pág. 37) y la corrección para lograr un buen pegado al cuerpo por debajo del busto (pág. 40).



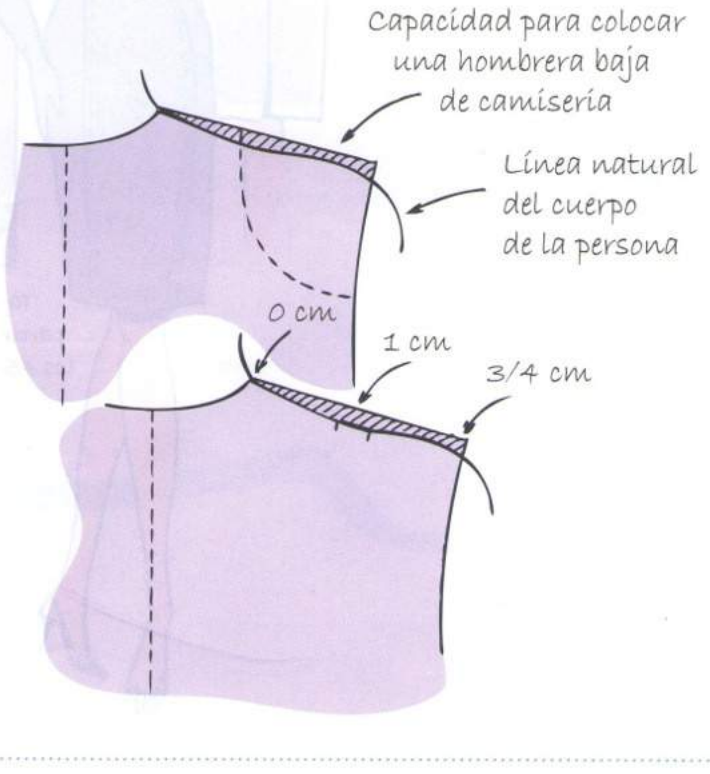
"La sabiduría no puede estar donde está presente el miedo"

Lactancio

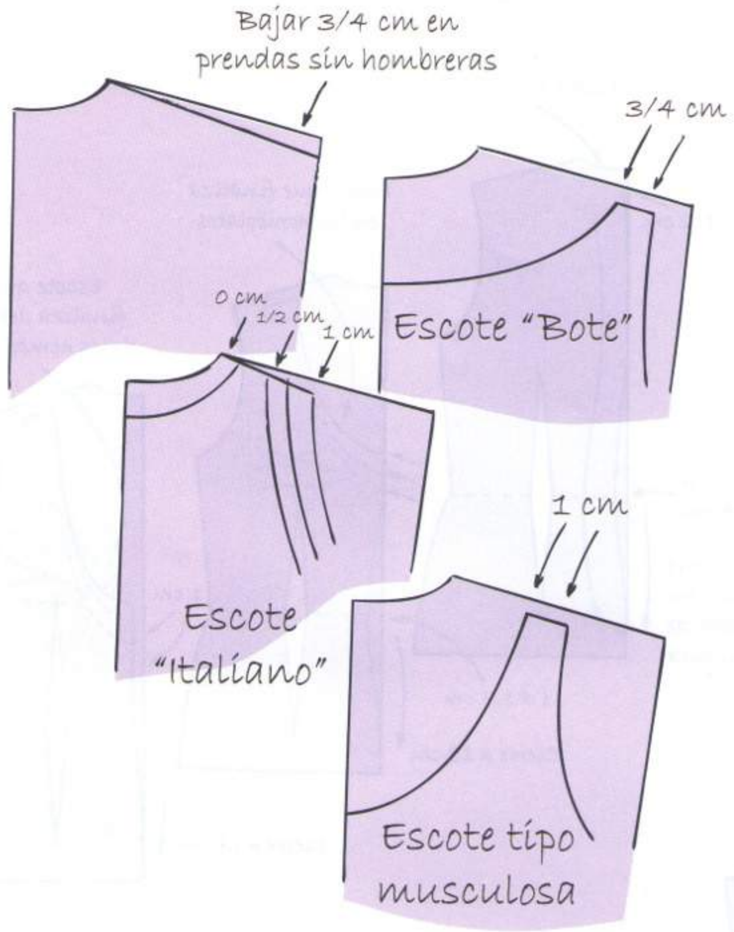


Últimos retoques en la línea de hombros y en el centro de la espalda para lograr el ajuste perfecto de la Moldería a las líneas naturales del cuerpo.

(1) **Línea de hombros:** La línea de la moldería base guarda un pequeño espacio que permite la colocación de una hombrera baja de camisería.

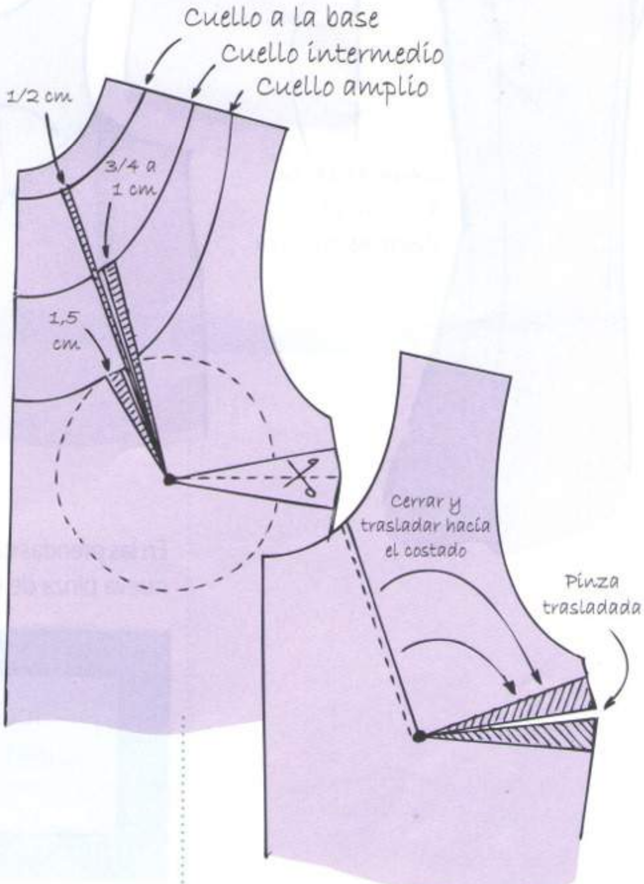


En prendas que llevan hombreras bajas o mangas pegadas, se puede dibujar el hombro en línea recta y sin ningún retoque respecto al cuerpo base. En cambio, si la prenda no lleva hombreras o es un modelo de breteles angostos, será necesario ajustar las líneas a los contornos naturales del cuerpo.



Al realizar el dibujo del delantero, ¡no olvidar el trazado de la pinza de escote!

La pinza de escote se debe cerrar y trasladar hacia la pinza de costado de la prenda, ampliando de esa manera la medida de apertura de la misma.



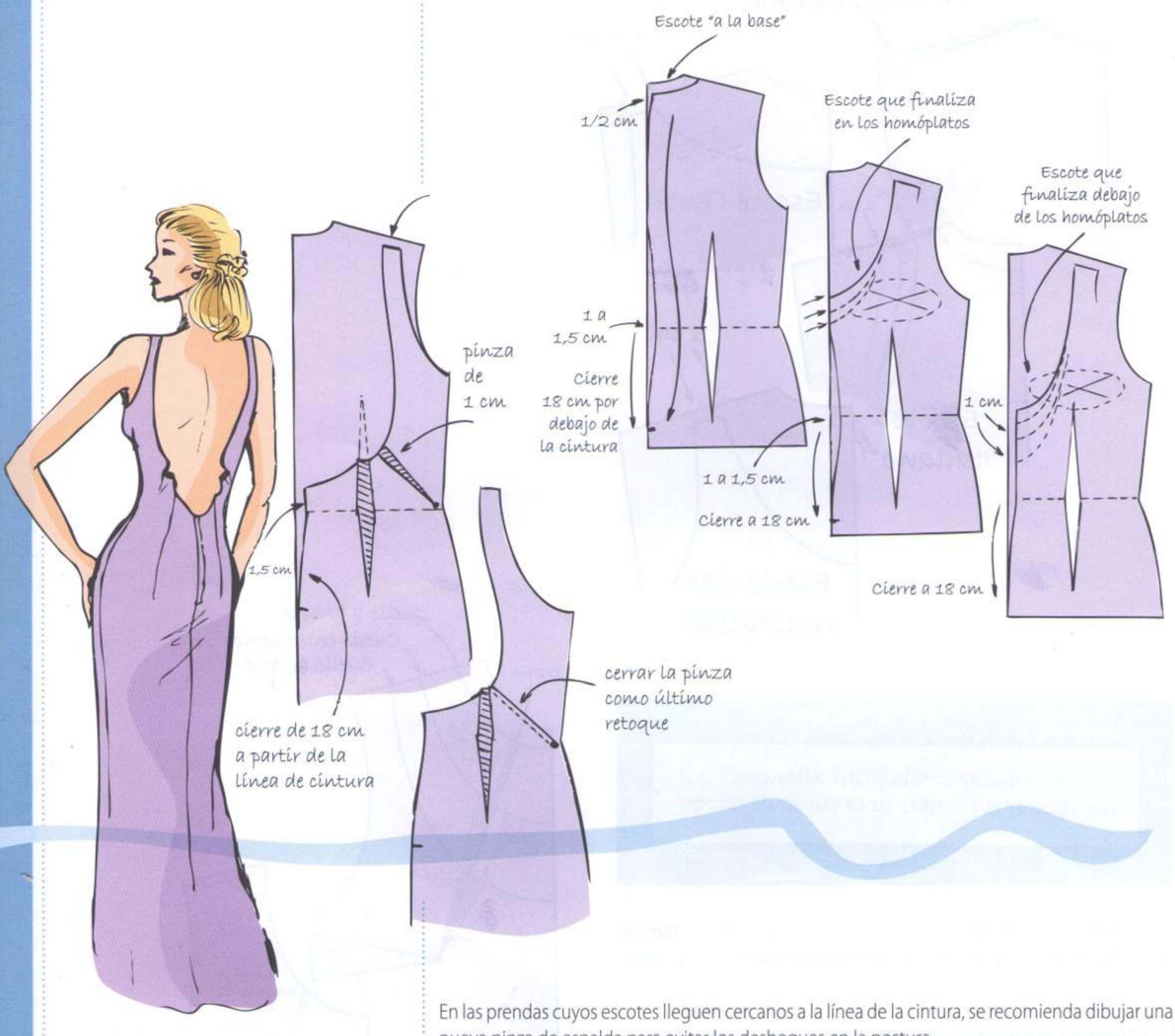
② **Línea de centro de la espalda:** El corte central de la línea de espalda aporta beneficios que lo hacen muy recomendable en las transformaciones de modelos:

- Permite la colocación del cierre de cremallera central, otorgando de esa manera una mayor comodidad en la postura.

- Se puede utilizar dicha línea central para crear un tajo de apertura en la falda.

► Los moldes en mitades se pueden ubicar mejor en el corte, logrando un buen ahorro en el consumo de la tela.

► Por último, y quizás sea lo más importante: hace posible dibujar la línea natural de la columna vertebral que estiliza la figura del cuerpo, con un ajuste imposible de lograr de otra manera.



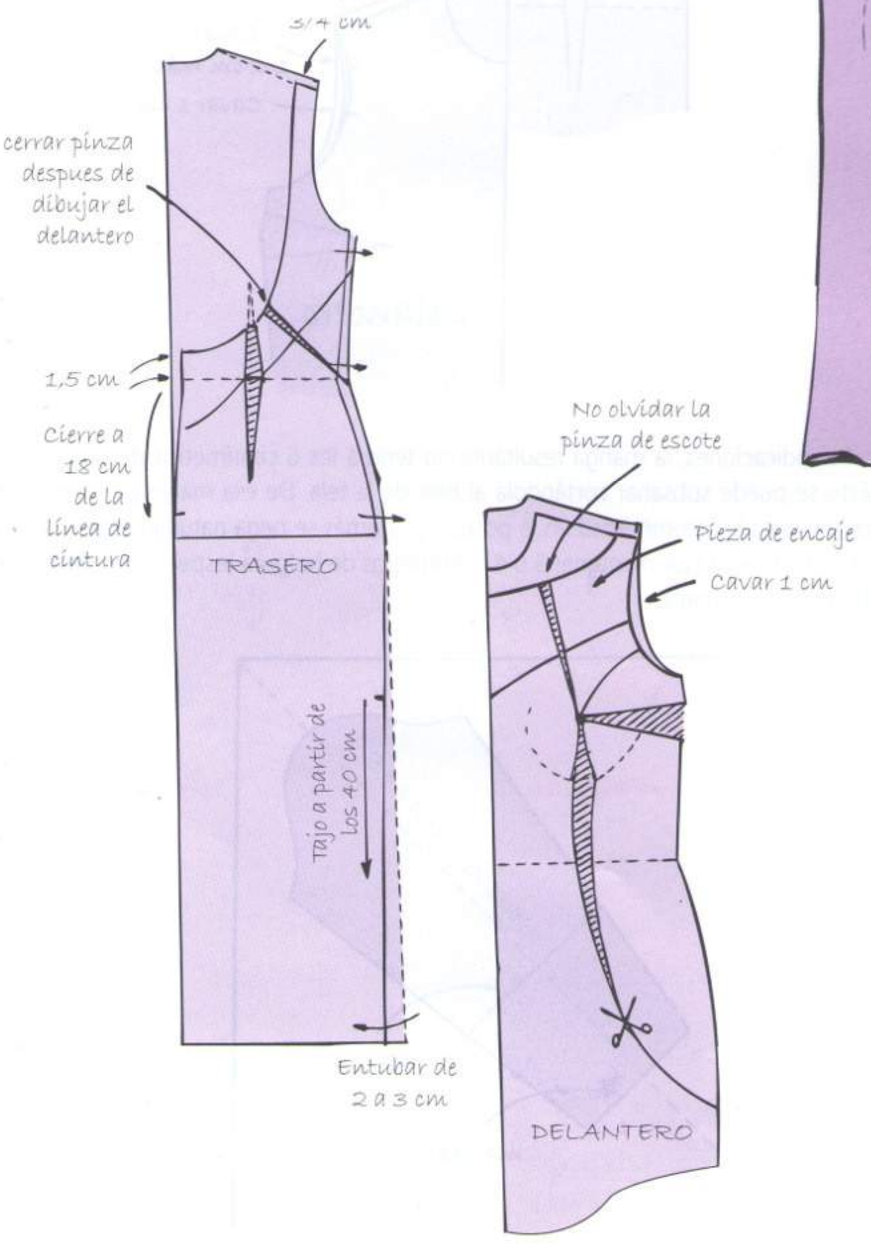
En las prendas cuyos escotes lleguen cercanos a la línea de la cintura, se recomienda dibujar una nueva pinza de espalda para evitar los desboques en la postura.

¡Cuidado! Dibujar la espalda de la prenda, luego el delantero correspondiente y al final trazar y cerrar la pinza adicional del escote de la espalda como último retoque de la Moldería.

Transformación de modelo

> El mundo de las transformaciones es muy amplio y sus límites solamente estarán dados por la creatividad y el vuelo imaginativo de cada persona.

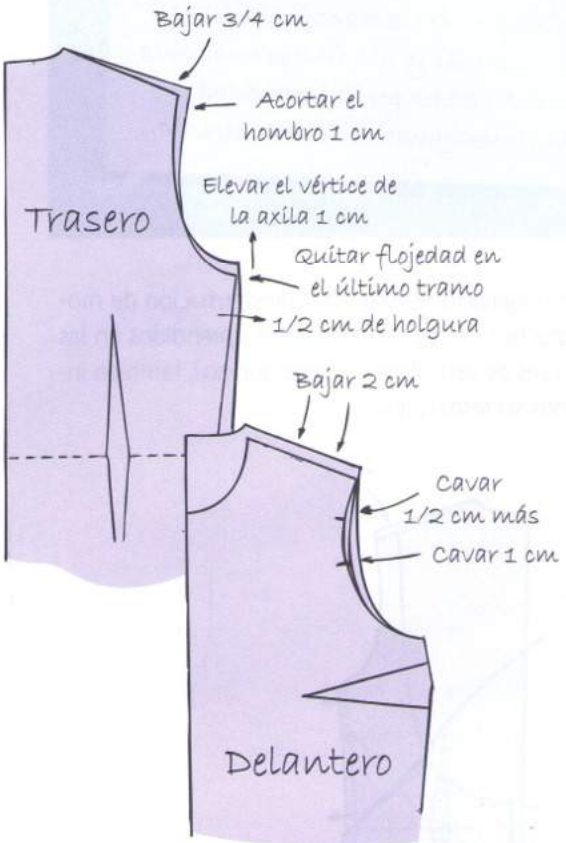
Propongo como ejercicio realizar esta transformación de modelo, aplicar muchos de los conocimientos aprendidos en las páginas anteriores de este libro y… ¿por qué no?, también incorporar algunos secretos nuevos.



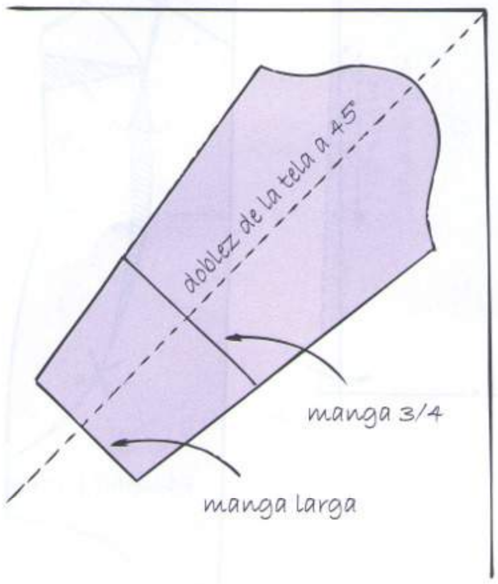
Un último secreto para lograr una mayor adherencia y mejor apariencia de la manga guante en vestidos de fiesta.

Toda manga realizada en telas rígidas debe tener al menos 6 centímetros de holgura respecto del contorno de brazo ajustado de la persona. Esto siempre se debe respetar para lograr comodidad en la postura, aunque en trajes de noche o de fiesta se busca crear una línea más elegante y adherente.

¿Cómo lograrlo?



Siguiendo las indicaciones, la manga resultante no tendrá los 6 centímetros de holgura necesarios. Esto se puede subsanar cortándola al bies de la tela. De esa manera se crea cierta elasticidad que evita la incomodidad en la postura y además se pega naturalmente a la línea del brazo. En estos casos con mantener 3 o 4 centímetros de holgura respecto al contorno de brazo ajustado será suficiente.



Base del corset

El corset es una prenda fácil de realizar y es el **"comodín"** de casi la totalidad de los trajes de 15 años y vestidos de novia. Pero **¡cuidado!**, también es la prenda donde más se luce el buen calce y el corte del realizador.

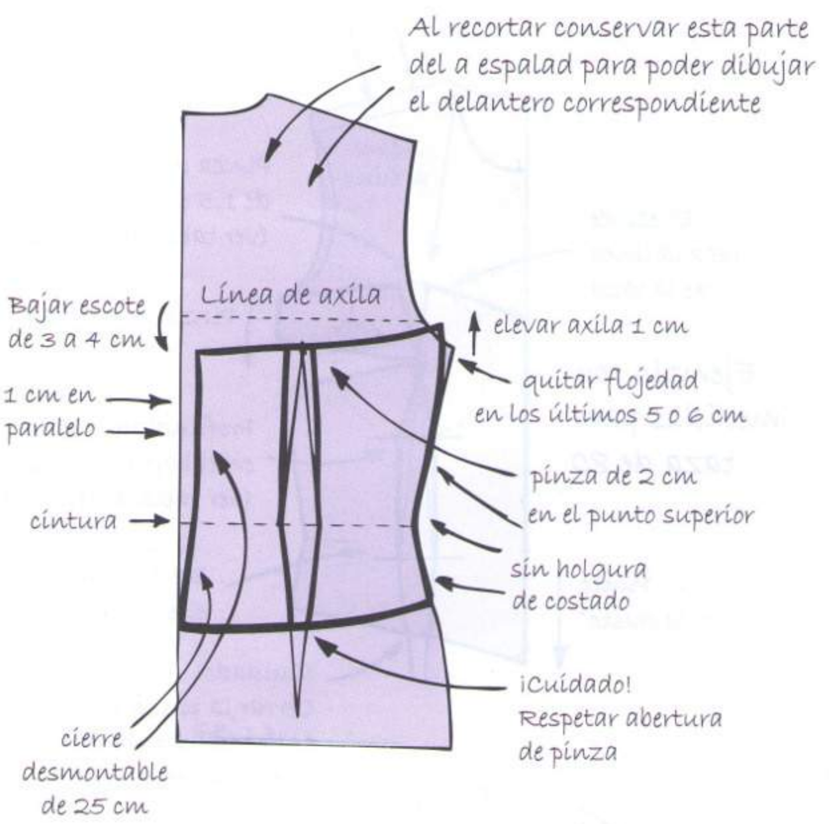
El éxito también radica en conseguir los materiales adecuados para que el trabajo luzca su estructura correcta, ni demasiado blando ni demasiado acartonado, con las ballenas y los cierres apropiados, y con los rellenos estratégicamente colocados.

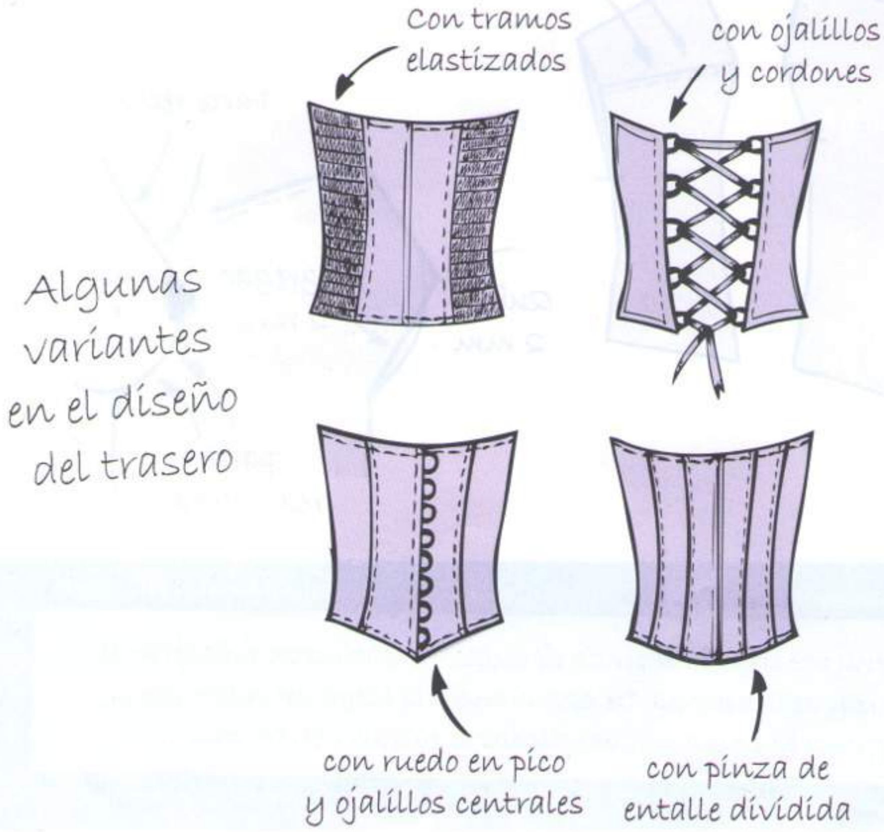
Existe el mito de emballenar demasiado a los corsets. Esta idea viene de otros siglos, pero la realidad es que con una buena entretela, dos ballenas en los costados y un cierre desmontable en el centro de la espalda (que también actúa como ballena) es más que suficiente.

Un corset demasiado rígido dificulta la comodidad en la postura. Si la prenda posee el calce correcto y tiene buena capacidad para alojar el busto, se comporta en la postura casi como un corpiño de lencería.

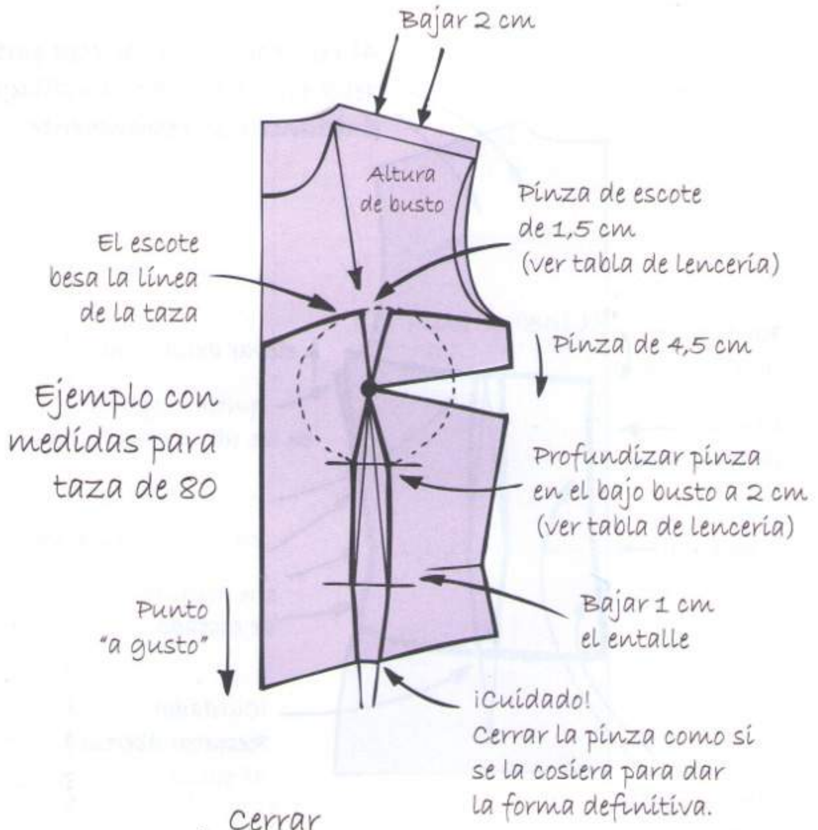
¡Las posibilidades
de diseño
son infinitas!

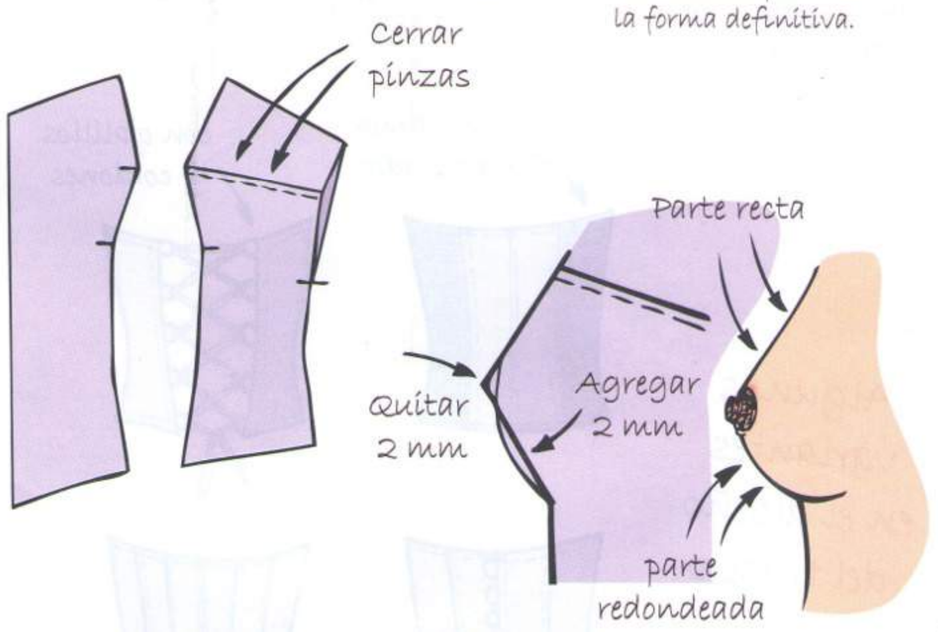
Dibujo del trasero del corset





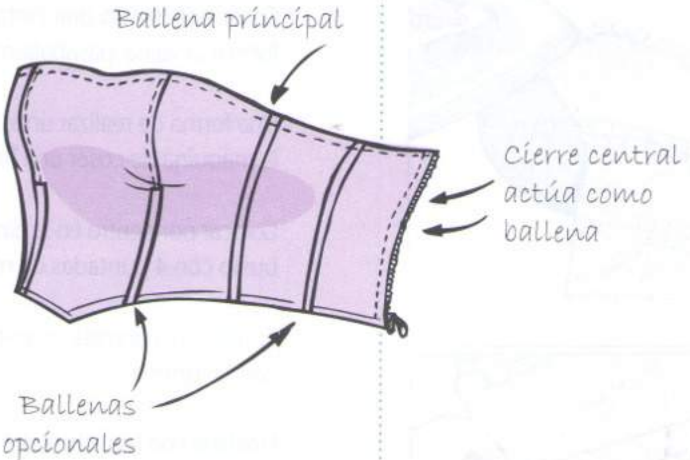
Dibujo del delantero del corset





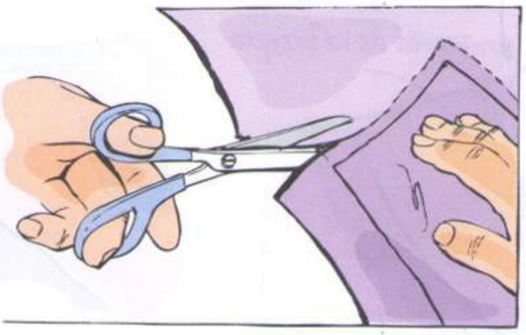
¡Atención! En los corsets es conveniente crear una pinza de busto ½ centímetro más grande que la que corresponde al busto real de la persona. De esta manera se logra un mejor calce, la prenda no desboca y permite la colocación de rellenos si fueran necesarios.

▶ Algunos "secretitos" de corte y costura para el armado del corset



- Un buen corset puede ser realizado con apenas 40 centímetros de tela. Sin alejarnos demasiado en el presupuesto, es posible optar por una buena tela sabiendo que el metraje es muy reducido y no se incrementarán demasiado los costos. Para trabajar con seguridad, se recomienda realizar una primera prueba con la forrería y, una vez ajustados los patrones, cortar en la tela principal.

- Si la tela elegida tiene transparencias, también será necesario incluir otra tela de base para evitar que trasluzca la entretela interna. Comprar una buena tafeta para forro interno y dos variedades de entretela: una suave de pegar para dar mayor cuerpo a la forrería y otra bien dura (no de pegar) para el cuerpo principal de la prenda. Estas últimas suelen encontrarse en las casas de telas de novia; son lisas, de texturas finas y bien almidonadas. En caso de no conseguirlas, también se pueden reemplazar por un liencillo de trama cerrada previamente lavado y preencogido.

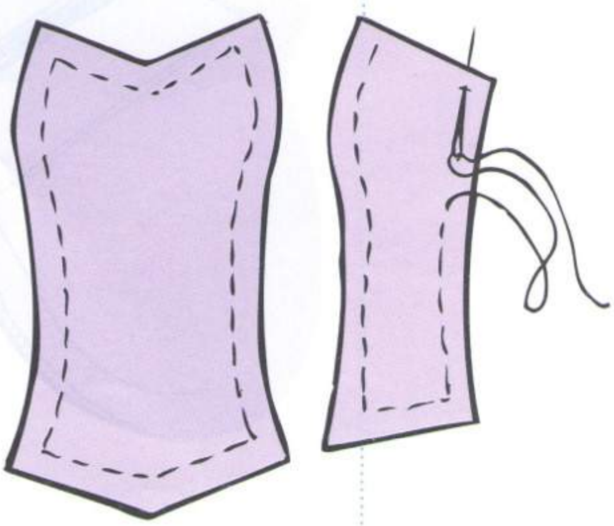


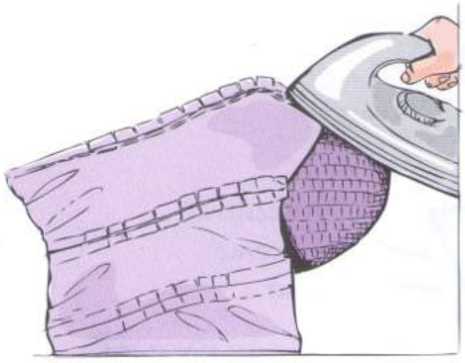
- Cortar las piezas dejando un excedente en todos los contornos de 1 centímetro para las costuras y de 1,5 centímetros en el centro de la espalda donde irá colocado el cierre.

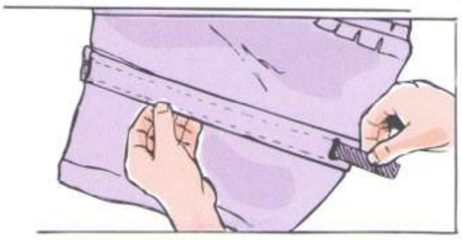
- Cortar las mismas piezas en 4 capas: tela principal, entretela que no sea de pegar para fijar en el frente de la prenda, forro interno y entretela suave de pegar para fijar en dicha forrería.

- Fijar con la plancha la entretela suave de pegar a la forrería.

- Unir con hilvanes largos y a 2 centímetros de los bordes la tela principal con la entretela que no es de pegar (puede ser capricchio o alguna tela firme).







Unir las piezas y abrir por dentro las costuras con la plancha.

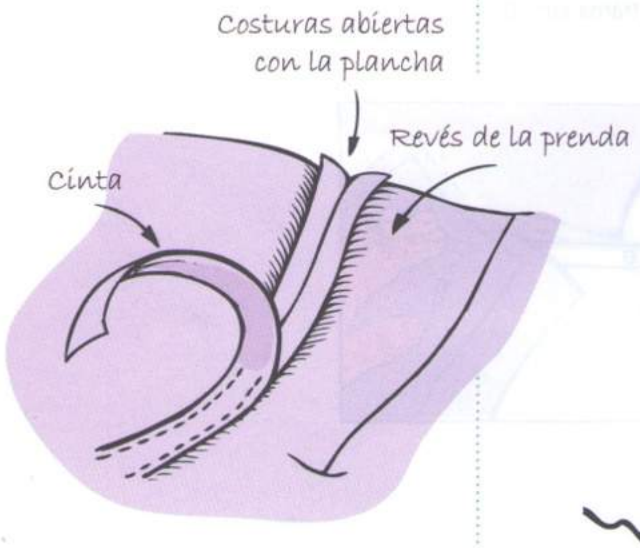
Coser por dentro una cinta al bies en las "orejas" abiertas de las costuras internas para formar la vaina "pasaballenas".

Una forma de realizar unos "push up" sencillos y fáciles de colocar es pespunteando con la máquina de coser una hombrera de goma espuma.

Colocar por dentro en la parte del bajo busto con 4 puntadas de mano.

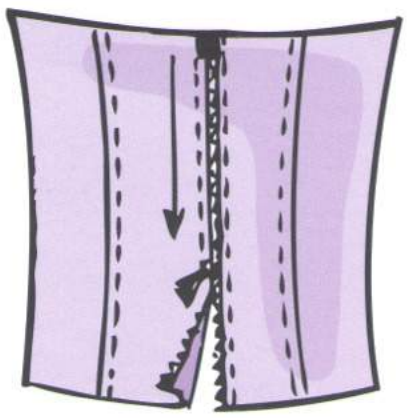
Embolsar la prenda uniendo con la forrería.

Finalizar con la costura del cierre en el centro de la espalda.



▶ ¡El gran secreto!

El cierre se cose con la apertura hacia abajo, al revés de lo usual en otro tipo de prendas. De esa manera se evitan los antiestéticos ganchitos y queda mucho más prolijo en sus terminaciones.



El corset básico sirve de soporte a una enorme variedad de diseños, ya sea combinando telas y texturas, realizando bordados o efectuando aplicaciones con las más variadas técnicas. Pero hay una de ellas que es sin dudas la "vedette" de las técnicas de la Alta Costura y merece un apartado especial: el drapeado artesanal.

Este maravilloso trabajo requiere muchas horas de dedicación, casi al nivel de un bordado manual, y siempre se realiza sobre la base de un corset debidamente estructurado y entretelado.

(1) Colocar un trozo de tela amplio y al bies sobre la prenda armada aun sin forrar e hilvanar realizando uno por uno los pliegues deseados para formar el dibujo del drapeado.

Esta primera parte del trabajo es quizás la más lenta, pero se puede llegar a simplificar si se cuenta con telas tratadas previamente con el sistema de plisado con quebrado informal, o bien plisando la tela artesanalmente con la técnica del enroscado y posterior hervor en agua con vinagre (técnica que se usa para lograr los pliegues de la bambula).

(2) Una vez terminado el trabajo de la vista exterior de la prenda, picar por dentro para sostener con puntadas invisibles utilizando agujas e hilos súper delgados.

(3) Finalizar el trabajo con la colocación de la forrería de la prenda.

¡Modelo terminado!

Consejos Sabios

"El único error verdadero es aquel del que no se aprende nada"

John Enouch Powell

CAPÍTULO 8

Pantalones

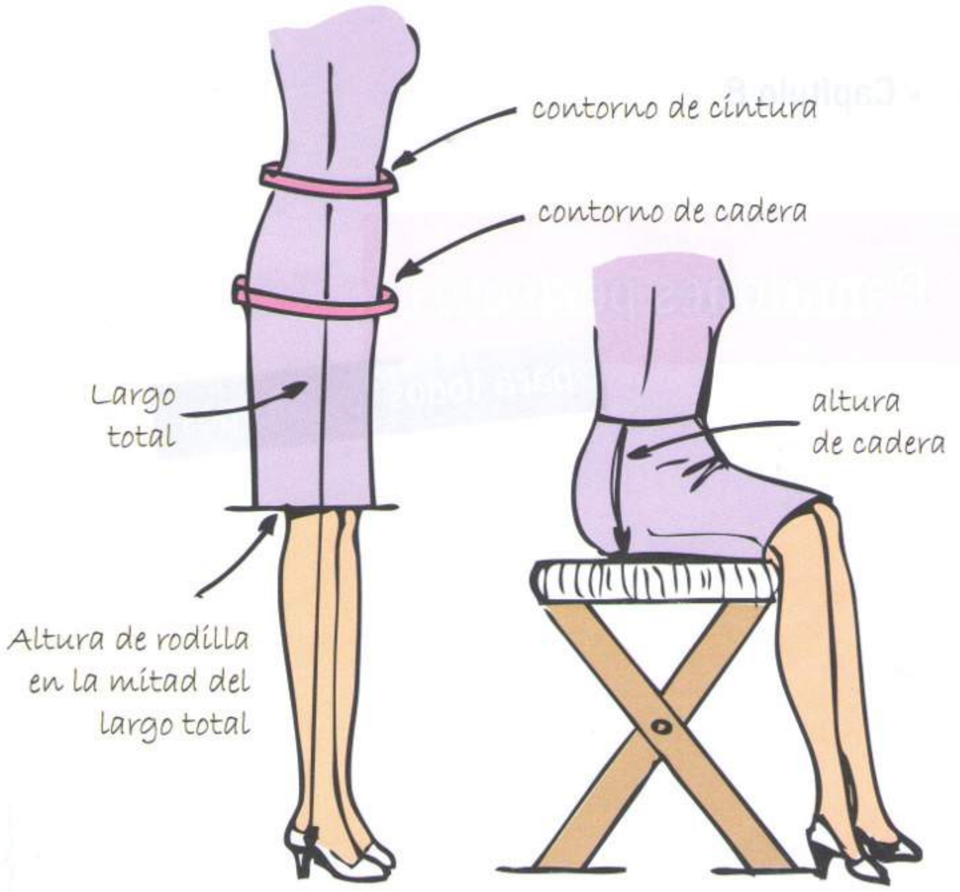
>>> Capítulo 8

Pantalones perfectos

para todos los cuerpos

Para realizar el trazado básico del pantalón se deben contar con cinco medidas clásicas:

- **Contorno de cadera:** Medida ajustada más 2 centímetros de holgura.
- **Contorno de cintura:** Medida ajustada normal y sin holgura adicional.
- **Largo total:** Medida tomada por el costado del cuerpo, desde la línea de cintura hasta llegar al largo deseado. En pantalones clásicos finalizar la medición en la línea de unión del zapato con la suela del mismo.
- **Altura de cadera:** 20 centímetros como medida universal.
- **Altura de tiro:** Esta medida es muy importante ya que de ella depende el buen calce del pantalón. Se toma con la persona sentada y siguiendo con el centímetro el costado del cuerpo, desde la cintura hasta el límite de la silla.



Si bien parece una medida sencilla de tomar, no siempre se lo hace en forma correcta y se incurre en errores importantes en la medición. Debido a esto, lo recomendable es evitar la toma directa y habituarse al manejo de la siguiente tabla:

Contorno de Cadera	Altura de tiro
100 cm	27 cm

A partir de esta medida básica muy fácil de recordar, modificar la medida altura de tiro 1,5 milímetros por cada centímetro de variación del contorno de cadera.

Por ejemplo:

► **108 centímetros de cadera** (8 centímetros de variación mayor)

8 x 1,5 mm = 12 mm = 1,2 cm

27 cm + 1,2 cm = **28,2 cm de altura de tiro**

► **120 centímetros de cadera** (20 centímetros de variación mayor)

20 x 1,5 mm = 30 mm = 3,0 cm

27 cm + 3 cm = **30 cm de altura de tiro**

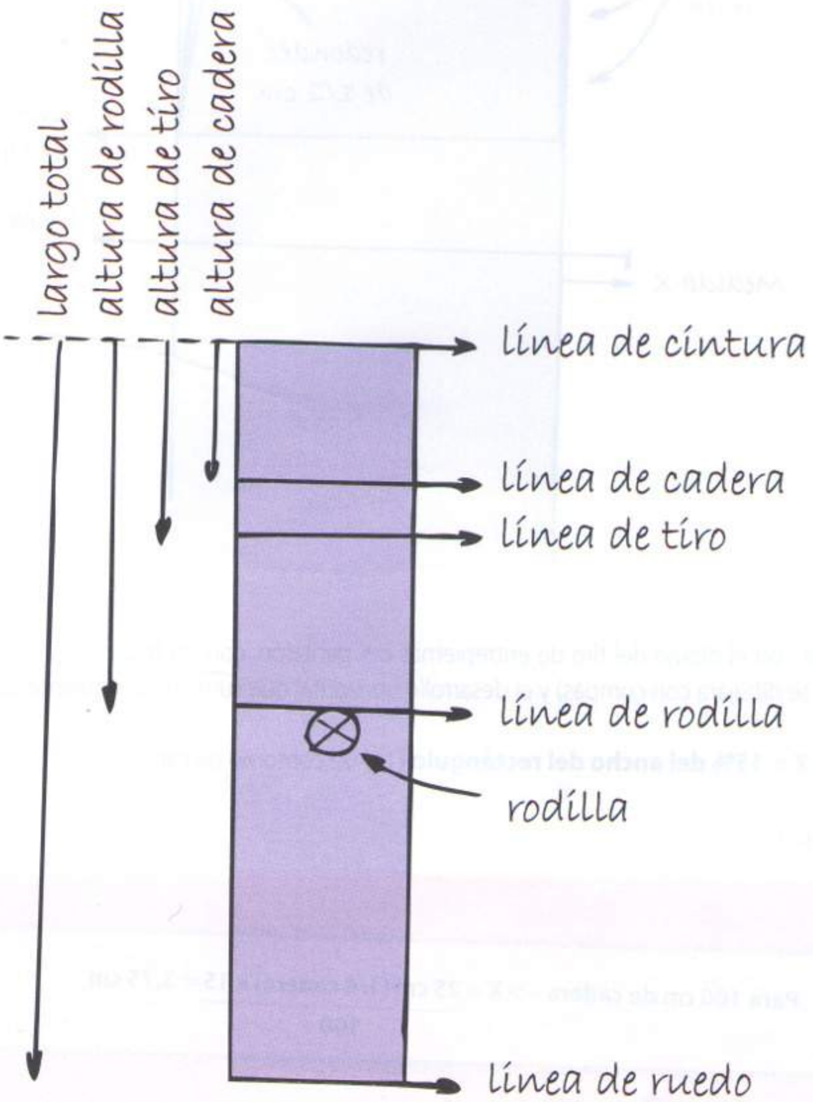
► **96 centímetros de cadera** (4 centímetros de variación menor)

4 x 1,5 m = 6 mm = 0,6 cm

27 cm - 0,6 cm = **26,4 cm de altura de tiro**

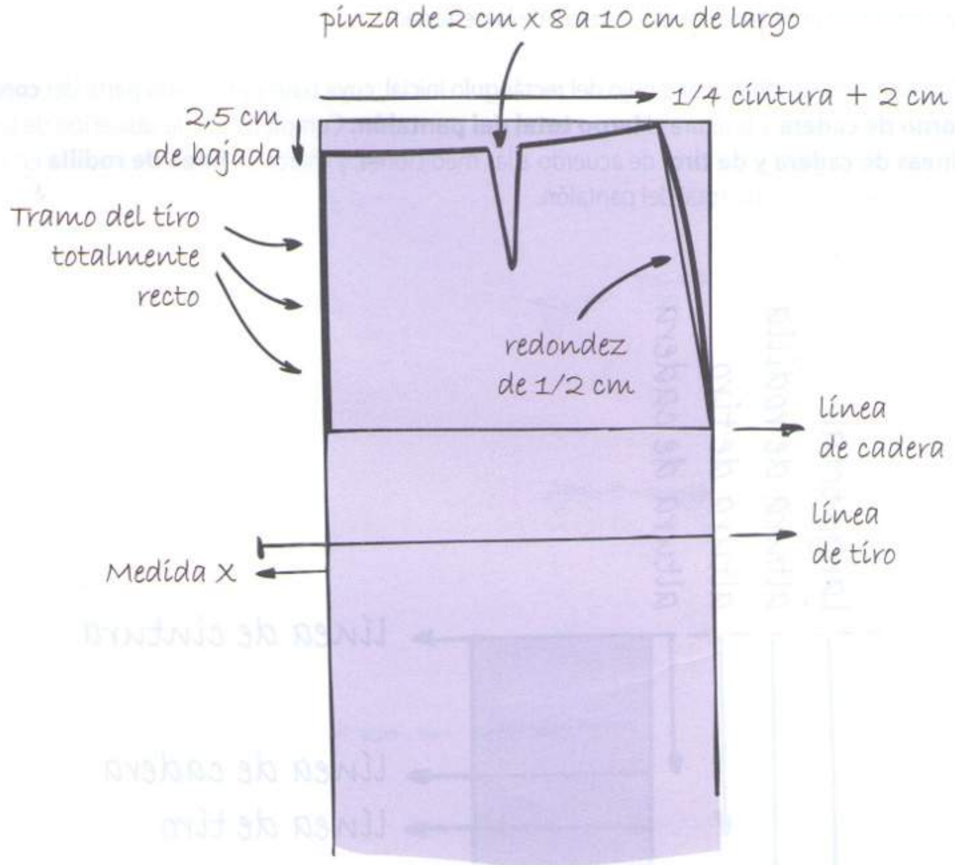
Notar el rango milimétrico de la medición del tiro, algo imposible de apreciar correctamente utilizando el centímetro sobre el cuerpo de la persona.

Comenzar el trazado con el dibujo del rectángulo inicial, cuya base es la cuarta parte del **contorno de cadera** y la altura el **largo total del pantalón.** Completar con la ubicación de las **líneas de cadera y de tiro,** de acuerdo a las mediciones, y marcar la **línea de rodilla** en el punto medio del largo total del pantalón.



Dibujo del delantero del pantalón

Comenzar con el trazado del caderín en forma parecida a lo explicado para las faldas. La bajada central será de 2,5 centímetros en lugar del centímetro estipulado anteriormente. Esto se debe a que en los pantalones se prefiere una cavadura mayor que rodee por debajo la línea del ombligo para estilizar de esa manera la figura. Por lo demás, la pinza central de 2 centímetros indicada para los cuerpos femeninos bien torneados se puede reducir a 1 centímetro y hasta puede llegar a desaparecer en cuerpos con poca diferencia entre los contornos de cintura y cadera.

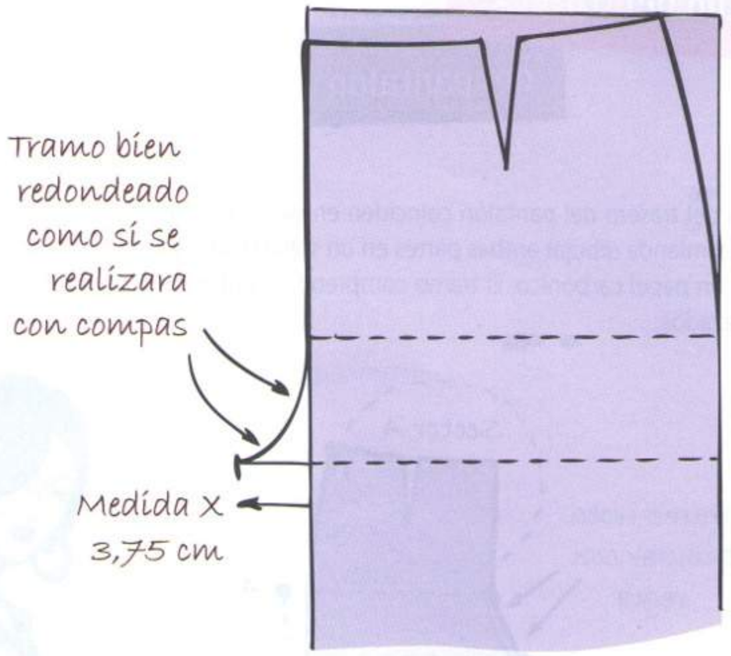


Continuar con el dibujo del tiro de entrepiernas del pantalón, con un trazo bien redondeado (como si se dibujara con compás) y el desarrollo horizontal que surge de la siguiente fórmula:

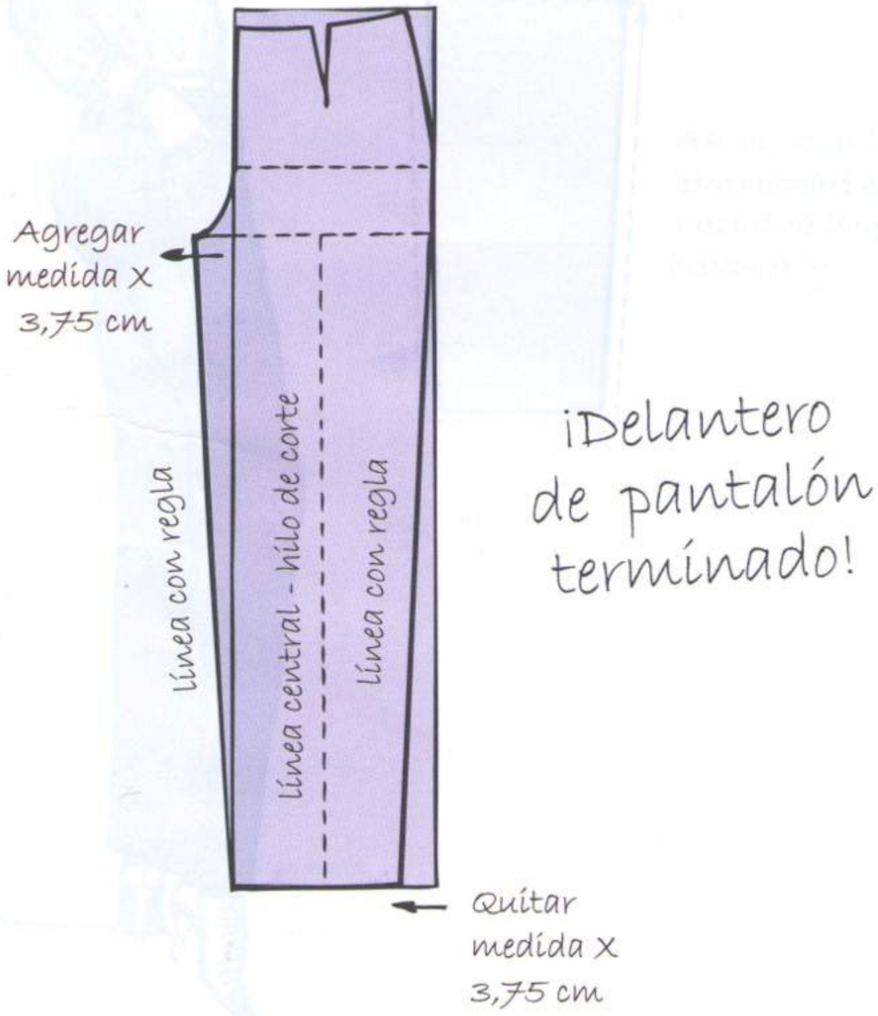
Medida X = 15% del ancho del rectángulo (1/4 de contorno de cadera)

Por ejemplo:

Para 100 cm de cadera --> X = 25 cm (1/4 cadera) x 15 = 3,75 cm
100

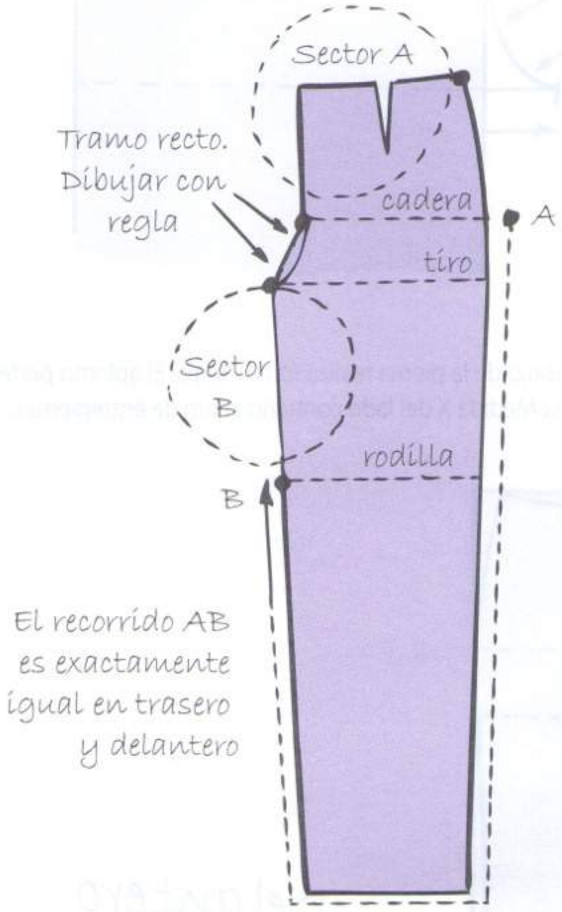


Finalizar el trazado delantero con el dibujo de la pierna realizado con regla. El aplomo perfecto se logra quitando en el ruedo la misma Medida X del lado contrario al tiro de entrepiernas.



Dibujo del trasero del pantalón

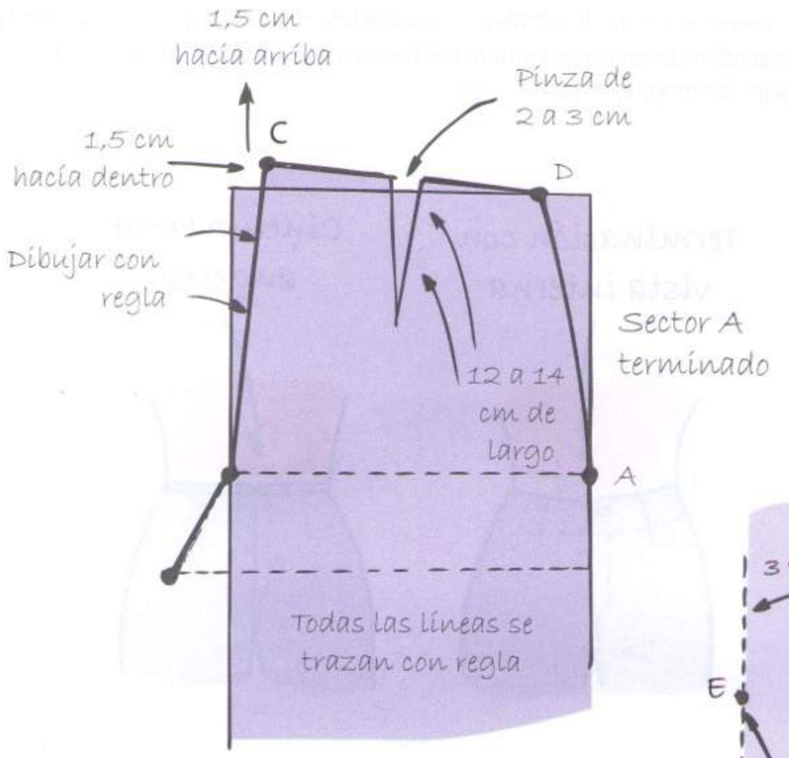
Las líneas del trasero del pantalón coinciden en varios puntos con las del delantero, por lo que se recomienda dibujar ambas partes en un solo trazado y luego separar las líneas con la ayuda de un papel carbónico. El tramo comprendido entre los puntos AB es coincidente en ambos trazados.

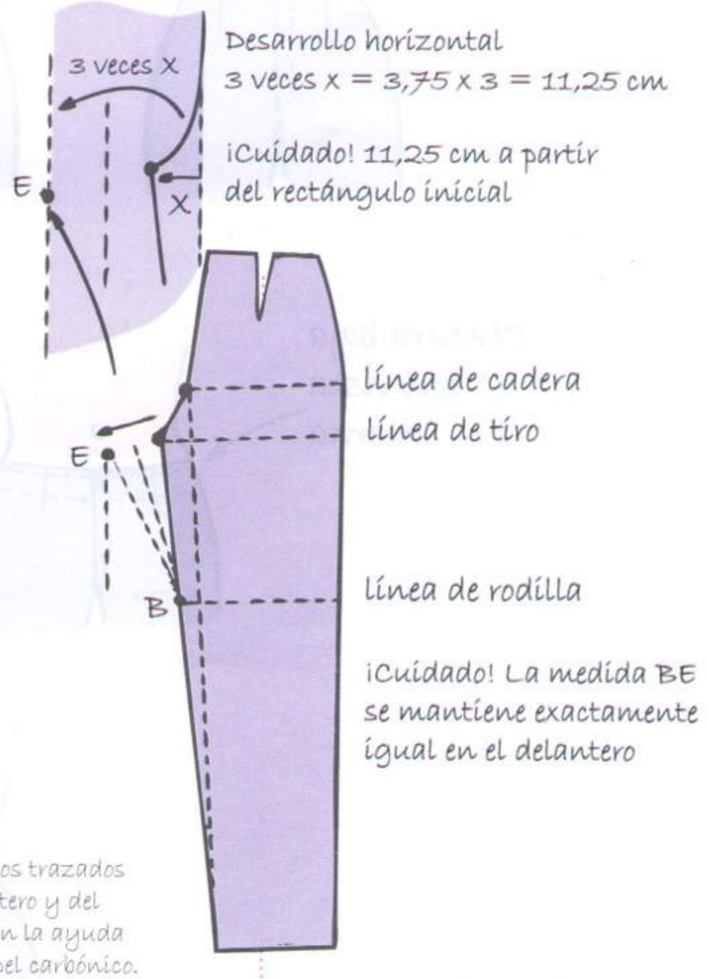


▶ Modificaciones del sector A

(1) Ubicar el punto C del trazado, entrando y subiendo los centímetros indicados (2,5 centímetros hacia dentro y 1,5 centímetros hacia arriba) a partir del vértice superior del rectángulo inicial.

(2) Dibujar con líneas rectas realizadas con regla los tramos restantes del tiro y la cintura. Ubicar el punto D con el cálculo del cuarto de cintura más la medida de la pinza central (3 centímetros en cuerpos torneados y 2 centímetros en cuerpos más rectos).





▶ Modificaciones del sector B

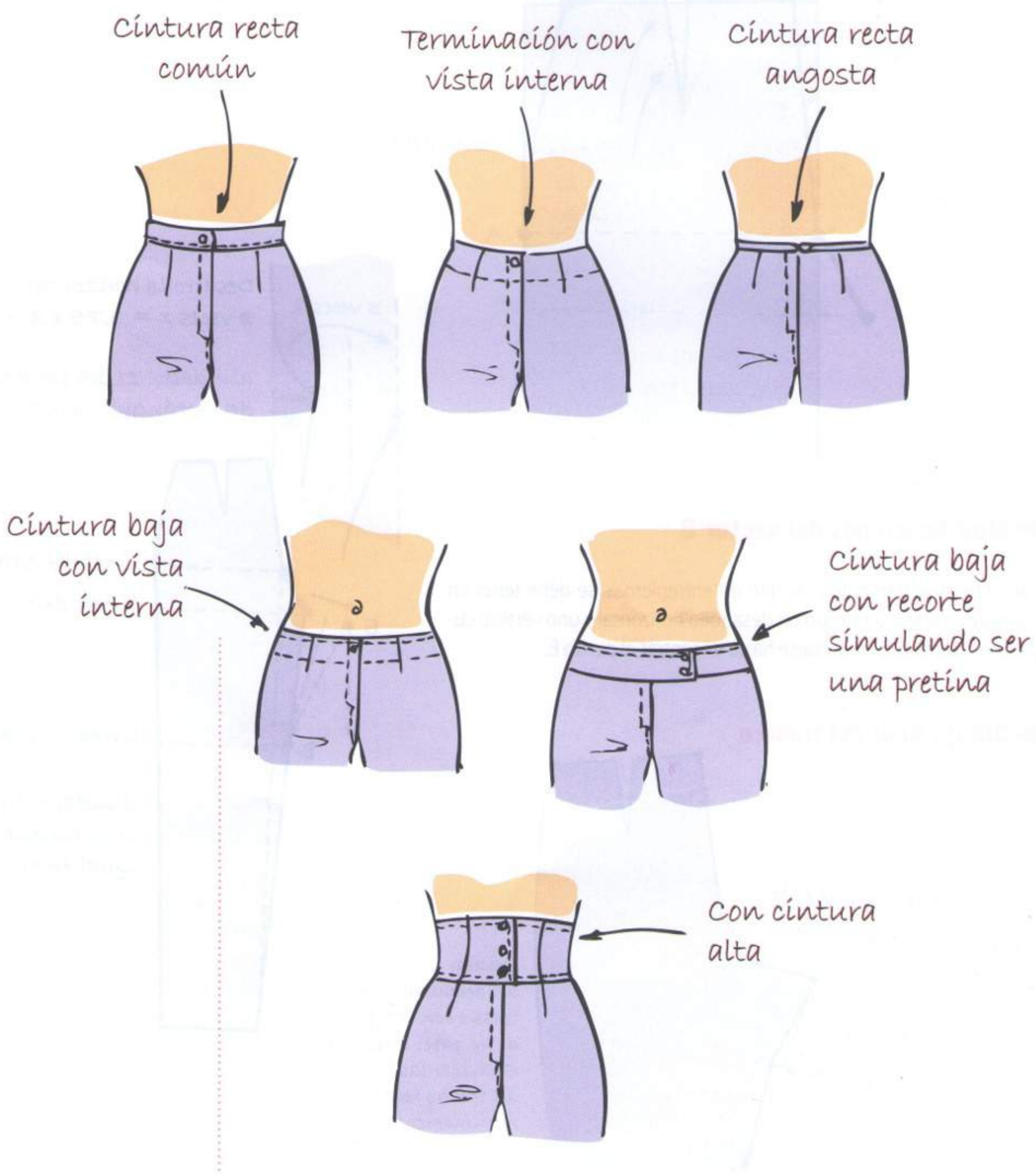
Para dibujar el tramo final del tiro de entrepiernas, se debe tener en cuenta que éste cuenta con un desarrollo horizontal y uno vertical cuyas medidas han de respetarse hasta encontrar el punto E.

▶ Dibujo final del trasero

Transformaciones del pantalón

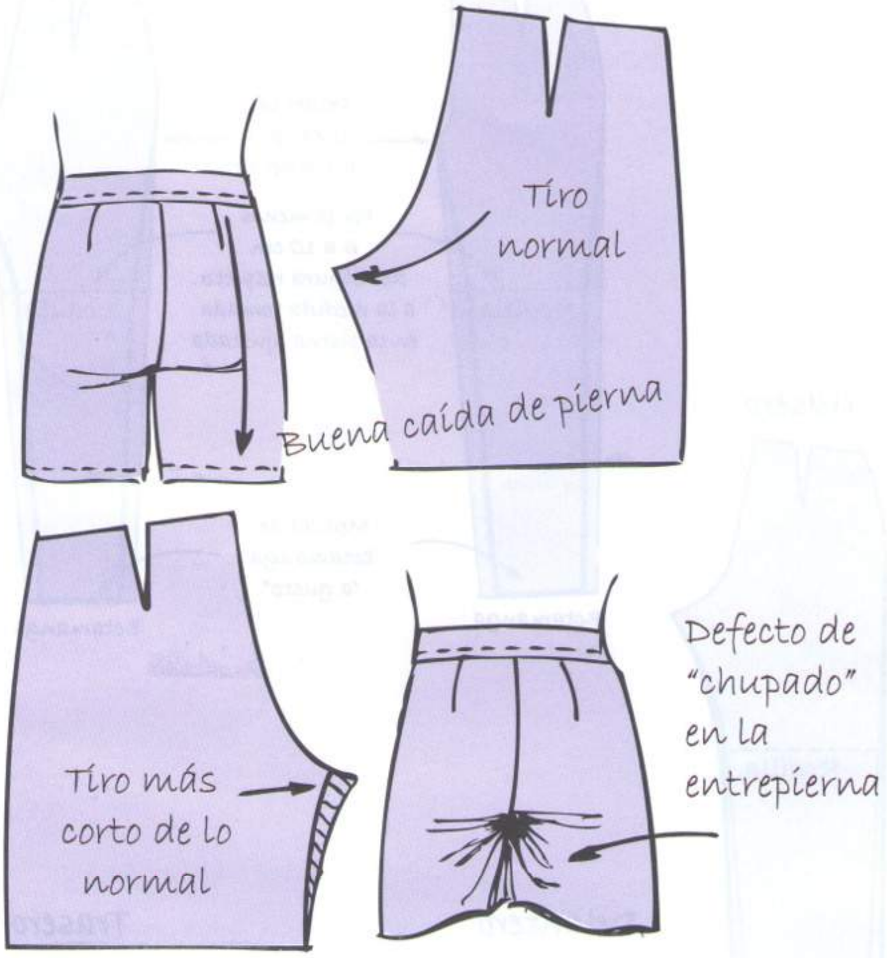
▶ Retoques en el tiro

La base del pantalón dibujada corresponde a una prenda clásica cuyo tiro llega a la línea natural de la cintura y pasa por el centro del ombligo. Se puede terminar con vistas internas o con pretina. También es posible contar con la cintura más baja o más alta, según los usos de la moda y las particularidades del modelo elegido.



Recordar que la abertura para el cierre siempre debe medir 18 centímetros a partir de la línea natural de la cintura. En las prendas de cintura baja se descuentan los centímetros de dicha bajada, pudiéndose utilizar cierres de 16 centímetros, 14 centímetros, 12 centímetros y hasta de 10 centímetros según el modelo elegido.

En pantalones de telas rígidas no es conveniente modificar el desarrollo horizontal del tiro de entrepiernas. Un tiro dibujado demasiado angosto formará defectos desagradables en la postura.

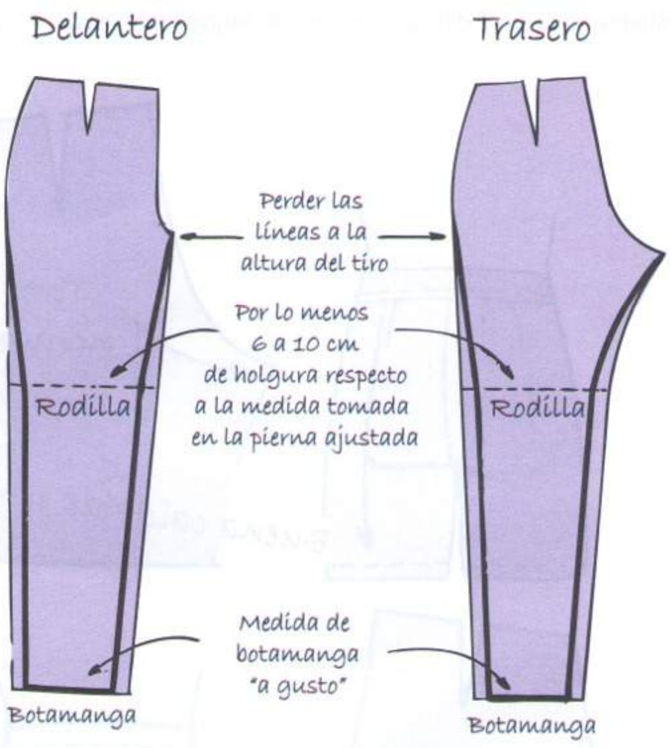


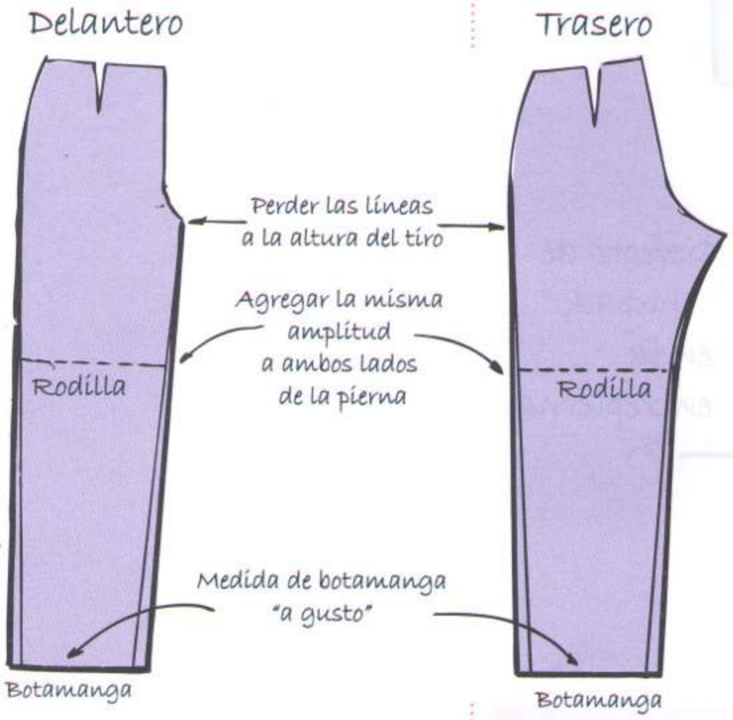
¡Cuidado!

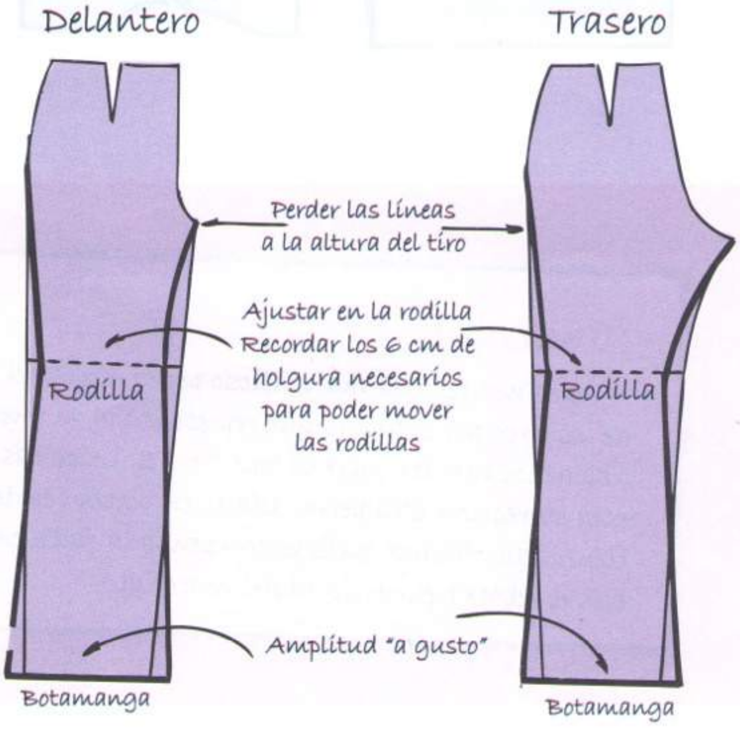
A todos nos resulta maravilloso poder retocar el ancho de los tiros por el ahorro que representa al momento de ubicar los moldes sobre la tela. Pero el único caso donde esta corrección está permitida es en cortes con telas que tienen elasticidad, pues se compensa la falta en el tiro con el rebote o elasticidad del material.

▶ Retoques en la pierna

En las transformaciones de las piernas del pantalón la libertad es mayor, con la única condición de respetar las mismas modificaciones tanto en el ruedo como en la altura de rodilla hacia ambos lados del dibujo, y las medidas idénticas en el trasero y delantero de la prenda.



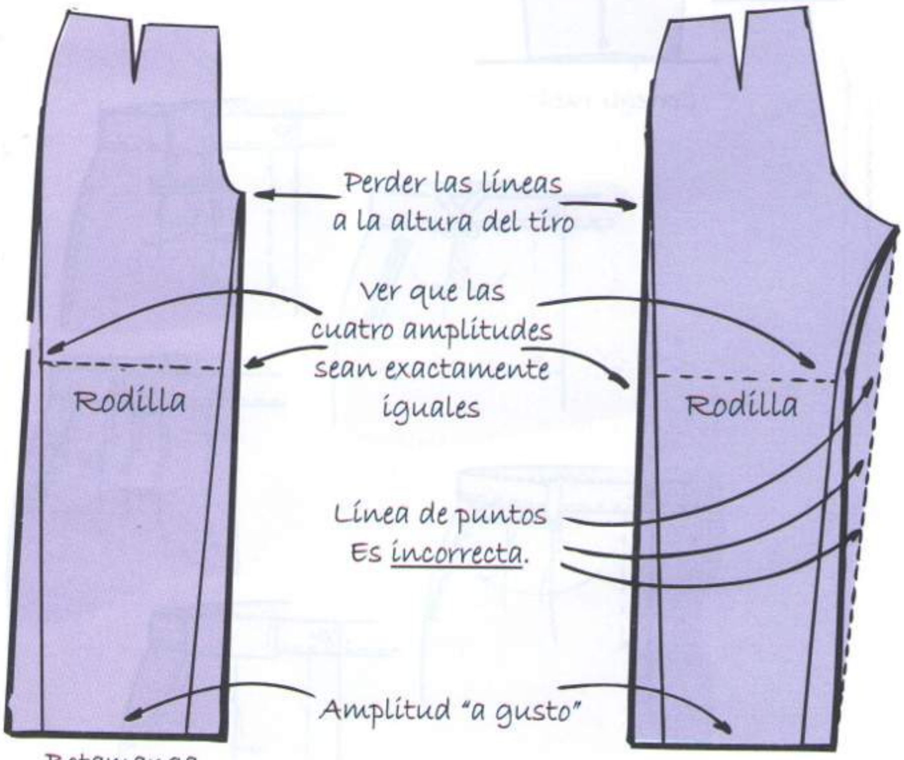




Para pantalones ajustados tomar el contorno en la persona sobre la línea de rodilla y agregar de 6 a 10 centímetros de holgura. Medidas menores solamente en moldería para telas elastizadas.

▶ Medidas de botamangas

16 cm –> Pantalón super angosto
18 cm –> Pantalón cigarette
20 cm –> Botamanga clásica de dama
22 cm –> Botamanga clásica de hombre o dama para usar con botas
24 cm o más –> Botamangas anchas
30 cm o más –> Palazzos



En el corte de los "palazzos", ampliar idénticas medidas hacia un lado y otro en las líneas de rodilla y ruedo del pantalón.

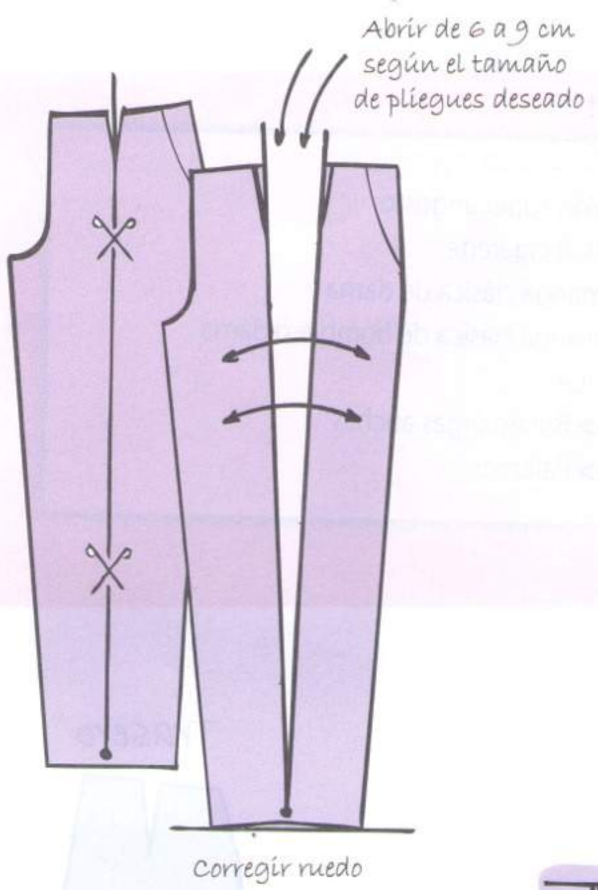
Consejos Sabios

"Para llegar al cielo, debemos llevarlo con nosotros"

Henry Drummond

▶ Pantalones Pinzados

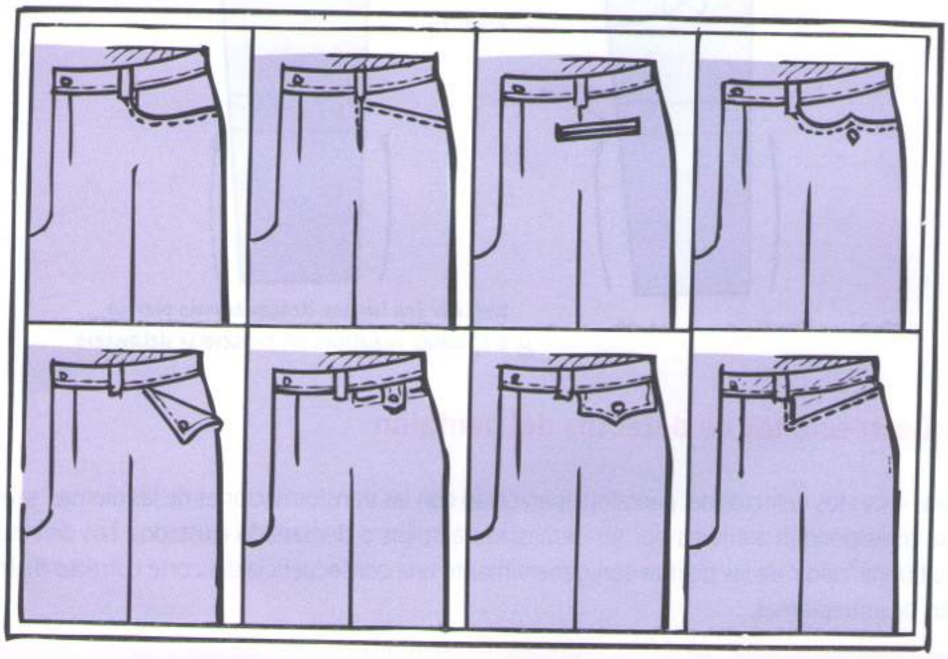
En los **pantalones pinzados** será necesario realizar cortes y apertura del molde para crear la amplitud requerida por los pliegues. El espacio de las pinzas de la cintura puede incluirse en el cálculo de los pliegues que irán en el pantalón.

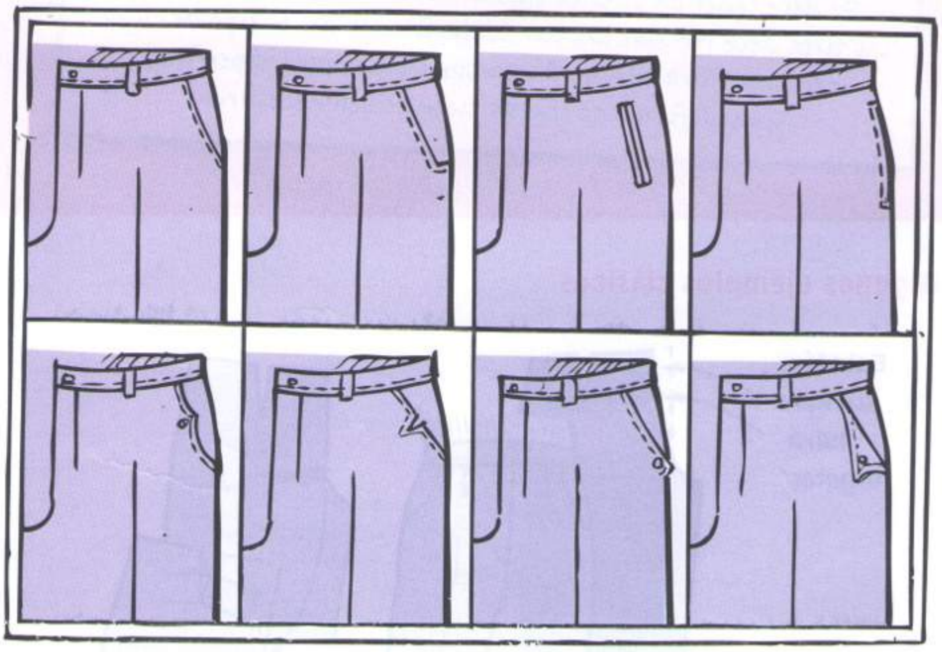


¡A crear e imaginar nuevas variantes!

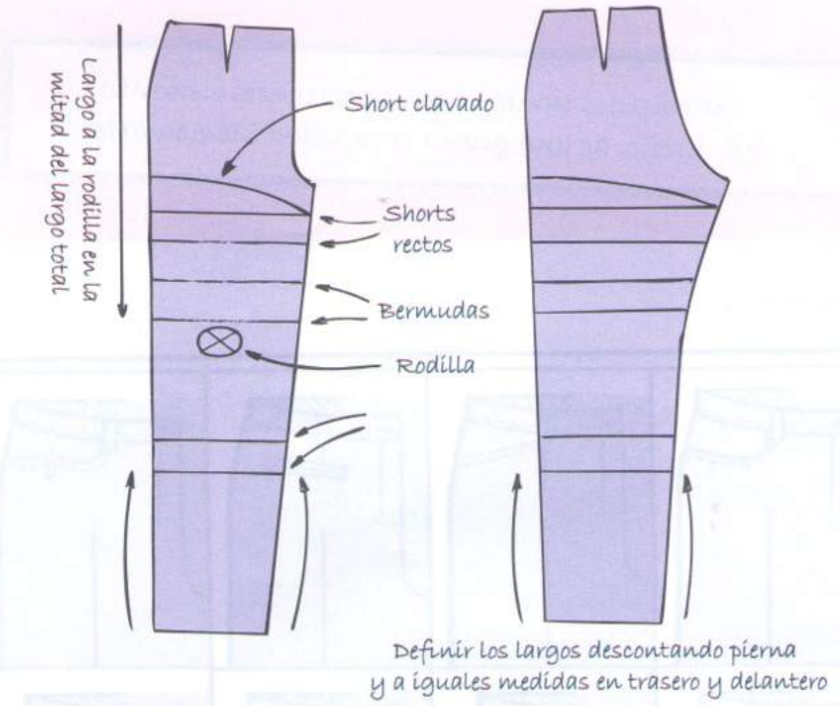
Los bolsillos también son importantes elementos del diseño, de una gracia y variedad incalculables.

Algunos ejemplos:





Por último, para definir correctamente los largos de las piernas en pantalones cortos, bermudas o del tipo Capri o "pescadores", lo recomendable es establecer las medidas según el largo deseado en las cuatro líneas de costura, no tomando desde la cintura hacia abajo sino descontando pierna desde el ruedo hacia arriba.

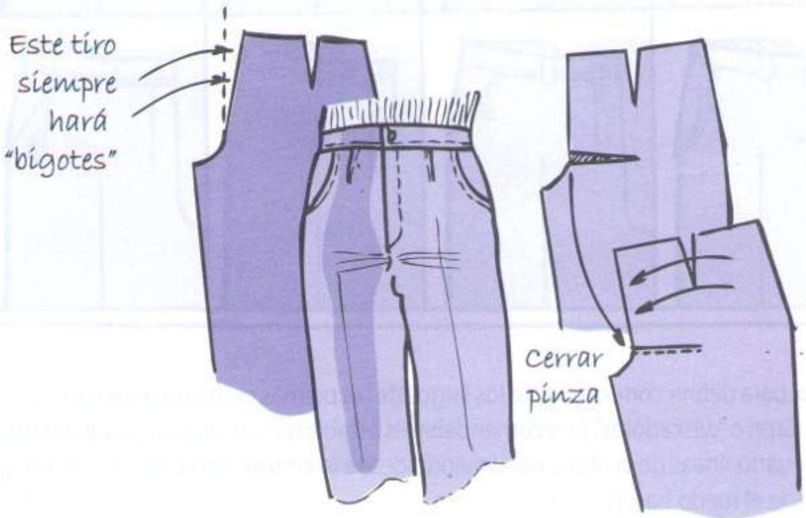


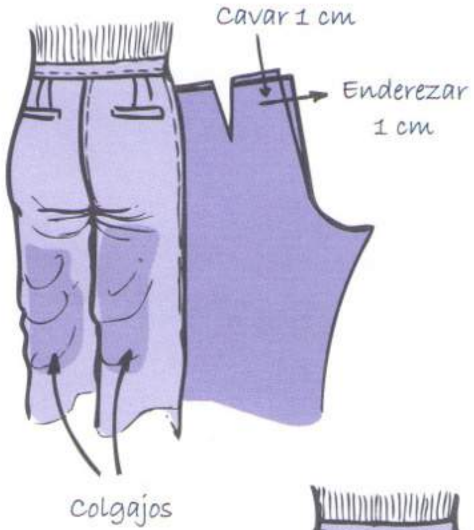
▶ Correcciones de defectos del pantalón

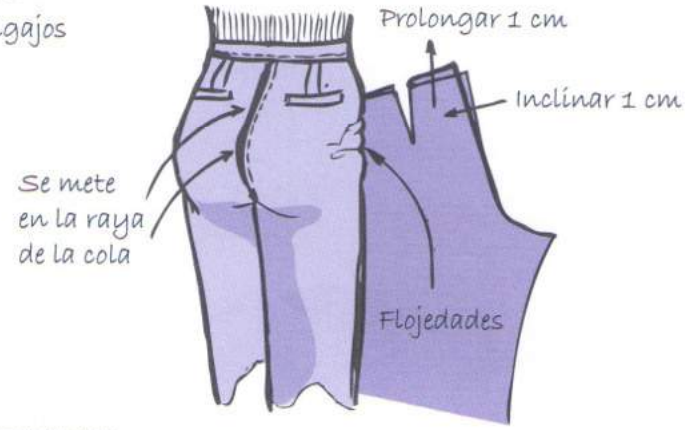
Raras veces los defectos del pantalón aparecerán con las transformaciones de las piernas, salvo que correspondan a errores por ser demasiado amplios o demasiado ajustados. Los defectos y la buena "caída" de las piernas son generalmente una consecuencia del corte correcto de los tiros de entrepiernas.

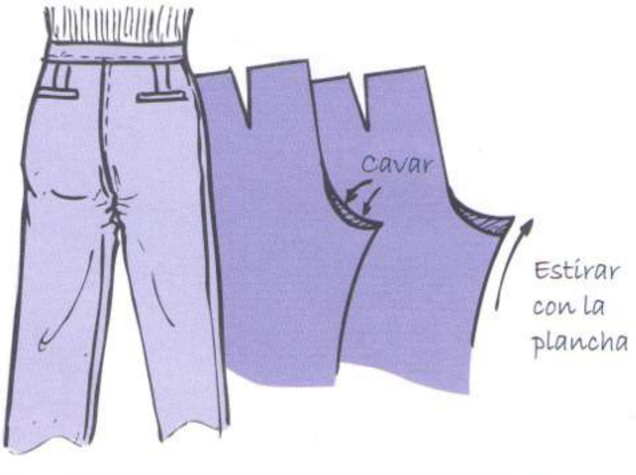
Se debe tener en cuenta que la inclinación del dibujo de los tiros debe reflejar las particularidades del cuerpo de cada persona. Para ello, será necesario observar los perfiles y modificar las líneas cuando sea necesario.

▶ Algunos ejemplos clásicos









Consejos Sabios

"Dentro de 20 años estarás más decepcionado por las cosas que no hiciste que por las que sí hiciste. Así que despliega las velas. Navega lejos del puerto seguro de tus pensamientos. Atrapa con tus velas los vientos favorables. Explora, descubre, sueña..."

Mark Twain

>>> Palabras finales

Debemos siempre recordar que la vida es un regalo del universo y que ser conscientes de ello nos genera la obligación infinita de devolver parte de nosotros mismos para ayudar al bienestar y desarrollo de otras personas.

Ojalá esto haya sido posible a través de las páginas de este libro. Nunca ha sido tan bien aplicada la palabra ojalá, que es una expresión de origen árabe y una invocación divina que significa Oj-Alá (quiera Dios).

Ojalá este libro cumpla con las expectativas de mucha gente que desea transitar el maravilloso mundo de la costura.

Ojalá lo haya podido escribir con las palabras más simples y sinceras, para el buen entendimiento de todos sus contenidos.

Ojalá te sirva para encontrarte con vos misma, para descubrir y desarrollar tus mejores cualidades y poder transformarte en una gran artista de la costura.

Me voy silbando bajito y más que contento, con la tranquilidad de haber volcado todos mis conocimientos de la moldería con generosidad y sin ningún tipo de egoísmo. ¡Me siento tan libre y despejado! ¡El placer de haber entregado todo genera una sensación de liviandad inigualable!

Solo quiero dedicar este trabajo a las cuatro pequeñas huellas que van quedando en mi camino, aquellas que disfruto día a día y que van siendo el reflejo de mis mayores ilusiones: mis queridos hijos Gastón, Egle, Franco y Toribio, de 24, 23, 20 y 10 añitos. ¡Ojalá esto también sea un ejemplo de vida y de trabajo para ellos!

Ojalá... Ojalá... Ojalá...

Hermenegildo Zampar

MOLDERÍA
Curso completo

El Libro de Oro de **Hermenegildo Zampar**

Es una obra maestra de la moldería y el corte de prendas de vestir, con más de 300 croquis y dibujos realizados en forma personal por el autor y que configuran una gran entrega de simpleza y comprensión inigualable.

"Siempre les enseño a mis alumnos
de la carrera de Diseño de Indumentaria
que el dibujo es la síntesis o la concreción
de una idea, además de una forma
de expresión y de lenguaje no verbal.
Nos permite expresar las ideas que juegan
y anidan en nuestras mentes.
Un buen dibujo habla por sí mismo,
facilitando la comunicación
y la comprensión sencilla de los ítems
que componen esta obra"

Hermenegildo Zampar

Argentina $185.-
ISBN 978-987-589-374-0
9 789875 893740

BIEN venidas
LIBROS